Министерство образования, науки и молодёжной политики

Нижегородской области

ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

**Лекционные материалы**

ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Дзержинск, 2018

Лекционные материалы модуля разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.01. Дошкольное образование ; рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

Организация-разработчик: ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

Разработчики:

Журавлева Т.Ю., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

Гурьянова Т.П., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Пояснительная записка**

**Тема 1.1. Сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**……………………………………………………………………………………..8

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Игра в истории человечества. Структура игры как деятельности……………………….8 |
| 2 | Игра как ведущий вид деятельности, форма организации жизни и деятельности детей,  средство воспитания детей……………………………………………………………………11 |
| 3 | Классификации детских игр.  Особенности игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте……………………15 |
| 4 | Сущность, значение, классификации, развитие творческих сюжетно-ролевых игр………17 |
| 5 | Сущность, значение, классификации, развитие театрализованных игр……………………24 |
| 6 | Сущность, значение, классификация, развитие строительных игр…………………………29 |
| 7 | Сущность, значение, классификация, развитие режиссерских игр………………………..34 |
| 8 | Сущность, значение, классификации, развитие дидактических игр……………………….39 |
| 9 | Сущность, значение, классификации, развитие подвижных игр…………………………..43 |

**Тема 1.2. Теоретические основы руководства игровой деятельностью детей**……….47

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Концепции руководства творческими сюжетно-ролевыми играми………………………47 |
| 2 | Концепции руководства театрализованными играми………………………………………50. |
| 3 | Концепции руководства режиссерскими играми…………………………………………….53 |
| 4 | Концепции руководства строительными играми……………………………………………56. |
| 5 | Методика руководства играми с правилами (дидактическими и подвижными)…………..60 |
| 6 | Особенности руководства играми детей раннего возраста………………………………….64 |
| 7 | Особенности инклюзивного образовательного процесса в организации различных видов игровой деятельности дошкольников………………………………………………………..69 |
| 8 | Условия успешного развития творческих игр **……………………………………………73** |
| 9 | Условия успешного развития игр с правилами…………………………………………….78 |
| 10 | Характеристика игрушки и ее виды. Современные требования к игрушке.  Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для игр……..85 |

**Тема 1.3. Организация и проведение детских игр………………………………………91**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Организация творческих сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах…………91 |
| 2. | Организация театрализованных игр в разных возрастных группах…………………………94 |
| 3. | Организация режиссерских игр в разных возрастных группах……………………………………………………………………………………….…98 |
| 4. | Организация строительных игр в разных возрастных группах……………………………99 |
| 5. | Использование робототехники в организации строительных игр старших дошкольников………………………………………………………………………………...102 |
| 6. | Проведение дидактических и подвижных игр в разных возрастных группах………….105 |
| 7. | Особенности разработки дидактических игр с использованием интерактивного оборудования SMART………………………………………………………………………110 |

**Тема 1.4. Теоретические основы и методика планирования игровой деятельности детей…………………………………………………………………………………………..112**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Функции планирования игровой деятельности.  Основные требования к планированию игровой деятельности……………………………112. |
|
| 2 | Перспективное и календарное планирование……………………………………………114 .………………………………..…..………………игр……………………………………………… |
| 3 | Методика планирования руководства творческими сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах………………………………………………………………………115 |
|
|
| 4 | Методика планирования руководства театрализованными играми в разных возрастных группах………………………………………………………………………………………119. |
|
| 5 | Методика планирования руководства режиссерскими играми в разных возрастных группах………………………………………………………………………………………122. |
|
| 6 | Методика планирования руководства строительными играми в разных возрастных группах………………………………………………………………………………………123 |
|
| 7 | Методика планирования игр с правилами (дидактическими и подвижными )в разных возрастных группах…………………………………………………………………………124 |

**Тема 1.5. Наблюдение и анализ игровой деятельности детей……………………….126**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Способы диагностики уровня развития творческой сюжетно-ролевой………………126 игры………………… |
| 2 | Способы диагностики уровня развития театрализованной и режиссерской игры……132. |
| 3 | Способы диагностики уровня развития строительной игры………………………………138 |
| 4 | Способы диагностики уровня развития игр с правилами игр с правилами (дидактической. и подвижной)………………………………………………………………………………139 |
| 5 | Наблюдение и беседа с детьми как основные способы диагностики результатов игровой деятельности детей…………………………………………………………………………143 |
| 6 | Анализ и самоанализ педагогического руководства игровой деятельностью как фактор повышения мастерства воспитателя и уровня развития игры детей……………………145 |

**Информационное обеспечение обучения………………………………………………148**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Лекционные материалы по МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста являются частью рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

Лекционные материалы по МДК включают в себя теоретический блок в количестве 83 учебных часов.

Результатом освоения МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня. |
| ПК 2.2. | Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста. |
| ПК 2.7. | Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. |
| ПК 5.1. | Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. |
| ПК 5.2. | Создавать в группе предметно-развивающую среду. |
| ПК 5.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 5.4. | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 5.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 9 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10 | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11 | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |

В результате усвоения теоретического материала, студенты должны **знать**:

* теоретические основы и методику планирования игровой деятельности детей (функции планировании игровой деятельности; основные требования к планированию игровой деятельности; перспективное и календарное планирование игр; методика планирования творческих сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, строительных, дидактических и подвижных игр в разных возрастных группах);
* сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста (концепции происхождения игры; структура игры как деятельности; особенности игры как ведущего вида деятельности, формы организации жизни и деятельности детей, средства воспитания детей; классификации детских игр; особенности игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте; сущность, значение, классификации, развитие творческих сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, строительных, дидактических и подвижных игр; особенности творческих сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, строительных, дидактических и подвижных игр в разных возрастных группах);
* содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников (содержание и способы организации и проведения творческих сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, строительных, дидактических и подвижных игр в разных возрастных группах); условия успешного развития различных видов игр;характеристика игрушки и её виды; современные требования к игрушке; принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для игр);
* теоретические основы руководства игровой деятельностью детей (концепции руководства различными видами игр; особенности руководства играми детей раннего возраста);
* способы диагностики результатов игровой деятельности детей (способы диагностики уровня развития различных игр; анализ (самоанализ) педагогического руководства игровой деятельностью как фактор повышения мастерства воспитателя и уровня развития игры детей);
* теоретические основы руководства общением детей (условия развития общения, управление развитием общения в игре, изобразительной, конструктивной и трудовой деятельности).

**Тема 1.1. Сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**.

Лекция 1**: Игра в истории человечества. Структура игры как деятельности.**

**План лекции:**

1. Игра в истории человечества

2. Структура игры как деятельности

1. Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привле­кает к себе внимание исследователей, при­чем не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов, биологов. Есте­ственно, что представителей научных отраслей в игре ин­тересуют ʼʼсвоиʼʼ аспекты, но все они сходятся в мнении, что игра - неотъемлемая часть человеческой культуры.

В современной теории вопрос об историческом проис­хождении игры является одним из главных, потому что про­ливает свет на ее природу. И по сей день высказываются взгляды на игру как деятельность, обусловленную биоло­гическими причинами (инстинкты, влечения) и, следова­тельно, имеющую постоянный, внеисторический характер.   
Размещено на реф.рф  
Несостоятельность таких взглядов опровергают сами дет­ские игры, которые отличаются по своему содержанию не только исходя из исторической эпохи, но и у детей, живущих в одно время, но в разных культурных, экономи­ческих, географических условиях.

**Большинство современных ученых объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества.**

В начале XX в. у исследователей не было единодушия в решении вопроса, что является пер­вичным в истории человечества: труд или игра. Высказы­вались предположения, что игра возникла раньше труда. Впервые с противоположным утверждением о том, что ʼʼигра - это дитя трудаʼʼ, выступил немецкий психолог и философ В. Вунд, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В.Плеханов в работе ʼʼПисьма без ад­ресаʼʼ (1912). Г.В.Плеханов изучал проблему происхождения искус­ства в человеческом обществе. Он пришел к выводу, что игра имеет многовековую историю и возникла в первобыт­ном обществе вместе с разными видами искусства. Τᴀᴋᴎᴍ ᴏϬᴩᴀᴈᴏᴍ, Г.В.Плеханов подчеркнул генетическую общ­ность искусства и игры. По мнению Г. В. Плеханова, в ис­тории общества труд предшествовал игре, определял ее со­держание. К труду человека принуждали жизненные потреб­ности, связанные с крайне важно стью добывать пропитание, охранять свои угодья, заботиться о жилище и т.п. Труд, охота͵ война с соседним племенем - все это сопровожда­лось чувствами радости, удовольствия, горечи. Желание вновь пережить чувства, испытанные в какой-либо дея­тельности от проявленной ловкости, смекалки, силы, по­буждали первобытного человека к обрядовым играм, танцам, песням. Τᴀᴋᴎᴍ ᴏϬᴩᴀᴈᴏᴍ, в истории общества труд старше искусства и игры: сначала были земледельческие работы, охота͵ войны, а затем это находило отражение в плясках, песнях, элементах драматического и изобразитель­ного искусства.

Но в жизни отдельного человека игра, по мнению Г. В. Плеханова, предшествовала труду. В этом заключа­ется **социальное назначение игры:** она служит средством передачи ʼʼкультурных приобретений из рода в родʼʼ, под­готавливает детей к труду. Г. В. Плеханов обратил внима­ние на то, что игра социальна и по своему содержанию, поскольку дети отображают то, что видят вокруг, в т.ч. и труд взрослых. А так как в человеческом обще­стве рано сложилось деление труда на мужские и женские виды и обязанности, то мальчики и девочки в играх под­ражали тем представителям пола, к которым относились сами. Возражая своему современнику немецкому психо­логу К. Гросу, считавшему, что различие игр мальчиков и девочек определяется особенностями их половых инстин­ктов, Г.В.Плеханов выдвигал социальные причины, а именно: существующее разделение труда взрослых людей в обществе по признаку половой принадлежности.

Мысли Г. В. Плеханова получили развитие в трудах но­вых поколений ученых, прежде всего психологов и педаго­гов, которых волновал вопрос: всегда ли существовала иг­ровая деятельность, предваряя в жизни ребенка последую­щую трудовую деятельность?

Д. Б. Эльконин на базе анализа этнографического ма­териала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры. Он считал, что на заре суще­ствования человеческого общества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начинали принимать участие в ра­боте взрослых (сбор плодов, кореньев, ловля рыбы и др.).

Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотовод­ству, земледелию привели к изменению положения ребен­ка в обществе: малыш уже не мог принимать непосредствен­ное участие в работе взрослых, поскольку она требовала умений, знаний, сноровки, ловкости и т. д. Взрослые стали изготовлять игрушки для упражнения детей в трудовых дей­ствиях (лук, копье, аркан). Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребенок овладевал необходимыми навыками и умениями в использовании орудий труда, так как игруш­ки были их моделями (из маленького лука можно попасть в цель, маленькой мотыгой - рыхлить землю).

Наконец, с возникновением различных ремесел, разви­тием техники, сложных орудий труда игрушки перестали быть моделями последних. Οʜᴎ напоминали орудия труда внешним видом, но не функциями (игрушечное ружье, иг­рушка-соха и др.). Другими словами, игрушки становятся ***образами орудий труда.*** С такими игрушками упражняться в трудовых действиях нельзя, но можно их изображать. Возникает***ролевая игра,*** в которой находит удовлетворение свойственное маленькому ребенку стремление к активно­му участию в жизни взрослых. Поскольку такое участие в реальной жизни невозможно, ребенок в воображаемой си­туации воспроизводит действия, поведение, взаимоотноше­ния взрослых. Следовательно, ролевая игра возникает не под влиянием внутренних, врожденных инстинктов, а в ре­зультате вполне определенных социальных условий жизни ребенка в обществе. **Взрослые,** в свою очередь, **способству­ют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровой техники, которые пе­редаются из поколения в поколение, превращая саму игру в часть культуры общества.**

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С ее помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают мораль­ные нормы, способы практической и умственной деятель­ности, выработанные многовековой историей человечества.

Таким образом, **современная отечественная теория игры базируется на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в чело­веческом обществе.**

2. В ряде исследований Л.С.Выготского[4, с.207], А.Н.Леонтьева[8, с.55], Б.Г.Ананьева[1, с.26] подвергается тщательному изучению структура игровой деятельности. В этих работах утверждается, что главным признаком игры как деятельности является применение орудий (игрушек), опыт использования которых усваивается в процессе взаимодействия со взрослыми и детьми.

Учёными было определено, что в содержании любой деятельности можно выделить субъект и объект активности, отдельные действия, которые выполняет субъект в ходе деятельности.

Игра, как видно из основных положений теории деятельности А.Н.Леонтьева[8, с.68], А.В.Запорожца[6, с.49], Д.Б.Эльконина[17, с.207], имеет ту же структуру что и любой другой вид деятельности: наличие цели, мотивов, средств реализации, планомерных действий, результата.

Игра любого вида протекает, как деятельность осмысленная и целенаправленная. В каждой игре есть цели: накормить куклу, «запятнать» играющих, увернуться от «ловишки».

Игровые цели не являются постоянными - по мере развития ребёнка меняется характер целей; от подражательных дети постепенно переходят к обдуманным, мотивированным целям.

Большое развивающее значение имеет сюжет игры. Д.Б.Эльконин определяет сюжет игры как определённую область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. По его мнению, сюжеты детских игр чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребёнка.

Важнейшим развивающим компонентом игровой деятельности, Утверждает Д.Б.Эльконин[17, с.212], является игровое правило, которое, с одной стороны, стимулирует деятельность ребёнка в завуалированной форме, увлекает его, с другой - заставляет действовать в определённых рамках, обусловленных самим правилом, т. е. правило направляет и ведёт за собой развитие игрового действия.

Игра, как справедливо полагает А.Н.Леонтьев[8, с.72], имеет ту же структуру, что и деятельность: игровые действия соотносятся с игровой целью, которая предстаёт перед ребёнком в условиях мнимой игровой ситуации. Эти условия учитываются и преобразуются играющими детьми в процессе мнимой игровой цели.

**Структура игры как деятельности**

1. Целеполагание (Цель) – Зачем?
2. Мотив – почему?
3. Планирование – как?
4. Проектирование – каков будет конечный результат?
5. Действия – направлены на реализацию цели
6. Самоконтроль
7. Результат
8. Самооценка

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Оцените вклад ученых в развитие игровой деятельности

2. Раскройте смысл структурных компонентов – самоконтроль, результат игры, самооценка

Лекция 2: **Игра как ведущий вид деятельности, форма организации жизни и деятельности детей,**

**средство воспитания детей.**

План лекции:

1.Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста  
2. Игра как форма организации жизни и деятельности детей  
3. Игра как средство воспитания детей

1. **Ведущая деятельность – это деятельность, определяющая характер психического развития на том или ином этапе детства.**

**Признаки ведущей деятельности:**

1. Развитие всех познавательных психических процессов.
2. Зарождение новых видов деятельности.
3. Формирование новых качеств личности.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является **ИГРА**

( Б.Г.Ананьев, Л.С.Выгодский, Е.Е.Кравцова, А.Н.Леонтьев, А.С.Макаренко, С.Л.Рубинштейн, К.Д.Ушинский)

Учение: В игре ребенок приобретает бесценный опыт общения. Игровая ситуация, соблюдение правил способствует развитию умственной деятельности  
Новообразования: В игре складывается учебная деятельность, которая позднее становится ведущей.

Развитие: В игре формируется произвольность психических процессов, огромное влияние оказывает на развитие воображения, на развитие личности ребенка – дети учатся сотрудничать, договариваться, уступать друг другу

2. Игра как форма организации жизни и деятельности детей

Одним из положений педагогической теории игры является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю. Он разработал систему игр, преимущественно дидактических и подвижных, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду. Все время пребывания ребенка в детском саду было расписано в разных видах игр. Завершив одну игру, педагог вовлекал детей в новую.

В отечественной педагогике мысль о том, что жизнь детского сада должна быть наполнена разнообразными играми, настойчиво развивала Н. К. Крупская

Отмечая исключительное значение игр для детей дошкольного возраста, Н. К. Крупская писала: «… игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра - для дошкольников - способ познания окружающего». Поэтому, по глубокому убеждению Н. К. Крупской, задача педагога - помогать детям в организации игр, объединять их в игре.

Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду содержится в работах А. П. Усовой. По ее мнению, воспитатель должен находиться в центре детской жизни, понимать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело их направлять. Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую функцию, воспитателю нужно хорошо представлять себе, какие задачи воспитания и обучения можно с наибольшим эффектом в ней решать.

Исходя из особенностей вида игры, задачи, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приемы руководства в каждом конкретном случае.

Направляю игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, всегда следует помнить, что она - своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжет игры, игрушки и предметы, партнеров и т. д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

В процессе игры между детьми складываются два вида отношений:

* - отношения, которые определяются содержанием игры, (ученики подчиняются учителю, дети слушаются родителей, инженер руководит рабочими), правилами игры;
* - реальные отношения, которые проявляются по поводу игры (сговор на игру, распределение ролей, выход из конфликта, возникшего между играющими, установление правил).

Реальные отношения, будучи личными, формируются не только в игре, но и в ходе всей жизни ребенка в детском саду. Испытывая к кому-то избирательные симпатии, ребенок стремится к общению с ним: беседует, играет. В силу симпатий, интереса к сверстнику ребенок оказывается способным уступить игрушку, взять на себя не очень привлекательную роль, т.е. жертвует своими интересами ради общения с партнером. Таким образом, на основе реальных отношений у детей формируются качества «общественности»: способность входить в группу играющих детей, действовать в ней определенным образом, устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению. Иными словами, качества «общественности» позволяют ребенку успешно взаимодействовать с другими детьми.

Однако без помощи взрослого путь формирования общественного поведения может быть долгим и болезненным, особенно для детей с проблемами развития (дети застенчивые, агрессивные, мало активные, с нарушениями речи и т.п.). Влияя на поведение детей, их взаимоотношения друг с другом, педагог должен учитывать их индивидуальные особенности, тенденции развития. Но у всех дошкольников без исключения необходимо поощрять желание быть самостоятельным, формировать умения, которые реально обеспечат самостоятельность.

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. В режиме дня обязательно должно быть время, когда дети могли бы спокойно развертывать игры, зная, что их не будут отвлекать, торопить. Педагог должен продумать, какие режимные процессы можно облечь в форму игры, чтобы вызвать у детей интерес, повысить их активность, вызвать повышенные эмоции.

Воспитательно-образовательные возможности игры возрастает, если она соединена с каким-либо другим видом деятельности. Наиболее целесообразно связывать игру с трудом, изобразительной и конструктивной деятельностями.

Таким образом, педагог, организуя жизнь и деятельность в форме игры, последовательно развивает активность и инициативу, формирует навыки самоорганизации в игре.

3.. Игра как средство воспитания

С одной стороны, игра – самостоятельная деятельность ребенка, с другой стороны, необходимо воздействие взрослых, чтобы игра стала его первой [школой](http://raguda.ru/ds/psihologicheskie-osobennosti-doshkolnikov-s.html), средством воспитания и [обучения](http://raguda.ru/ds/psihologicheskie-osobennosti-doshkolnikov-s.html). Сделать игру средством воспитания, значит повлиять на ее содержание, научить детей способам полноценного общения.

Важнейшим средством воспитания становится и игрушка, формирующая представления о мире, развивающая вкус, нравственные чувства.

При тактичном, грамотном руководстве игра содействует обогащению кругозора ребенка, развитию образных форм познания (мышления, воображение, упрочению его интересов, развитию речи.

Велико значение игры в усвоении норм поведения, правил взаимоотношений. Но этим не исчерпывается ее значение для нравственного развития ребенка. Свобода игровой деятельности предполагает, что в ней ребенок чаще, чем в реальной жизни, ставится в условия, когда он должен сделать самостоятельный выбор.

В играх развиваются творческие способности ребенка. Они проявляются в выстраивании замысла, в разыгрывании роли, при создании необходимых для игры игрушек-самоделок, элементов костюма. Воспитательные возможности всех видов игр чрезвычайно велики. Взрослым важно реализовывать их так, чтобы не нарушать естественный ход игры, не лишать ее «души» замечанием, указанием, нотацией, просто неосторожным словом.

Одним из положений педагогической теории игры является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю, который разработал систему игр, преимущественно дидактических и подвижных, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду.

**Физическое воспитани**е: в игре укрепляется здоровье, воспитываются нравственно-волевые качества, совершенствуются двигательные умения

**Умственное воспитание**: В игре развивается активная мыслительная деятельность, происходит развитие познавательных процессов, любознательности, интеллектуальных умений

**Нравственное воспитание:** дети постигают сущность добра и зла, чести, справедливости

**Эстетическое воспитание:** дети приобщаются к искуссву и культуре

**Трудовое воспитание:** интерес к труду разных профессий, к орудиям труда, условиям труда

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Почему игру называют ведущим видом деятельности? Назовите основные признаки

2. Как организована жизнь детей в детском саду? Определите место игры в режиме дня

3. Какие качества личности воспитываются у детей в игре?

Лекция 3: **Классификации детских игр.**

**Особенности игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте.**

План лекции:

1. Классификации зарубежных авторов ( Ф.Фребель, Карл Гросс)

2. Традиционная классификация Н.К.Крупской, Д.В.Менджерицкой

3. Классификация игр С.Л. Новоселовой

1. Рассмотрение этапов (стадий) развития детской игры с неизбежностью подводит к проблеме поиска непротиворечивой и удобной в пользовании классификации детских игр. Классификации, созданные в разное время разными авторами, опираются на различные признаки, например, на воспитательную (развивающую) роль, характер отражения действительности или на чисто внешние признаки, например возраст игроков, их количество, наличие или отсутствие игрового материала, место проведения, степень педагогического управления процессом и т.д. Каждый из подходов в той или иной мере, разумеется, имеет право на существование, а в совокупности они еще раз подтверждают разносторонний и разнообразный характер детской игры.

Одна из первых попыток провести систематизацию детских игр принадлежит Ф.Фребелю. Согласно одному из ее вариантов, все игры следует делить на:

* - "физические игры, развивающие силу и ловкость;
* - игры, связанные с внешними чувствами, упражняющие слух, зрение;
* - умственные игры, требующие обдумывания и суждения"

Карл Гросс:

* «игры обычных функций» - игры подвижные, умственные, сенсорные, развивающие волю
* «игры специальных функций». Эти игры представляют собой упражнения с целью совершенствования инстинктов (семейные игры, игры в охо­ту, ухаживание и др.).

2. Н.К. Крупская (игры, созданные самими детьми (свободные, самостоятельные, творческие), организованные, с готовыми правилами)**.**

В **современной классификации** игры детей дошкольного возраста делятся на две большие группы: **творческие и игры с правилами**.

В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом.

Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами. Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т.п.). В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований.

3. В основу одной из современных классификаций детских игр С.Л. Новоселова, не отрицая рациональности прежних подходов и стремясь осмыслить проблему детской игры с позиции реалий сегодняшнего дня и современного уровня научных знаний об этом виде деятельности, закладывает категорию "инициативы", исходящей от субъектов игры [[2]](https://studme.org/85920/pedagogika/klassifikatsii_detskih" \l "gads_btm). В связи с этим автор выделяет три класса игр, которые исторически тесно связаны между собой (табл. 1).

С.Л.Новоселова включает в первый класс игры, возникающие по инициативе самих детей. Они являются своеобразной практической формой размышления ребенка об окружающей его природной и социальной действительности.

Во второй класс входят игры (обучающие и досуговые), возникающие по инициативе взрослого. К детям они приходят от взрослых, но, освоив их, дети могут играть в них самостоятельно, что, в свою очередь, способствует обогащению игр первого класса.

Третий класс составляют так называемые традиционные или народные игры, происходящие из глубины этнической культуры.

Достоинством представленной классификации является, с одной стороны, подтверждение тезиса о непрерывности игры в жизни ребенка, а с другой — возможность проследить, как на протяжении раннего, дошкольного и младшего школьного возраста значительно изменяются детская потребность в игре и связанные с ней интересы; как появляются, исчезают, сменяя друг друга или сосуществуя одновременно, разные виды игр. Можно видеть, что определенные игры характерны и для определенного детского возраста. Так, сюжетно-ролевая игра четко локализуется в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет и затем практически бесследно исчезает, в то время как, например, игры-экспериментирования со специально предназначенными для этого игрушками, режиссерские и подвижные игры свойственны всем возрастным группам, однако при этом их содержание, разумеется, меняется.

Таим образом, даже краткий анализ детской игры и связанных с нею проблем вводит нас во внутренний мир ребенка, помогает глубже понять особенности и своеобразие детства в целом, и вместе с тем убеждает, что ***игра — неотъемлемая естественная потребность человеческой природы, уникальное явление социальной жизни.*** И то и другое свидетельствует о необходимости ее серьезного изучения со стороны специалистов.

Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:

1. В пособии «Дошкольная педагогика» под. ред .С.А. Козловой и Т.А. Куликовой (2009 г.) представлены две классификации игр. Сравните классификации игр Н.К.Крупской и С.Л.Новоселовой, определите исходные основания для их классификации.

Какой классификации вы отдаете предпочтение?

Лекция 4: **Сущность, значение, классификации, развитие творческих сюжетно-ролевых игр.**

План лекции:

1. Характеристика сюжетно-ролевой игры.

1. Структура сюжетно-ролевой игры. Сюжет, содержание, роль.
2. Классификация сюжетно-ролевой игры.
3. Развитие сюжетно-ролевой игры.

1. Вопросами сюжетно-ролевой игры занимались:

-Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец

-Р.И.Жуковская, Д.В.Менджерицкая, А.П.Усова, Н.Л.Михайленко

**Сюжетно-ролевая игра** – наиболее характерный вид деятельности дошкольника.

Основа сюжетно-ролевой игры – мнимая или воображаемая ситуация.

Мнимая, воображаемая ситуация – ситуация, придуманная самими детьми в созданной ими же обстановке.

Основная черта сюжетно-ролевой игры самостоятельность детей.

Как вы думаете – почему?

Дети сами выбирают тему игры, определяют линии игры, решают, как станут распределять роли, раскрывать их, где развернут игру и т.д.

**Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла.**

**Основным источником , питающим сюжетно-ролевую игру, является окружающий мир, жизнь и деятельность окружающих взрослых.**

**Сюжетно-ролевой игре свойственны следующие черты:**

* Эмоциональная насыщенность
* Свобода
* Самостоятельность
* Активность
* Творчество детей

2. **Структура сюжетно-ролевых игр:**

* **сюжет (тема)**
* **содержание**
* **игровая (воображаемая, мнимая) ситуация**
* **замысел (план)**
* **роли**
* **ролевое (игровое) действие**
* **ролевое (игровое) взаимодействие**

Сюжет - главный компонент сюжетно-ролевой игры, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Д.Б. Эльконин дал следующее определение сюжета: «Под сюжетом следует понимать ту сферу действительности, которую дети отражают в своих играх» [28, с.246]. Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребенка. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребенка и знакомством с окружающим. При этом его игровые действия - одно из основных средств реализации сюжета.

Сюжеты детских игр достаточно многообразны. Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Достаточно подробно, они описаны в работах Д.Б. Эльконина. Условно все сюжеты делятся на бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т. д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и д. р., т. е. игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.). На протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий. Кроме того, в каждую эпоху происходит серьезные иногда экстренные события, которые существенно отражались на жизни людей, вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Такие события всегда порождают новые сюжеты детских игр («война», «космические путешествия»). В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей («школа», «дочки-матери» и т. д.).

Содержание сюжетно-ролевой игры - это то, что воспроизводится ребенком в качестве главного в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребенка в отношениях и деятельности людей. Оно может отражать лишь внешнюю сторону поведения человека - только то, с чем и как действует человек, или отношения человека к другим людям, или смысл человеческой деятельности. Конкретный характер тех отношений между людьми, которые дети создают в игре, может быть различным и зависит от отношений реальных взрослых, окружающих ребенка. Одна и та же по своему сюжету игра может иметь совершенно разное содержание. Социальные условия, в которых живет ребенок, определяет не только сюжет, но прежде всего содержание детских игр. Что может служить источником содержания сюжетно-ролевой игры дошкольника? На этот вопрос существуют разные точки зрения.

Так, Р. И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая утверждают: творческий ребенок играет тогда, когда содержание игры захватывает его чувства. Поэтому необходимо определить источники, которые способствуют развитию содержания детских игр, формируют богатое воображение, развивают ролевые действия. Р.И. Жуковская выделяет два вида источников: непосредственный детский опыт, возникающий стихийно, и опыт, организуемый воспитателем.

Стихийный опыт ребенка, по мнению Р.И. Жуковской и Д.В. Менджерицкой, важный источник, но часто поверхностный, потому взрослый должен корректировать, направлять ребенка.

Опыт, организуемый взрослым, Р.И. Жуковская представляет в нескольких направлениях:

Игрушка. «Не изобилие игрушек решает вопрос о возможности развития полноценной содержательной игры, а в первую очередь то, в какой связи с детским опытом, с впечатлениями от окружающей жизни игрушка дана ребенку» [6, с.57]. Очень важно рассматривать игрушку как стимул к организации детской самодеятельности. Целесообразно давать ребенку игрушку и как напоминание о ярких детских впечатлениях. Игрушки можно вносить в группу планово, в связи с планируемой взрослым игрой. Важно сочетать внесение игрушек с обогащением детей знаниями о предметах;

Прогулки, экскурсии, ответы на детские вопросы. Они углубляют познание ребенком окружающего мира. Творческая игра в таком случае дает естественные основания для воспитания у детей любознательности, желания больше узнавать, применять полученные знания в деятельности;

Художественная литература. Р.И. Жуковская считала, что художественная литература - один из существенных факторов, влияющих на направленность детских игр, на правильное развитие воображения. Она предлагала отбирать для детей книги, разные по жанру, по содержанию - о жизни, играх, труде детского коллектива, о смелых поступках детей, о труде взрослых [6, с.75].

Названные источники, по мнению Р.И. Жуковской, способствуют развитию содержания игр и влияют на умственное развитие ребенка.

Другие авторы в своих исследованиях придерживаются несколько иной точки зрения об источниках содержания сюжетно-ролевой игры.

В сюжетно-ролевой игре ребенок, свободен от обязательных требований взрослого и жестких правил деятельности, но в тоже время не свободен от того социального мира, в котором он существует и который определяет содержание его игры, от сложившихся в обществе вообще и в группе детей в частности игровых традиций (в которых отбирается и определенным образом организуется его содержание). Кроме того, его свобода определяется широтой и глубиной знаний и представлений об окружающем, владением способами деятельности, которые позволяют воплотить эти знания в игру, утверждают Н.Я Короткова и Н.А. Михайленко. По их мнению, содержание игры - это не иллюзия, не копия реального мира, а активное, творческое воспроизведение его. Воспроизводимые в игре события, персонажи и их действия - все это, безусловно, продукты отражения в сознании ребенка его реального опыта: непосредственного знакомства с окружающим, восприятия содержания прочитанных ему книг, просмотренных кинофильмов и телепередач. Однако в соединении, комбинировании имеющихся у него знаний ребенок достаточно свободен. И чем старше он становится, чем больше знаний и разнообразного опыта приобретает, тем большее содержание его игры выходит за пределы непосредственно воспринятого.

Включение ребенком того или иного тематического содержания в игру, по мнению Н.Я. Коротковой и Н.А. Михайленко, определяют реальные жизненные ситуации, в которых оказываются ребенок-дошкольник. Эти реальные жизненные ситуации различаются по степени его активности и характеру включенности в них. Все эти ситуации разделили на 3 типа.

* – ситуация, в которой ребенок активно действует наравне с взрослым (как папа и мама, сам ест, одевается, умывается);
* – ситуация, в которой ребенок непосредственно включен, но является объектом направленных на него действий взрослых (его лечит врач, стрижет парикмахер, везет на машине шофер и т. п.);
* – ситуация, где дети не включены в деятельность взрослых, не принимают в ней непосредственного участия, а либо наблюдают ее со стороны (строители строят дом, библиотекарь выдает книги т. п.), либо узнает о ней из рассказов, сказок телепередач.

Все три типа ситуации дают пищу для детской игры. Однако в большей мере игра дошкольника связана с воссозданием ситуации второго типа. С одной стороны, эти ситуации непосредственно представлены ребенку как в плане действий, так и в плане отношений между включенными в нее людьми (т. е. он хорошо знает эту реальность), а с другой стороны, действия взрослого в этих ситуациях реально ему не доступны (он не может сам водить машину, как папа, лечить как доктор), но вместе с тем привлекательны и интересны. Складывающиеся противоречия между возможностями и желаниями ребенка и находит свое разрешение в игре.

Мнимая или воображаемая ситуация является основой сюжетно-ролевой игры и заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками (сверстниками) в классе (на ковре). Но самое главное в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает. На эту особенность игры указывал К. Д. Ушинский: «...в игре же дитя зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» (Ушинский К. Д. Собр. соч. 1950. Т. 8. С. 438).

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет, роль - средство реализации сюжетно-ролевой игры.

Роль, которую берет на себя ребенок в процессе игры, Д.Б. Эльконин называет единицей игры, ее центром. Роль объединяет все стороны игры.

Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отожествляет себя с каким либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Для дошкольников роль - это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

**Игровые действия** – одно из основных средств реализации сюжета.(крутит руль автомашины, делает укол)

2. **Классификация сюжетно-ролевых игр**

В научной литературе сюжетно-ролевые игры разделяются по различным основаниям.

* 1. *В зависимости от игрового сюжета выделяют следующие виды игр*:
  + — игры, отражающие труд взрослых, профессиональную деятельность людей (моряков, строителей, космонавтов и т. п.);
  + — игры, отражающие быт людей, игры в семью;
  + — игры, навеянные литературно-художественными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику);
  + — игры на темы кино, теле- и радиопередач.
* 2. *По содержанию игры (Д. Б. Эльконин)*:
  + — игры, в которых главным содержанием является предметная деятельность людей;
  + — игры, отражающие отношения между людьми;
  + — игры, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и общественных отношений между людьми.
* 3. *По количеству участников*:
  + — индивидуальные;
  + — групповые.
* 4. *По способу организации*:
  + — игра-сюжет;
  + — игра-драматизация;
  + — режиссерская игра;
  + — игра-фантазирование и др

3. **Развитие сюжетно-ролевой игры**

* Расширение сюжетов игр
* Обогащение содержания игр
* Обогащение ролевых действий (усложнение)
* Формирование взаимоотношений в игре

На основе глубокого изучения сюжетно-ролевой игры детей 3-7 лет, Д.Б. Эльконин выделил и охарактеризовал *четыре уровня развития игры,*которые, по его мнению, являются и стадиями ее развития.

**Первый уровень.**Содержание игры – действия с предметами, направленные на соучастника игры.

Роли есть, но они определяются характером действий, а не определяют действия. Как правило, роли не называются.

Действия однообразны и состоят из ряда повторяющихся операций. Игра со стороны действий ограничена только актами кормления, которые логически не перерастают в другие, следующие за ними действия, так же как и не предваряются другими действиями.

**Второй уровень.**Содержание игры – действия с предметами, но на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному.

Роли называются детьми. Намечается разделение функций. Выполнение роли сводится к реализации действий, связанных с данной ролью.

Качество действий расширяется и выходит за пределы какого-либо одного типа действий. Логика действий определяется жизненной последовательностью, т.е. их последовательностью в реальной действительности.

**Третий уровень.**Основным содержанием роли становится выполнение роли и вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться специальные действия, передающие характер отношений к другим участникам игры.

Роли ясно очерчены и выделены. Дети называют свои роли до начала игры. Роли определяют и направляют поведение ребенка. Логика и характер действий определяются взятой на себя ролью.

Действия становятся разнообразными. Появляется специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, но иногда прорываются и обычные внеигровые отношения.

**Четвертый уровень.**Основным содержанием игры становится выполнение действий, связанных с отношением к другим людям, роли которых выполняют другие дети.

Роли ясно очерчены и выделены. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Речь носит ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, кому она обращена.

Действия развертываются в четкой последовательности, строго воссоздающей реальную логику.

Для того чтобы дети достигли высокого уровня сформированное™ сюжетно-ролевой игры, необходимо систематическое развитие игровых умений и навыков детей, их знаний и впечатлений со стороны взрослых.

Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:

1. Какую игру можно назвать сюжетно-ролевой?

2. Приведите примеры игр на бытовые, производственные и общественные темы

3. Охарактеризуйте сюжетно-отобразительную игру. Когда можно сказать, что она переходит в сюжетно-ролевую?

4. Как развивается содержание детских игр?

5. Как совершенствуются игровые действия?

6. Как изменяются ролевые взаимоотношения в игре по мере взросления детей?

**Лекция 5: Сущность, значение, классификации, развитие театрализованных игр.**

План лекции:

1. Сущность театрализованной игры
2. Виды театрализованных игр
3. Развитие театрализованной игры

1. Важное место в игровой деятельности дошкольников занимает театрализованная игра, т.е. разыгрывание в ролях определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина и др.).

Л.С. Фурмина считает, что театральные игры - это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

2. Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. А именно, предметные и непредметные игры в классификации Л.С. Фурминой, дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам Е.Л. Трусовой. В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета. Театрализованную игру Л.В. Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

По мнению большинства исследователей, в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов):

.Игры, когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы). Это игры с куклами в различных видах кукольного театра, т.е. режиссерские игры.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Рассмотрим более подробную классификацию режиссерских игр согласно Л.В. Артемовой в соответствии с разнообразием театров:

·Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

·Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

·Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

·Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

·Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

2.Театральные игры, когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль, т.е. игры-драматизации.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Драматизации основываются на действиях исполнителя, который

может использовать куклы. Л.В.Артемова выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников:

·Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими

пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

·Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Такие куклы можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

·Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим, входящим в структуру сюжетно-ролевой игры.

Согласно теории Е.В. Мигуновой (1) театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

) снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;

) раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

) развитие реальных мотивов:

·игра и обучение не должны быть из-под палки;

·внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

·внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста. Т.Н. и Ю.Г. Караманенко разработали одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра. Благодаря выходу этого пособия, а затем - работы Г. Генева, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов - Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой и Т. Шишовой и др.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». (2)

3.**Направления развития театрализованной игры:**

* Содержательность и разнообразие тематики ( определяет программа ДОУ)
* Самостоятельность детей в игре
* Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса
* Активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр
* Сотрудничество детей друг с другом в игре

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращатъся к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»);

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т. д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений («Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забилы и др.). Воспитатель вовлекает детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка».

На интерес к театрализованным играм у детей среднего и старшего возраста влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра. Наконец, на протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение;

- заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников дошкольного учреждения. Бабушки могут помочь в изготовлении костюмов, а папы - подсказать конструкцию и сделать удобные ширмы, экраны для теневого театра и др. Раз в год (можно в марте в Международный день театра) желательно в зале дошкольного учреждения развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. В чем отличие театрализованной игры от сюжетно-ролевой? Сходства?

2. Какие виды театрализованной игры, на ваш взгляд, более интересны и дорступны детям в младшем, старшем дошкольном возрасте?

3. Поясните направления развития театрализованной игры

**Лекция 6: Сущность, значение, классификация, развитие строительных игр.**

**План лекции:**

1. Значение строительной игры
2. Виды строительного материала
3. Виды конструирования
4. Условия развития строительной игры

1. Особенностью игр со строительным материалом является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к со­зидательной продуктивной человеческой деятельности. Игры со строительным материалом (как и театрализованные, ди­дактические, подвижные игры) можно отнести к разряду ру­бежных (по определению А. Н.Леонтьева), посредством ко­торых у ребенка формируются умения, качества и свойства личности, подготавливающие его переход к новому виду деятельности. Эти игры способствуют развитию мышления, пространственного воображения, лежащих в основе конст­рукторской деятельности, что убедительно доказано в ис­следованиях Н. Н. Поддьякова, Л. А. Парамоновой и др.

**Особенностью игр**со строительными материалами явля­ется то, что для усвоения конструктивных умений необхо­димо специальное обучение. Выше уже говорилось, что иг­ровая деятельность не возникает сама по себе, без соответ­ствующего обучения детей. Тем более это относится к играм со строительным материалом: без последовательного фор­мирования конструктивных умений игры остаются на уров­не манипуляций, что, к сожалению, можно видеть во мно­гих детских садах. Между тем в дошкольной педагогике раз­работана методика формирования у детей конструктивных умений (Е. А. Флерина, З.В.Лиштван, А.Н.Давидчук, Л. А. Парамонова).

Главная идея этой методики заключается в том, чтобы ве­сти ребенка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач возрастающей трудности. Основные умения дети приобретают на занятиях, в совместной деятельности со взрослым, а затем переносят их, преображая, дополняя и варьируя, в самостоятельные игры со строительным материалом.

2. Содержанием игр со строительным материалом являет­ся созидание, воспроизведение окружающей действитель­ности с помощью различных материалов. Различаются сле­дующие виды строительного материала:

- специально созданный (напольный, настольный стро­ительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», конструкторы);

- природный (песок, снег, глина, камни);

- подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Игры со строительными материалами связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими). Необходимость сделать постройку, например сцену для представления, ракету для полета в космос, комнату для куклы Наташи, возникает в процессе реализации замысла игры, создания игрового об­раза. В таких случаях постройка может иметь условный характер (стульчик за стульчиком - поезд) или подчинять­ся своему практическому назначению (зависимость конст­рукции сцены от жанра искусства, от величины «артистов»).

Часто ребенка увлекает сам процесс созидания, конст­руирования (строительство из песка горной автострады с тоннелями, мостами; сооружение снежной крепости, пост­ройка из строительного материала железной дороги и кон­струирование сигнализации для движения по одноколейному пути и др.). В сооружении постройки, изготовлении игрушки и заключается игра; дети сговариваютсяг4то бу­дут строить, какими способами, распределяют роли (началь­ник строительства, инженер, шофер и др.).

Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вари­ативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности *-*все это определяет творческий харак­тер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения. В самих играх заложены стимулы, побуждающие ребенка воображать, фан­тазировать. Освоение конструктивных особенностей матери­ала наталкивает детей на создание новых предметов, измене­ние их свойств: положил кирпичик на широкую грань - мож­но строить дорожку, скамейку, тележку, поставил этот же кирпичик на узкую короткую грань - можно строить высо­кий забор, ворота, семафор. Возможность выполнить пост­ройку на одну и ту же тему разными способами также активи­зирует воображение. Заимствована образцов из окружающей жизни (сооружение Большого театра, детской игровой пло­щадей) требует умений выделять главное, отвлекаться от частности, принимать условность собственного созидания, пе­реносить функции одного предмета на другой (использовать в качестве колонны цилиндр, заменять треугольной призмой крышу), что способствует развитию воображения

3. В процессе обучения конструктивным умениям исполь­зуются различные ***методические приемы*:**демонстрация об­разца; показ способов постройки с объяснением приемов кон­струирования; постановка проблемной задачи (как перестро­ить гараж, чтобы в нем поместилось 2-3 машины); сообщение темы постройки с указанием условий, которым она должна соответствовать (построить комнату для семьи с определенным количеством человек).

**Конструирование по заданной теме** подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но преде­лы ее решения ограничены темой. *Малышам*можно пред­лагать в качестве темы постройку мебели, оборудования участка (скамейки, песочница, качели). Для ребенка этого возраста важно наличие игровой мотивации («Построим комнату для куклы Кати»). В средней группе в качестве темы предлагают конструирование транспортных средств («На чем люди ездят и перевозят грузы»). *Детям старшей груп­пы*интересны такие темы, как военная или строительная техника; жилища людей («В каких домах живут люди на Земле»); музеи, театры нашего города и др. *В подготови­тельной к школе группе*целесообразно проводить темати­ческое конструирование из конструкторов разного типа. Детей учат выполнять подвижные конструкции, поэтому их могут увлечь темы «Аттракционы в парке отдыха», «Виды транспорта» и т. п.

**Конструирование по собственному замыслу** - сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все зада­чи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализу­ет замысел. Опытный педагог, организуя этот вид констру­ирования, начинает с формирования замысла, иначе дети строят то, что делали уже не раз. *Малышам*он подсказыва­ет замысел: показав игрушку, предлагает что-нибудь пост­роить для нее. Например, матрешка вышла погулять, а на участке сыро, что надо построить, чтобы она не промочи­ла ноги? Матрешка устала, что надо построить, чтобы она посидела и отдохнула? Поскольку конструктивный замы­сел - результат преобразующей умственной деятельности, с детьми среднего и старшего дошкольного возраста реко­мендуетсяпровести беседу; предложить вспомнить, какие сооружения они наблюдали на прогулке, что особенно по­нравилось; рассмотреть фотографии, рисунки с изображе­нием зданий. Надо помочь каждому ребенку при реализации замысла по-новому использовать ранее усвоенные умения, добиться решения задачи, испытать радость от своего творчества.

**Конструирование по условиям** содержит большие разви­вающие возможности. Проводится после того, как дети научатся строить тот или иной предмет, здание (мост, ко­рабль). В предложении выполнить постройку задаются определенные параметры (ширина реки, высота моста долж­ны соответствовать высоте корабля, яхты, которые долж­ны под ним проплыть). Исходя из заданных условий, ребе­нок должен самостоятельно определить длину и высоту постройки и др. В исследованиях Н.Н.Поддьякова, Л. А. Парамоновой раскрыто влияние этого вида констру­ирования на развитие преобразующей мыслительной дея­тельности, на формирование обобщенных представлений.

**«Стройка по моделям»** - вид конструирования, разработанный А. Р. Лурия. Ребенку предлагается модель построй­ки (рисунок, выполненная педагогом постройка, оклеенная бумагой), на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты (модель дивана, ворот, автомобиля). Ребенок сначала анализирует модель: выделяет составные части (сиденье, спинка, подлокотники у дивана), потом под­бирает те формы, которые нужны для воссоздания модели. Начинаются мысленное комбинирование предполагаемых геометрических фигур, их перемещение по отношению друг к другу (для сиденья можно юять три кубика, а может быть, заменить их двумя короткими пластинами? Спинка дивана получится из четырех кирпичиков, поставленных на узкую короткую грань. А не лучше ли взять две пластины, помес­тив их одна на другую?).

У каждого из рассмотренных видов конструирования свои достоинства, поэтому необходимо сочетать их в образова­тельной работе с детьми на протяжении всего дошкольного периода. При организации любого вида конструирования необходимо разумное комбинирование обучающего воздей­ствия педагога и самостоятельности, творчества детей.

**Игры с природным материалом** бывают однообразными и малосодержательными. Между тем они содержат большие возможности для развития у ребенка мышления, воли и настойчивости. Эти возможности во многом определяют­ся характером природного материала. Он очень разнооб­разен и обладает различными свойствами, диктующими разные приемы его использования в качестве строитель­ного материала.

Многие из свойств природных материалов ребенок по­знает чувственным путем. Способы чувственного познания, умение выделять те или иные свойства и качества предметов развиваются в процессе содержательной интересной деятель­ности, прежде всего в игре. Однако это происходит при ус­ловии, что педагог последовательно обучает детей, разви­вая у них анализирующее восприятие предметов, формируя действия обследования, добиваясь усвоения правильных сло­весных обозначений признаков.

*Игры с водой* проводятся уже в *младшей группе.*Это могут быть игры в групповой комнате и на участке детского сада. Используются тазы с водой, разные сосуды (баночки, кувши­ны, стаканы), воронки, игрушки и предметы (плавающие и тонущие). Малыши переливают воду из сосуда в сосуд, купа­ют кукол, вовлекаются в несложные опыты, знакомясь со свой­ствами предметов (плавают-тонут). На участке детского сада малыши собираются около лужи, весеннего ручейка, пуска­ют лодочки; сделанные из бумаги, коры, дерева, бросают раз­ные предметы, чтобы узнать, какие плавают, а какие тонут.

В результате в *младшем возрасте*дети подводятся к пониманию, что вода течет. Дети 4-5 лет усваивают пред­ставление о том, что вода растекается, не имеет своей фор­мы, одни предметы в ней плавают, а другие тонут, что она прозрачная.

В *старшем дошкольном возрасте*дети могутобъяснить, почему не все предметы плавают, не всякая воды прозрачная, рассказать, что вода меняет свое состо­яние в зависимости от температуры воздуха.

*Игры со снегом* требуют усвоения приемов его преобра­зования. Самый простой прием - лепка. Педагог предла­гает *малышам*вылепить комочки - снежки, зайчика с уш­ками, морковку, чтобы его накормить, и т. п. В присутствии детей воспитатель лепит снеговика, потом все вместе из камешков, сучков, сухих веточек делают ему глаза, рот, уши, волосы. Собравшись вокруг снеговика, дети радуют­ся, что снег липкий, славный получился снеговик! Так ма­лыши усваивают представления о свойстве снега. А *дети 4-6 лет*осваивают новый прием строительства из снега - лепку из накатанных комьев. Так делаются фи­гуры человека (Дед Мороз, Снегурочка), крепости. Катая ко­мья, дети подходят к пониманию еще одного свойства влаж­ного снега - тяжести. Сооружениям из комьев снега можно придать большую прочность, если облить водой (это дети делают вместе с педагогом), заделать отверстия между ко­мьями снежным тестом (в ведре снег смешивается с водой).

*Игры с песком*. На протяжении дошкольного возраста ребенок усваивает несколько приемов строительства из песка. Педагог учит малышей лепить из влажного песка. Важно подобрать формочки, которые легко захватывает ладонь ребенка, подобрать маленькие ведерки, обеспечит место, где вылепленные формы будут выкладываться. Вовлекая детей в игры с песком, педагог обогащает их сенсорный опыт, обращая внимание на величину предметов, называя их признаки. В старшем возрасте дети учатся строить способом выкапывания (колодец, река, канал, туннель). Дети объединяются в совместные игры, сооружая не отдельные предметы, а целые комплексы построек, объединенных единым сюжетом.

4. **Условия для развертывания строительных игр**

1. Организация игровой среды ( подбор строительного материала)
2. Обеспечение времени и места для игр со
3. строительным материалом
4. Воспитание чувства бережного отношения к постройкам
5. Создание условий для обыгрывания построек
6. Объединение детей в создании совместных построек
7. Формирование навыка бережного обращения с конструктивными и строительными материалами

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Чем отличаются игры со строительным материалом от других видов творческих игр?

2. Объясните творческий характер строительной игры

3. Сделайте картотеку строительных материалов в группе детского сада

**Лекция 7: Сущность, значение, классификация, развитие режиссерских игр.**

**План лекции:**

1. Сущность режиссерских игр.
2. Классификация режиссерских игр
3. Условия развития режиссерских игр.

1. Режиссерская игра — эго создание ребенком собственного миниатюрного мира, царства людей или животных, сказочных персонажей, где действие разворачивается между образными игрушками, а ребенок действует от имени всех персонажей, нс идентифицируя себя с отдельной ролью и находясь над игровой ситуацией. Ребенок является режиссером событий, происходящих в такой игре, самостоятельно выстраивает игровой сюжет [[1]](https://studme.org/127051/psihologiya/rezhisserskaya_igra" \l "gads_btm)

и отношения между персонажами. Маленький режиссер действует за кукол и животных, говорит за них, озвучивает их желания, осуществляет происходящие события.

В отечественной психологии режиссерские игры рассматриваются редко (основное развивающее значение присвоено ролевой игре), что несправедливо, поскольку они не менее традиционны, чем ролевые. Сюда входят классические игры в солдатиков и машинки (любимые мальчишечьи игры), в кукольные дома (рис. 2.8) и другие игры с маленькими фигурками.

Как правило, режиссерская игра — это игра одного или двух детей. Дети говорят от имени своих персонажей, комментируют их действия. Режиссерская игра может иметь свободный сюжет, а может развиваться на основе известного литературного, сказочного произведения.

Позиция, не совпадающая ни с одной из ролей, придает игре характер повествования. Режиссерская игра гораздо более спланирована и предсказуема — персонажи ***помещаются***в события, исход которых известен заранее. Авторская позиция в этом виде игры обеспечивает высокий уровень абстрагирования от ситуации: ребенок в буквальном смысле создает модель ситуации и смотрит на нее со стороны или сверху (в качестве частей модели выступают предметы).

Благодаря несовпадению ни с одной из ролей, ребенок может играть один, что чрезвычайно ценно во многих случаях: нет партнеров по игре, хочется играть в какую-то определенную историю, играемое событие слишком личное. В то же время, необходимость играть одному приводит [[2]](https://studme.org/127051/psihologiya/rezhisserskaya_igra#gads_btm)

к другому ценному моменту режиссерской игры — развитию способности ребенка одновременно порождать в игре, а значит, и в себе, чувства, эмоции, переживания различных героев. Ведь чтобы играть, надо чувствовать и переживать. Поле напряжения, общения, взаимодействия невозможно вне отношений. Даже забота родителей о детях за столом, совместное путешествие, сражение воинов всегда как-то эмоционально окрашены. Одновременное удерживание в себе различных эмоциональных состояний и отношений сложно и в то же время полезно для ребенка, причем, не только и не столько благодаря децентрации (она прекрасно развивается в коллективной ролевой игре), сколько благодаря другому феномену — рефлексии — способности обнаруживать в себе различные мысли, чувства, отношения, состояния. Все, чем ребенок наделяет персонажей, принадлежит ему.

2. **Классификация режиссерских игр:**

1. Игры с мелкими (прототипическими) игрушками
2. Игры с многофункциональ-ным материалом
3. Игры с кубиками Гаспаровой
4. Игры с карандашом и бумагой
5. Игры с карандашом и бумагой

3. **Педагогические условия развития режиссерских игр**

**1 Создание игрового пространства**

Руководство режиссерскими играми затрудняется в силу преобладания индивидуальных форм, а также присущего им интимного характера. Поэтому важнейшее условие для развития режиссерских игр - создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры. Обычно ребенок ищет для игры уголок, защищенный от взоров наблюдателей (детей, взрослых). Дома дети любят играть под столом, особенно, если удается накинуть на него одеяло, поставить вокруг стулья или кресла. В дошкольном учреждении дети пытаются уединиться для игры в спальне, раздевальной комнате, а на участке - за кустами, верандой и т. д. Игровая среда должна быть организована таким образом, чтобы побуждать детей к игре. В игровой комнате можно организовать зоны, специально предназначенные для разнообразных сюжетных игр. Для кормления и ухода за куклами и мишками на столике расставляется игрушечная посуда; обустраивается уголок для приготовления еды, парикмахерской, для купания игрушек и укладывания их спать. В определенных местах размещаются машинки и строительный материал, хранятся наборы игрушек для игры в больницу и т.д. Игровое пространство должно быть удобным и понятным для ребёнка, давать возможность играть самому.

Вместе с тем не следует жестко ограничивать игровое пространство детей. Игра - это свободная деятельность, и ребенок имеет право играть там, где ему удобно. Например, с маленькими игрушками (пупсиками, мелкими зверюшками, птичками и пр.) он может устроиться на свободном столике или на коврике. Лечить куклу также можно в разных местах, достаточно перенести ее кроватку и коробку с медицинскими инструментами в тихое место, а можно просто посадить ее на колени. Меняя по своему желанию место игры, дети чувствуют себя свободнее. Освоение более широкого игрового пространства дает возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии.

К сожалению, типовые проекты зданий не учитывают потребность ребенка в индивидуальной игре. Но во многих дошкольных учреждениях (в нашей стране и за рубежом) предпринимаются попытки организации соответствующих *условий для развития игры*: единое пространство групповой комнаты «разбивают» специальной расстановкой мебели; вносят легкие ширмы, экраны, которые дети ставят по своему желанию. Внедряются и некоторые архитектурные новации: в групповой комнате встраиваются одно-, двух- и трехэтажные возвышения, соединенные галереей, лестницами с перилами, уютные ниши, подиумы и т.п. Используется крупное игровое оборудование (домики, загородки, террасы, вагончики), что дает ребенку возможность уединиться, но не чувствовать себя полностью изолированным от сверстников.

Учитывая преимущественно индивидуальный характер режиссерских игр, педагог прибегает к опосредованному руководству деятельностью ребенка. Умелым подбором игрового материала, внесением новой игрушки, которая отвечает интересам малыша, стимулируется возникновение игры. Так, услышав, что Саша с увлечением рассказывает о том, как он ходил вчера в зоопарк, педагог предлагает ему набор мелких животных с вопросом: «Каких животных ты видел? Расскажи и покажи». Возникает игра в зоопарк, требуется сделать клетки для животных, в ход идет строительный материал, затем используются фигурки людей (посетители, служащие).

Внимательный педагог воспользуется обсуждением детьми мультфильма, прочитанной книги таким образом, чтобы натолкнуть их на отражение впечатлений и знаний в режиссерской игре. Иногда уместно предложить ребенку: «Покажи, пожалуйста, что там случилось с Вини - Пухом в гостях у Кролика». Можно рассмотреть с ребенком иллюстрации в книге, попросить рассказать, а затем показать, что делают персонажи. Такие педагогические приемы способствуют появлению у ребенка желания обыграть ситуацию с помощью игрушек, предметов.

Для того чтобы дети «видели» игру до ее начала, целесообразно вовлекать их в сотворчество с педагогом. Приглашение к сотворчеству может выглядеть по-разному: «Давай сочиним вместе сказку о петушке»; «Придумаем с тобой вместе, как будем праздновать день рождения куклы Маши»; «Я начну сказку, а ты ее закончишь»; «Я расскажу историю, а ты ее покажешь» и т.п..

**2 Подбор игрового материала**

Подбор игрового материла для режиссерских игр - необходимое условие для их развития.

Для режиссёрских игр необходимы ***реалистические и образные игрушки,*** воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов. К таким игрушкам относятся, например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, игрушечные животные, посуда и мебель, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

Другой вид игрушек - ***прототипические*** - лишь условно воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом и лепным париком или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

Третий вид игрушек - ***предметы-заместители***, т.е. предметы, не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении, такие как палочки, кубики, шарики, детали от конструкторов и пр. Предметам-заместителям принадлежит важная роль в развитии наглядно-образного мышления, творческого воображения.

Детям можно давать игрушки всех видов. (см. приложение) Следует только помнить, что страсть ребенка к исследованию может отвлечь его от сюжетной игры на манипулирование предметом, который имеет много деталей. Например, вместо того, чтобы готовить еду на плите с множеством ручек, ребенок может начать крутить их или попытаться отломать. Поэтому, прежде, чем организовывать сюжетную игру с такими игрушками, следует сначала дать ему возможность изучить их. Только после того, как ориентировочные действия иссякнут, игрушку можно использовать для сюжетной игры.

Вместе с тем, необходимо помнить, что ребёнок сможет играть с игрушками самостоятельно, только тогда, когда он уже умеет хорошо играть и строить свой воображаемый мир. Научить его играть может только тот, кто уже владеет этой замечательной способностью.

Непременным атрибутом режиссёрских игр являются куклы. Немаловажное значение имеет их размер. Очень крупные куклы неудобны для манипуляций, малышам трудно удержать их в руках, они чаще сидят в статичных позах и используются в незначительном числе игровых ситуаций. Например, таких кукол легче кормить и причесывать, но неудобно пеленать или купать.

Для более гибкого использования хороши куклы-голыши с нарисованными лицами и лепными волосами. Таких кукол должно быть достаточно много. Они должны быть разных размеров, с разной мимикой (смеющиеся, спокойные, грустные), иметь подвижные руки и ноги. Таких кукол легко носить, укачивать, пеленать, сажать и пр.

Для разыгрывания различных сюжетов хорошо иметь кукол, представляющих разные профессии: врач, милиционер, пожарник, повар, клоун, космонавт, гонщик и пр. Для мальчиков будут интересны куклы-солдатики.

Помимо кукол у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи), птицы (курочка, петушок) и пр. Такие игрушки также должны быть сделаны из разных материалов, иметь разные размеры и яркую окраску.

Сюжетные игрушки, близость их содержания детскому опыту, оперативное внесение новых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка - все это и ходит в круг педагогического руководства режиссерской игрой детей младшего и отчасти среднего дошкольного возраста. Новую по содержанию игрушку педагог сначала обыгрывает сам, чтобы показать возможность ее включения в знакомый сюжет. Например, игрушку Айболита воспитатель предлагает после чтения сказки К.Чуковского и показывает действия, связанные с образом доктора.

В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают использовать мелкие игрушки, хорошо вписывающиеся в игровое поле, которое становится более детализированным, содержательным. На данном этапе формируется обобщенное представление о многих явлениях, предметах окружающего мира. Поэтому дети охотно используют игрушки-заместители, многофункциональные игрушки. В качестве такого многофункционального материала для режиссерских игр Е.М. Гаспарова предлагает кубики разных размеров со схематичным оформлением (человеческие лица с признаками веселого, грустного настроения). Е.Е. Кравцова трансформировала содержание этих кубиков: они заменяют детям разные виды транспортных средств, предметы мебели, животных, телефон и др. С целью развития творчества Е.Е. Кравцова советует давать дошкольникам 6-7 лет «пустые кубики». Тогда у ребенка появляется возможность оформлять их соответственно с развитием сюжета режиссерской игры.

Подобные кубики, как и другие предметы для режиссерской игры, дошкольники могут мастерить сами (по предложению педагога, с его участием, привлекая к этой работе своих родителей и т.д.). Воспитатель продумывает хранение игрового материала. Важно, чтобы дети могли самостоятельно подбирать все необходимое (фигурки людей, животных, домики, уличное оборудование и др.), а по окончании игры - убирать на место.

Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к постановке проблемного задания («Подумай, как твой Незнайка может оказаться на Луне?»), наводящего вопроса («Не пора ли кукле Маше ложиться спать?»). Однако следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению.

Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:

1. Приведите примеры режиссерских игр

2. Составьте таблицу сходств и различий сюжетно-ролевой и режиссерской игры.

3. Как вы понимаете высказывание, что режиссеркая игра – это индивидуальная игра ребенка? Поясните ответ.

**Лекция 8: Сущность, значение, классификации, развитие дидактических игр.**

План лекции:

1. Сущность дидактических игр
2. Структура дидактической игры
3. Классификация дидактических игр
4. Развитие дидактических игр

1. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение ди­дактической игры не выступает открыто, а реализуется че­рез игровую задачу, игровые действия, правила.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры отно­сятся к «рубежным играм», представляя собой переход­ную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию по­знавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидакти­ческих игр характерно наличие задачи учебного харак­тера - обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облекают ее в занимательную для детей форму. Приведем приме­ры обучающих задач: научить детей различать и правиль­но называть цвета («Салют», «Цветные коврики») или геометрические фигуры («Ледоход»), уточнить представ­ления о столовой посуде («Кукла Катя обедает») или одежде («Кукла Катя идет на прогулку»), формировать умение сравнивать предметы по внешним признакам, рас­положению в пространстве («Что изменилось», парные картинки), развивать глазомер и координацию мелких движений («Поймай рыбку», «Летающие колпачки»). Обучающая задача воплощается создателями игры в со­ответствующем содержании, реализуется с помощью иг­ровых действий, которые выполняют дети.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, кото­рая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиг­рать. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые дей­ствия, добиться результата. Например, в дидактической игре «Цветные фоны» каждый играющий должен поместить на коврик определенного цвета игрушки и предметы того же цвета. Успешное выполнение игровых действий связано с тем, научился ли ребенок различать цвета, находить по этому признаку предметы в окружающей обстановке.

Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок ов­ладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучаю­щей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме. Такое непред­намеренное обучение получило название автодидактизма.

**Возможность обучать маленьких детей посредством актив­ной интересной для них деятельности - отличительная особен­ность дидактических игр.**

Однако следует отметить, что зна­ния и умения, приобретаемые играющими, являются для них **побочным продуктом деятельности,**поскольку главный ин­терес представляет не обучающая задача (как это бывает на занятиях), а игровые действия - для детей раннего и млад­шего дошкольного возраста, и решение игровой задачи, вы­игрыш - для детей старшего дошкольного возраста).

2. Дидактическая игра имеет определенную структуру.

**Структура** — это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

**Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры:**

1) дидактическая задача;

2) игровая задача;

3) игровые действия;

4) правила игры;

5) результат (подведение итогов).

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА** определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами соответствующих учебных предметов закрепляется умение составить из букв слова, отрабатываются навыки счета и т. д.

**ИГРОВАЯ ЗАДАЧА** осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстаёт перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

**ИГРОВЫЕ ДЕЙСТВИЯ** — основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т. д. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

**ПРАВИЛА ИГРЫ.** Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими нора поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи — незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (РЕЗУЛЬТАТ)** — проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победительницы и т. д. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей, достижения каждого ребенка.

3. В дошкольной педагогике сложилось традиционное де­ление дидактических игр на игры с предметами, настольно-печатные, словесные.

**Дидактические игры с предметами** очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы (предметы обихода, орудия труда, произведения декоративно-прикладного искусства и др.), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: рас­ширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобще­ние, классификация), совершенствовать речь (умения на­зывать предметы, действия с ними, их качества, назначе­ние; описывать предметы, составлять и отгадывать загад­ки о них; правильно произносить звуки речи), воспиты­вать произвольность поведения, памяти, внимания. Даже в одной и той же игре, но предлагаемой детям разного возраста, могут отличаться воспитательно-образователь­ные задачи, конкретное содержание. Например, в игре «Чудесный мешочек» дети младшего возраста учатся на­зывать предметы и их отдельные признаки, дети среднего возраста - определять предмет на ощупь, старшие дош­кольники - составлять описательный рассказ, загадку, классифицировать предметы по заданным признакам.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсце­нировки. В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например продавца, покупателя в играх типа «Магазин», пекарей в игре «Пе­карня», закройщицы и швей в игре «Ателье» и др. Игры- инсценировки помогают уточнить представления о различ ных бытовых ситуациях («Кукла Наташа заболела», «Уст­роим кукле комнату»), о литературных произведениях («Пу­тешествие в страну сказок»), о нормах поведения («Что та­кое хорошо и Что такое плохо», «В гостях у куклы Маши»)

**Настольно-печатные игры** разнообразны по содержа­нию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружаю­щем мире, систематизировать знания, развивать мысли­тельные процессы. Среди дидактических игр для дошколь­ников преобладают игры, в основе которых лежит пар­ность картинок, подбираемых по сходству. Сначала детям предлагают игры, в которых требуется подобрать из мно­жества картинок пары совершенно одинаковых (две вареж­ки, два румяных яблока). Далее задача усложняется: кар­тинки надо объединить по смыслу (найти две машины, из которых одна легковая, другая грузовая). Наконец, стар­шим дошкольникам целесообразно предлагать отыскивать пары среди предметов, отличающихся друг от друга про­странственным расположением, формой, особенностями окраски.

**Словесные игры** отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми ***среднего*** и преимущественно***старшего дошкольного возра­ста.*** Среди этих игр много народных, связанных с потеш­ками, прибаутками, загадками, перевертышами, часть из которых доступна и малышам в силу образности речево­го оформления, построенного на диалоге, близости по содержанию детскому опыту. Помимо речевого развития, формирования слухового внимания с помощью словесных игр создается эмоциональный настрой, совершенствуют­ся мыслительные операции, вырабатываются быстрота реакции, умение понимать юмор.

4. **Условия развития дидактической игры**

1. Наличие дидактических игр в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.
2. Доступность настольно-печатных и дидактических игр с предметами, игрушками и природным материалом.
3. Связь дидактических игр с учебной деятельностью.
4. Правильное руководство.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. В чем своеобразие дидактических игр?

2. Сформулируйте обучающую и игровую задачу к дидактическим играм ( игра на выбор студента)

3. Составьте правила к выбранной игре

4. Какое воспитательное воздействие, по вашему, имеет дидактическая игра7

**Лекция 9: Сущность, значение, классификации, развитие подвижных игр.**

**План лекции:**

1. Специфика подвижных игр

2. Классификация подвижных игр

3. Структура подвижной игры

4. Этапы развития подвижной игры

1. Многие известные ученые, такие как, Ф. Фребель, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, М. Александер, В. Райх, отмечали значимость подвижных игр для физического, умственного и личностного развития ребенка. Подвижные игры соответствуют внутренним потребностям детей дошкольного возраста в движениях, а так же создают оптимальную двигательную среду.

По мнению В.В. Гориневского, Е.А. Аркина подвижная игра – незаменимое средство физического воспитания ребен­ка, пополнения его знаний и представлений об окружающем мире, развития мыш­ления, ловкости, глазомера, быстроты реакции, подвижности, пластичности, формирования личностных морально-волевых качеств. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирова­ние новых физических и познавательных умений.

В играх у детей развивается интеллект, фантазия, воображение, память, речь.Сознательное выполнение правил игры формирует волю, развивает само­обладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется такие личностные качества, как, активность, честность, дисциплинированность, справедливость. В процессе игры происходит всестороннее гармоничное развитие ребенка.

Являясь важным средством физического воспитания, под­вижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка.Оздоровитель­ный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе; в игре дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге,прыжках, лазании, метании, бросании, ловле. Большое количество движений активизирует дыхание, кро­вообращение и обменные процессы, оказываетблаготворное влияние на психическую деятельность.

Подвижная игра– это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевремен­ным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

По определению П.Ф. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок гото­вится к жизни. Развивающий эффект подвижных игр заключается в том, что увлекательное содержание, эмоциональная насы­щенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Таким образом, подвижные игры представляют собой важное средство решения задач физического воспитания дошкольников.

2. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам:

- по возрасту (игры для детей младшего дошкольного возраста, среднего дошкольного возраста, старшего дошкольного возраста);

- по степени подвижности ребенка в игре (игры с ма­лой, средней, большой подвижностью);

- по видам движений (игры с бегом, с метанием, с прыжками, с лазанием и т.д.);

- по содержанию (подвижные игры с пра­вилами и спортивные игры).

К подвижным играм с правилами относятся сю­жетные и несюжетные игры. К спортивным играм — баскет­бол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.

*Сюжетные подвижные игры*отражают в условной форме жиз­ненный или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы, он творчески воплощается в них, изображая кошку, воробышка, автомобиль, волка и т.д.

*Несюжетные подвижные игры*содержат интересные детям дви­гательные игровые задания, ведущие к достижению цели. Эти игры включают игры типа: перебежек, ловишек; игры с элементами соревнования («Кто скорее добежит к своему флажку?» и т.п.); игры-эстафеты («Кто скорее передаст мяч?»); игры с предметами (мячи, обручи, кегли и т.п.); игры-забавы(«Ладушки», «Коза рогатая» и др.).

Игры с элементами соревнования требуют правильного педагогического руководства ими, которое предполагает соблюде­ние ряда условий: каждый ребенок, участвующий в игре, должен хорошо владеть двигательными навыками (лазаньем, бегом, прыж­ками, метанием и т.д.), в которых он соревнуется. Игры с элементами соревнования используются преимущественно, в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Важными характеристиками подвижной игры являются:

- цель игры;

- содержание игры;

- правила игры;

- игровые роли.

П.Ф. Лесгафт указывал на наличие в подвижной игре опреде­ленной цели. Форма игры должна отвечать цели. Действия в игре должны соответствовать умениям ребенка управлять собой, выстраивать свое поведение согласно поставленной цели.

Содержание игры включает в себя движения, исполь­зуемые в игре, которые предварительно усваиваются ребенком в система­тических упражнениях.

Важной характеристикой игры являются игровые правила. П.Ф. Лесгафт рекомендовал постепенно усложнять содержание и правила игры. Для этого создаются новые упражнения, условия, действия, т.е. вводятся варианты игр. Использование разнообраз­ных игровых вариантов позволяет повторять знакомые ребенку дей­ствия, с более, повышенными требованиями, способствует сохра­нению у него интереса к игре. В ходе игры педагог обращает внимание на выполнение ребен­ком правил. Он тщательно анализирует причины их нарушения. Ребенок может нарушить правила игры в следующих случаях: если не понял достаточно точно объяснение педагога; очень хотел вы­играть; был недостаточно внимателен и т.д.

Руководство воспитателя подвижной игрой состоит в распределении ролей в играх. Водящего педагог может назначить, выбрать с помощью считалки, может предложить детям самим выб­рать водящего и попросить затем объяснить, почему они пору­чают роль именно этому ребенку; он может взять ведущую роль на себя или же выбрать того, кто желает быть водящим. В младших группах роль водящего выполняет вначале сам воспитатель. Он де­лает это эмоционально, образно. Постепенно ведущие роли пору­чаются детям.

4. Этапы развития подвижной игры:

1. Разучивание игры.
2. Повторение подвижной игры.
3. Усложнение подвижной игры.

Любая игра начинается с ее разучивания. Воспитатель объясняет детям игровую цель, правила игры, содержание игры (ход игры), распределяет игровые роли. Разучивание игры с детьми младшего возраста дошкольного возраста отличается от разучивания игры с детьми старшего дошкольного возраста тем, что проводиться на основе сюжетного рассказа с использованием большего количества атрибутов для игры. Оно основано на эмоциональных образах героев игры, которые позволяет вызвать у ребенка непосредственный интерес. В процессе разучивания используется эффект подражания ребенка движениям взрослых.

Следующим этапом развития игры является ее повторение, закрепление. На этом этапе происходит упражнение в основных движениях, тренировка движений. Более, высшим уровнем развития игры считается усложнение правил, условий игры, игровых целей, а так же основных движений, используемых в игре. Игры с усложнением правил, целей и движений используются в основном с детьми старшего дошкольного возраста.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Чем подвижная игра отличается от дидактической?

2. Определите в знакомой вам подвижной игре цель, содержание, правила и игровые роли

3. Определите усложнение правил в игре «Ловишки», «Прятки».

**Тема 1.2. Теоретические основы руководства игровой деятельностью детей**.

**Лекция 1: Концепции руководства творческими сюжетно-ролевыми играми.**

План лекции:

1. Для чего необходимо руководство сюжетно-ролевой игрой?

2. Комплексный метод руководства сюжетно-ролевой игрой Е.В.Зворыгиной, С.Л.Новоселовой

3. Современный подход к руководству сюжетно-ролевой игрой **Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой**

1. Руководство этим видом игр требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не разрушая её, сохранять самодеятельный и творческий характер игровой деятельности детей, непосредственность переживаний, веру в [правду игры](http://www.psihdocs.ru/rechevoe-razvitie-detej-rannego-vozrasta.html).

   Педагог влияет на игровой замысел и его развитие, обогащая содержание жизни детей: расширяет их представление о труде и быте взрослых, о взаимоотношениях людей и тем самым конкретизирует содержание той или иной игровой роли. Все эти способы не прямо воздействуют на игру, а направлены на все более глубокое раскрытие тех источников, из которых дети черпают её содержание, на обогащение их духовного мира.

   Однако в расширении знаний и представлений у дошкольников необходимо соблюдать меру. Переизбыток впечатлений может привести к поверхностному отражению в играх несущественного, случайного, к их неустойчивости, недостаточной организованности.

Воспитатель не должен спешить, пробуждая детей к быстрому воспроизведению в игре того, что они усвоили во время бесед, экскурсий, рассказов и т.д. Отражение окружающей жизни в игре не представляет собой прямого воспроизведения усвоенного содержания: оно некоторое время как бы отстаивается в сознание и чувствах детей.

   Педагогическое руководство в процессе игры имеет свои особенности: оно способствует развитию её замысла, расширению содержания, уточнению игровых действий, ролей, проявлению доброжелательных отношений. Воспитатель должен стремиться  к тому, чтобы эти отношения закреплялись, становились реальными отношением детей и вне игры. Руководство игрой ни в коем случае не должно быть навязчивым, вызывать у дошкольников протест, выход из игры. Уместны наводящие вопросы, советы, рекомендации.

   Педагог оказывает воспитывающее воздействие через роли, выполняемые детьми. Например, он спрашивает ребенка, выполняющего роль заведующего в игре в магазин, где касса, кто кассир, почему нет тех или иных предметов, удобно ли покупателю выбрать то, что он хочет купить, кто будет завёртывать покупки, подсказывает, что покупатели благодарят продавца, а продавец вежливо приглашает приходить в магазин за покупками.

   Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. Через выполняемую им роль, игровые действия он воздействует на развитие содержания игры, помогает включению в неё всех детей, особенно робких, застенчивых, пробуждает у них уверенность в своих силах, вызывает чувство симпатии к ним со стороны других детей.

   По окончании игры воспитатель отмечает дружные действия детей, старших привлекают к обсуждению игры, подчеркивает положительные отношения её участников. Всё это способствует развитию интереса у детей к последующим играм.

   Педагог должен проанализировать проведённую игру, оценить её воспитательное воздействие на детей и обдумать способы дальнейшего руководства сюжетно-ролевыми играми детей своей группы, воспитания у них коллективных начал.

2. Комплексный метод руководства игрой, разработанный Е.В.Зворыгиной и С.Л.Новоселовой  **включает 4 компонента**:

- Расширение представлений об окружающей действительности за счёт приобретения детьми опыта, знаний, в том числе и в ходе содержательного общения со взрослым.

- Приобретение детьми игрового опыта.

- Обогащение предметно-игровой среды для реализации игрового опыта и постановки игровых задач самими детьми.

- Проблемное общение взрослого с ребёнком, направленное на активизацию игровой деятельности и воображения, способности к использованию своих знаний в игре и пополнению их.

**Первый компонент** – обогащение познавательной сферы дошкольника. Сначала нужно отобрать содержание и методы, направленные на формирование у детей представлений, например, о море. При этом широко используются художественные произведения из хрестоматии для детей старшего дошкольного возраста, диафильмы и мультфильмы, детская энциклопедия «Что такое. Кто такой» и др.

**Второй компонент** – приобретение определённого игрового опыта . Для перевода полученных знаний в игровой план, усвоения игровых способов воспроизведения реальных событий используют обучающие игры (дидактические, сюжетно-дидактические, игры-драматизации). Например, перед режиссёрской игрой «Море» с детьми играют в настольно-печатную игру «Рыбаки», развивающую у них представления о многообразии видов морских и пресноводных рыб, о других морских и речных обитателях (медузах, кораллах и др.). Продуктивность подобного расширения детских представлений об обитателях моря проявляется затем в рисунках детей (рисуют кроме обычных рыб рыбу-меч, рыбу-пилу, морских ежей).

**Третий компонен**т – изменение и обогащение предметно-игровой среды – требует подбора необходимых игрушек и игрового материала, картин, иллюстраций, музыкальных произведений по той или иной тематике, побуждающих к режиссёрским и сюжетно-ролевым играм.

**Четвёртый компонент** – активизирующее общение взрослого с ребёнком в процессе как обучающей, так и режиссёрской игры на компьютере и самостоятельной сюжетно-ролевой игры. Это общение носит проблемный характер, активизирует творческую инициативу детей.

3. **Современный подход руководства игрой Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой**.

**новый подход** к организации сюжетной игры в детском саду, направлен на активизацию свободной самостоятельной игры детей через передачу им постепенно усложняющихся игровых умений; раскрывается общая стратегия поведения воспитателя при организации игры и конкретная тактика его взаимодействия с детьми в игре на разных этапах дошкольного детства, **а именно**: приемы формирования у детей условного игрового действия (2—3 года), ролевого поведения (3—5 лет), способов творческого сюжетосложения (5—7 лет).

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» — «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

**Характеристика приёмов прямого и косвенного руководства игрой.**

**Косвенные приемы** – без непосредственного вмешательства в игру (внесение игрушек, создание игровой обстановки до начала игры).

**Прямые приемы** – непосредственное включение педагога в игру (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др.) . Воспитатель оказывает влияние и на выбор темы и на развитие ее сюжета, помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

В ходе анализа исследований можно сделать выводы: руководство сюжетно-ролевой игрой дошкольников должно быть комплексным, представлять собой систему педагогических воздействий. Это ознакомление с окружающим, обучающие игры, организация предметно-игровой среды, общение взрослого и ребенка в процессе игры.

         Сюжетно-ролевая игра выполняет развивающую функцию, если формируется взрослым с учетом особенностей детей каждого возраста  и учетом тех умений, которые должны быть сформированы в этом возрасте.

        Ключевым моментом руководства сюжетно-ролевой игры выступает сформированность игровых умений и навыков, с постепенным усложнением.

      На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Как вы думаете, будет ли развиваться сюжетная игра детей, если ей не руководить? Почему?

2. Приведите примеры к каждому компоненту комплексного метода руководства

3. Как можно простимулировать самостоятельную игру детей?

4. Придумайте проблемные вопросы и ситуации, которые простимулируют детей к самостоятельной игре.

5. Пользуясь программой (раздел:ознакомление с окружающей действительностью), составьте таблицу по возрастам с предполагаемыми тематиками игр.

**Лекция 2: Концепции руководства театрализованными играми.**

План лекции:

1.Задачи руководства театрализованной игрой

2. Компоненты руководства театрализованной игрой

3. приемы руководства театрализованной игрой. Упражнения и этюды.

1. *Основные направления развития театрализованной игры* состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

**Задачи и содержание работы.**

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

2. **Руководство театрализованными играми:**

**1. Работа с литературными произведениями:**

- чтение;

-  рассматривание иллюстраций;

-  прослушивание пластинки;

-  просмотр сказок, мультфильмов;

-  пересказ;

-  импровизация диалогов;

-  беседа;

-  выкладывание персонажей на фланелеграфе из частей;

-  рисование костюмов, тканей, из которых сшиты разные наряды;

-  рисование домиков, дворцов героев;

-  рисование персонажей в разных движениях и эмоциональных состояниях

**2. Работа над выразительностью речи:**

- имитационные упражнения на музыкальных и речевых занятиях;

-  упражнения на модуляцию голоса;

-  игры- загадки (кто говорит);

-  рассказы от имени персонажей о себе;

-  упражнения типа " Я - игрушка", "Я - другой"

-  прослушивание и анализ фонозаписей.

**3. Работа над выразительностью движений:**

- имитационные упражнения на музыкальных, физкультурных занятиях, в подвижных и музыкальных играх

-   коллективные показы-упражнения;

- прослушивание и анализ фонозаписей с рассматриванием иллюстраций, фотографий;

-  упражнения с воображаемыми предметами

- игры типа "Совушка", "Море волнуется", "День и ночь»

- игра " Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем"

-  игры-загадки { "Кто я ?» , "Кто привел ?")

**4. Работа, по организации игровой среды использование готовых декораций и костюмов:**

- изготовление с детьми элементов декораций, костюмов атрибутов;

- открытие " театральной мастерской".

3. Методика объяснения ребенку задания «Запишем сказку» дана в книге «Чего на свете не бывает?». Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности ( Н.В.Микляева).

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки ,вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка («Не с нее ли упало яичко?»), миска («Может в этой миске испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в

«специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

**В процессе работы над ролью рекомендуется:**

- составление словесного портрета героя;

- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;

- анализ придуманных поступков;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- использование грима для создания образа.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. С чего начинается развитие интереса к театрализованной игре?

2. Что предустматривает работа над литературным произведением?

3. Подберите упражнения и этюды на развитие театрализованных игр.

4. Что можно изготовить вместе с детьми, чтобы обогатить содержание театрализации?

**Лекция 3: Концепции руководства режиссерскими играми.**

План лекции:

1. Источники сюжетов режиссерких игр.

2.Особенности руководства режиссерскими играми.

3. Методика руководства режиссерскими играми Е.Е.Кравцовой

1. **В основе сценария** лежит **непосредственный опыт ребен­ка**: он отражает событие, зрителем или участником кото­рого был сам (выступление артистов на площади города, автодорожное происшествие, лечение в кабинете доктора, празднование дня рождения).

Нередко сюжетом игры ста­новятся знания, почерпнутые ребенком из просмотренно­го мультфильма, прочитанной ему книги, рассказов дру­гих людей (режиссерская игра в школу под влиянием рас­сказов старшего брата-ученика). Для этих игр в их развитой форме **свойственны комбинирование впечатлений из лич­ного опыта** ребенка **с тем, что он узнал из книг, наблюде­ний, мультфильмов**, причудливое **соединение реального и вымышленного.**

**Сюжеты режиссерских игр представляют собой цепочки действий** (кукла поет в микрофон, другая -аккомпанирует, по окончании выступления - обе кланяют­ся, затем выходит «новая певица»; автомобильчики едут по трассе, сталкиваются, происходит авария). **Отдельные эпи­зоды** (сцены) в игре **ребенок придумывает, затем исполня­ет, действуя за персонажи** (игрушки, предметы), говоря за каждого, или объясняя все, что происходит.

В режиссерской игре **речь - главный компонент**. Часто она звучит как «**дикторский текст за экраном**». Например, Лиза разыгрывает день рождения куклы Маши: «Маша сказала гостям «спасибо» за подарки, гости сразу стали садиться за стол. Маша наливает всем чай». Помимо **описательных выс­казываний** используются и **оценочные**: «Гости хорошие, они принесли Машеньке много подарков. А волчонок был жад­ный: он подарок принес, но не отдал Маше».

В ролевых режиссерских играх ребенок использует **ре­чевые выразительные средства для создания образа каж­дого персонажа**: **меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, зву­коподражаний**.

2. **Руководство режиссерскими играми затрудняется** в силу преобладания индивидуальных форм, а также присущего им интимного характера. Поэтому **важнейшее условие для развития режиссерских игр - создание детям индивидуаль­ного пространства, обеспечение места и времени для игры.**

Обычно ребенок - ищет для игры уголок, защищенный от взоров наблюдателей (детей, взрослых). Дома дети любят играть под столом, особенно, если удает­ся накинуть на него одеяло, поставить вокруг стулья или кресла. В дошкольном учреждении дети пытаются уединить­ся для игры в спальне, раздевальной комнате, а на участке - за кустами, верандой и т.д. К сожалению, типовые про­екты зданий не учитывают потребность ребенка в индиви­дуальной игре. Но **во многих дошкольных учреждениях** (в нашей стране и за рубежом) **предпринимаются попытки организации соответствующих условий для развития игры**: единое пространство групповой комнаты «разбивают» спе­циальной расстановкой мебели; вносят легкие ширмы, эк­раны, которые дети ставят по своему желанию.

Внедряются и **некоторые архитектурные новации**: в групповой ком­нате встраиваются одно-, двух- и трехэтажные возвышения, соединенные галереей, лестницами с перилами, уютные ниши, подиумы и т.п. Используется крупное игровое обо­рудование (домики, загородки, террасы, вагончики), что дает ребенку возможность уединиться, но не чувствовать себя полностью изолированным от сверстников.

Учитывая преимущественно индивидуальный характер режиссерских игр, **педагог прибегает к опосредованному ру­ководству деятельностью ребенка.**Умелым подбором игро­вого материала, внесением новой игрушки, которая отве­чает интересам малыша, стимулируется возникновение игры.

Так, услышав, что Саша с увлечением рассказывает о том, как он ходил вчера в зоопарк, педагог предлагает ему набор мелких животных с вопросом: «Каких животных ты видел? Расскажи и покажи». Возникает игра в зоопарк, требуется сделать клетки для животных, в ход идет строи­тельный материал, затем используются фигурки людей (по­сетители, служащие).

Внимательный педагог воспользуется обсуждением деть­ми мультфильма, прочитанной книги таким образом, что­бы натолкнуть их на отражение впечатлений и знаний в режиссерской игре. Иногда уместно предложить ребенку: «Покажи, пожалуйста, что там случилось с Винни-Пухом в гостях у Кролика». Можно рассмотреть с ребенком иллюс­трации в книге, попросить рассказать, а затем показать, что делают персонажи. Такие **педагогические приемы** способ­ствуют **появлению у ребенка желания обыграть ситуацию** с помощью игрушек, предметов.

Для того чтобы дети «видели» игру до ее начала, **целесо­образно вовлекать их в сотворчесгво с педагогом.**Пригла­шение к сотворчеству может выглядеть по-разному: «Да­вай сочиним вместе сказку о петушке»; «Придумаем с то­бой вместе, как будем праздновать день рождения куклы Маши»; «Я начну сказку, а ты ее закончишь»; «Я расскажу историю, а ты ее покажешь» ит.п.

**Подбор игрового материла для режиссерских игр - необхо­димое условие для их развития.**Сюжетные игрушки, близость их содержания детскому опыту, оперативное внесение но­вых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка - все это входит в круг педагогического руководства режиссерской игрой детей младшего и отчасти среднего дошкольного воз­раста. Новую по содержанию игрушку педагог сначала обыг­рывает сам, чтобы показать возможность ее включения в знакомый сюжет.

Например, игрушку Айболита воспитатель предлагает после чтения сказки К. Чуковского и показывает действия, связанные с образом доктора.

В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают ис­пользовать мелкие игрушки, хорошо вписывающиеся в иг­ровое поле, которое становится более детализированным, содержательным. На данном этапе формируется обобщен­ное представление о многих явлениях, предметах окружаю­щего мира. Поэтому дети охотно используют игрушки-за­местители, многофункциональные игрушки. Подобные игрушки, как идругие предметы для режиссер­ской игры, дошкольники могут мастерить сами (по пред­ложению педагога, с его участием, привлекая к этой рабо­те своих родителей и т.д.). Воспитатель продумывает хра­нение игрового материала. Важно, чтобы дети могли самостоятельно подбирать все необходимое (фигурки лю­дей, животных, домики, уличное оборудование и др.), а по окончании игры - убирать на место.

**Целесообразно воздерживаться от**прямых **указаний, заме­чаний в адрес играющего ребенка.**Лучше прибегать к поста­новке **проблемного задания**(«Подумай, как твой Незнайка может оказаться на Луне?»), **наводящего вопроса**(«Не пора ли кукле Маше ложиться спать?»). Однако следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению.

3. **Методика руководства режиссерскими играми Кравцовой Е.Е.**

Методика руководства режиссерскими играми детей строится по такой схеме:

1**. Разыгрывание заранее заданных сюжетов: сказок, рассказов или пьес.**

Материал: настольный кукольный театр, набор мелких одномасштабных игрушек.

2**. Придумывание оправдательных сюжетов**.

Материал: набор одномасштабных игрушек.

Воспитатель располагает игрушки определенным образом на карте-макете.

Например, справа от нарисованной речки – елочку и девочку, а слева – домик. Потом воспитатель меняет: справа теперь – домик и девочка, а слева – елочка.

3. **Придумывание сказки и показ.**

Материал: набор мелких игрушек.

**Упражнения Е. Е. Кравцовой по стимулированию самостоятельной игровой деятельности дошкольников**

1. Воспитатель рассказывает и обыгрывает ситуацию – ребенок смотрит
2. Воспитатель рассказывает и обыгрывает начало, а ребенок конец
3. Ребенок обыгрывает начало, а ребенок конец
4. Ребенок обыгрывает начало и конец, воспитатель – середину
5. Игра «Подружи» ( дети соединяют сюжетом несколько игрушек. При необходимости используют кубики Гаспаровой)

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Что является основанием для развития сюжета режиссерских игр?

2. Назовите особенности развертывания режиссерских игр.

3. Какой материал для режиссерских игр должен содержаться в группе?

4. Придумайте истории для разыгрывания режиссерких игр по методике Кравцовой.

**Лекция 4:** **Концепции руководства строительными играми.**

План лекции:

1. Задачи руководства строительной игрой

2. Руководство играми малышей ( 2-4 года)

3. Руководство играми детей 4-5 лет

4. Руководство играми детей старшего дошкольного возратса

1. Воспитательное и развивающее воздействие строительных игр достигается лишь тогда, когда целенаправленное обучающее и направляющее руководство воспитателя правильно сочетается с самодеятельностью и активностью детей. При этом воспитатель осуществляет следующие задачи:

а) расширение представлений детей  и направление их внимания на труд строителей, используемую ими технику;

б) обучение способам строительства, воспитание и развитие самостоятельности и активности мышления, конструктивно- творческих способностей;

в) формирование трудолюбия, развитие правильных взаимоотношений детей, объединение их в дружный коллектив.

2. Руководство воспитателя заключается в создании игровой среды - отборе строительного материала. Детям даются кубики, кирпичики, призмы, позднее - соединяющие доски, пластины. По размерам кубики и кирпичи должны быть такими, чтобы малыши могли охватить их рукой. Когда разовьётся координация движений рук, можно давать и более крупные кубы и кирпичи для построек на полу, на участке. Предпочтение стоит отдавать устойчивому строительному материалу из дерева. Пластмассовый строительный материал очень лёгок, скользит в руках, малоустойчив в постройках, а поэтому они быстрее разрушаются, что вызывает огорчение детей.

Материала должно быть достаточно для того, чтобы могли играть все желающие. В играх детей 2-3 лет нет замысла или сюжета. Малышей привлекает сам материал. Они разбирают кубики и кирпичики, переносят, перекладывают их, громоздят один на другой, разрушают стихийно возникшие постройки. Дети как бы осваивают материал. Воспитатель должен уметь выждать сравнительно короткий период такого первичного освоения, но не задерживать его. Нужно предупреждать неорганизованное, не соответствующее его назначению пользование строительным материалом, когда некоторые дети бросают кубики, кирпичики, колотят ими и т.п.

Игре со строительным материалом необходимо придать содержательный характер. Окружающий детей мир ещё сложен для них. Поэтому малышам 2-3 лет воспитатель предлагает доступный им мир игрушек. Обстраивание игрушек и составляет содержание строительных игр у младших детей. Детей побуждают строить для кукол стульчики, кроватки, для петушка и лошадки - дворики, заборчики и организуют на этой основе игры.

У маленьких детей ещё нет опыта строительства, они не могут сами строить. Воспитатель подсказывает им замысел работы. Например, показывает знакомую игрушку - маленькую куколку, говорит, что она устала и спрашивает, что нужно построить из кубиков для куколки, чтобы она могла отдохнуть (стульчик, кроватку). Из трёх кубиков он тут же делает стульчик. Ребёнку воспитатель даёт коробку- ящичек, в котором находятся игрушки - кукла, маленький медвежонок и строительный материал - кубики, кирпичики в достаточном количестве, чтобы построить два-три стульчика, кроватку. Дети рассматривают игрушки и материал. После этого воспитатель предлагает строить вместе с ним, показывая последовательность приёмов и действий, учит детей не спешить, ставить кубики аккуратно, поощряет старание детей и выражает радость при их успехах.

Педагог обращает внимание на окружающие предметы и постройки: скамеечки в саду, заборчики, игровые домики на участке, лесенки, побуждает отражать виденное в строительных играх.

Для детей 3-4 лет предусматривается дальнейшие развитие интереса к строительным играм, использование созданных построек в сюжетно

ролевых играх, воспитание умения строить не только по предложенному образцу, но и по намеченной самими теме, обучение более сложным приёмам работы.

3. Под руководством воспитателя ребёнок 4-5 лет способен отражать в строительной игре впечатления об окружающем. У них есть уже и необходимый опыт в его наиболее простых формах, умение играть небольшими коллективами, умение распределять между собой строительный материал, позволяющий производить более сложные постройки.

Дети 4-5 лет ещё не могут самостоятельно отразить в строительной игре то, что они видели. Воспитатель, используя образец постройки объясняет, что каждое здание имеет основание - фундамент, на котором возводятся стены. Вместе с детьми отбирает нужный материал, и они под руководством педагога должны укладывать фундамент. Далее возводятся стены, делаются окна и т.д. Сооружая постройку совместно с воспитателем, дошкольники осваивают общие основы строительства не только зданий, но и мостов, машин, пароходов и т.д. По мере овладения основами строительства он учит их выбирать тему, определять последовательность возведения постройки: с чего начинать, как продолжать, чем закончить её.

Детей побуждают оценивать сделанное, намечать варианты его использования в сюжетно-ролевой игре, предлагать необходимые изменения и дополнения.

Таким образом, в процессе руководства строительными играми детей этого возраста расширяются их представления об окружающем,  которые они используют в игре. Целесообразно обучать детей строительным приемам путем использования образца и совместной с воспитателем постройки, упражнений в повторных знакомых строительных играх. Педагог должен тактично помогать детям в самостоятельном выборе сюжетов строительных игр.

4. Для детей 5-6 лет программа предусматривает обучение предварительному планированию строительных игр, постановке цели игры, применение конструктивно-строительных умений не только по наглядному образцу, но и по рисункам, фотографиям различных сооружений.

Руководство играми старших детей в большей мере направленно на

сочетание интеллектуальной и практической деятельности. Воспитатель учит их обдумывать предстоящие игровые действия, сравнивать одно с другим, развивает сообразительность, поощряет догадку, побуждает претворять в жизнь принятое решение.

Для старших дошкольников рекомендуются разнообразные строительные материалы. Следует показать им, как пользоваться тем или иным из них, как соединять отдельные части, блоки, как делать постройки подвижными, прочными, красивыми.

Развитие содержания игры определяется богатством, ясностью, отчётливостью впечатлений детей от окружающей жизни. Показывая им сложные постройки (жилые дома, вокзалы, театры, пристани и т.д.), воспитатель обращает внимание детей на общий вид зданий, раскрывает соответствен архитектурных особенностей их назначению, учит выделять отдельные части, указывает на симметрию, контрасты. Дошкольников обучают также "читать" изображения (фотографии, рисунки), т.е. выделять в них общее, основное, части и т.д.

Зрительный анализ помогает детям глубже запечатлеть особенности рассматриваемого сооружения, составить о нём представления, затем использовать его как основу в строительной игре.

Для старших детей большое значение приобретает слово. Так, источником замысла и содержания строительной игры иногда является рассказ воспитателя. Он сообщает ребёнку о цели игры, последовательности игровых действий, поддерживает интересные предложения, критические замечания, это развивает у ребёнка самостоятельность мысли и поиска.

Со старшими детьми возможно обсуждение хода строительной игры, качества действий её участников, так как они стремятся хорошо выполнять необходимые действия , получают удовольствие от заслуженной похвалы и способны учесть критические замечания.

Многие строительные игры направлены на  удовлетворение познавательных интересов дошкольников. Стремление к точности приводит к некоторому снижению игровой условности. Ребёнок хочет, чтобы игровая постройка была похожа на настоящую. Сходство с изображаемым реальным сооружением, относительная масштабность, декоративность, художественная выразительность являются для него критериями правильности конструирования.

Интересы ребёнка 5-6 лет, его возможности предъявляют к руководству строите льнами играми большие требования. Воспитатель должен иметь необходимые знания, проявлять интерес к технике, изобретательству. Из большого разнообразия зданий, сооружений, видов строительства он отбирает немногое, то, что доступно детям и оказывает обучающее и воспитательное воздействие.

В обучении конструированию большое значение имеет перевод плоскостного изображения (фотографии, рисунка) в объёмную постройку, что предъявляет к ребёнку значительные требования и содействует развитию аналитической деятельности. Педагог приучает ребёнка анализировать итоги игры, в том числе и строительства, входящего в её состав. Это дисциплинирует ум, учит детей соотносить цель и процесс строительства с результатом.

Таким образом, важным условием обучающего и воспитывающего воздействия строительных игр является руководство ими при сохранении творческой самодеятельности детей, развитие их интереса к технике, использование наглядных пособий (иллюстраций, фотографий, простых технических рисунков), обучение способам перевода плоского изображения в объёмную постройку.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Поясните особенности руководства строительными играми детей

2. Как развивается строительная игра от возраста к возрасту и что должен делать воспитатель для ее развития?

**Лекция 5: Методика руководства играми с правилами (дидактическими и подвижными).**

План лекции:

1. Этапы руководства дидактической игрой

2. Методика руководства подвижными играми

Руководство дидактической игрой требует большого педагогического мастерства. Отбирая игры, воспитатель исходит  из того, какие реабилитационные задачи он будет решать с их помощью, как игра будет способствовать развитию умственной активности детей, воспитанию нравственных сторон личности, тренировать сенсорный опыт. Вначале воспитатель разбирает игру с точки зрения её структуры: дидактическая задача, содержание, правила, игровое действие. Заботится о том, чтобы в избранной игре дети закрепляли, уточняли, расширяли знания и умения и в то же время не превращали игру в занятие или упражнение. Воспитатель детально продумывает, как, выполняя программную задачу, сохранить игровое действие. Обеспечивает возможность каждому ребенку в силу его возможностей действовать в игровой ситуации.

       Воспитатель должен довести структуру дидактической игры до сознания каждого ребенка, мобилизовать силы детей на выполнение правил и игрового действия. Для этого необходимо тщательно подготовиться к проведению игры: продумать четкое, ясное, немногословное объяснение содержания, правил, игрового действия, наметить дидактические задачи игры, запланировать на каких детей в процессе игры следует обратить  особое внимание. При проведении игр необходимо сохранять структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи.

      В ситуации дидактической игры знания усваиваются лучше, т.к. дидактическая задача осуществляется через игровую задачу. Дидактическая задача скрыта от детей, внимание ребенка обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения им не осознается. Это и делает игру особой формой игрового обучения, когда дети чаще всего непреднамеренно усваивают знания, умения, навыки. Взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог – участники одной игры. Нарушается это условие, и педагог становится на путь прямого обучения.

     Таким образом, дидактическая игра – это игра только для ребенка. Для взрослого она – способ обучения. Организовать и провести игру – задача достаточно сложная для педагога. Можно выделить следующие условия проведения дидактической игры:

* Наличие у педагога определенных знаний и умений относительно

дидактических игр.

* Выразительность проведения игры. Это обеспечивает интерес детей,

желание слушать, участвовать в игре.

* Необходимость включения педагога в игру. Он является и участником,

и руководителем игры. Педагог должен обеспечить поступательное развитие игры в соответствии с учебными и воспитательными задачами, но при этом не оказывать давления, выполнять второстепенную роль, незаметно для детей направлять игру в нужное русло.

* Необходимо оптимально сочетать занимательность и обучение. Проводя

      игру, педагог должен постоянно помнить, что он дает детям сложные

      учебные задания, а в игру их превращает форма их проведения-

      эмоциональность, легкость, непринужденность.

* Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к

игре, следует рассматривать не как самоцель, а как путь, ведущий к

выполнению дидактических задач.

* Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения,

взаимопонимания, доверия и сопереживания.

* Используемая в дидактической игре наглядность должна быть простой и

ёмкой.

     Таким образом, овладение ребенком прочными знаниями, умениями, навыками- длительный процесс, который требует большого количества упражнений, поэтому дидактические игры должны быть разнообразными по содержанию, используемому материалу, форме, проводится систематически и постепенно усложняться. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами реабилитации, обучения и воспитания.

Этапы руководства дидактической игрой

1 этап – подготовительный.

* Отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения
* Установление соответствия отобранной игры программным требованиям
* Определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры.
* Выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим
* Определение количества играющих
* Подготовка необходимого материала для игры
* Подготовка к игре детей

2 этап – основной

* Ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом (показ предметов, картинок, краткая беседа)
* Объяснение хода и правил игры
* Показ игровых действий
* Определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра
* Подведение итогов игры

3 этап – заключительный

* Направлен на выявление приемов подготовки и проведения игры:какие приемы оказались эффективнее в достижении поставленной цели, что не получилось и почему.

2. Образовательные и воспитательные функции подвижной игры могут быть успешно осуществлены только при умелом руководстве, которое предусматривает управление двигательным и нравственным поведением детей. Дети, действуя совместно со взрослым, запоминают последовательность операций, знакомятся с сигналами, по которым следует начинать и заканчивать движения, и требованиями к их выполнен. При проведении знакомых игр напоминать правила игры могут сами дети, отвечая на поставленные вопросы. В старшей группе не только в известной, но и в новой игре роль водящего поручают ребенку, лучше с помощью считалки.

Регулирование нагрузки осуществляется через определение количества повторений игры. Подвижные игры с элементами соревнования вызывают у старших дошкольников большой интерес, увлекают их возможностью померяться силами, умениями, способностями. Дух коллективизма мобилизует детей. В командной игре победа определяется по сумме очков, полученных членами команд. Можно за попадание в корзину мячом давать флажок, складывая флажки в корзину. Тогда отчетливо видны успехи и неудачи каждого играющего: они наглядно оформлены. Команды должны составляться равными, по силам. Это можно поручить и капитанам.  В этих играх наглядно отмечается не успех каждого ребенка, а победа всей команды. Это игры - эстафеты, комбинированные эстафеты.

Необходимо подбирать игры, руководствуясь принципами подбора физических упражнений и возрастных особенностей детей. Помнить, что детей надо готовить к школе, укрепляя его здоровье, вырабатывая спортивные навыки и качества: быстроту, выносливость, силу, гибкость. Прежде чем играть в такую игру, как «Лягушка и цапля», надо научить детей прыгать в высоту с разбега. Такие игры не только помогут закреплению навыка прыжка, но и будут способствовать развитию ловкости, смелости. Игры с бегом, перебежками воспитывают в детях быстроту и ловкость.

Распределение ролей в играх происходит по разному. Можно и на примере активного ребенка показать, как важно быть смелым, можно самому быть водящим или игроком к общему удовольствию детей. Можно выбирать водящего по считалке. В процессе игры необходимо следить за движениями, действиями и взаимоотношениями детей, выполнением ими правил игры, делая краткие указания. Заканчивается подвижная игра ходьбой или малоподвижной игрой, например «Угадай по голосу» и т.д.

При оценке игры необходимо отметить ее положительные стороны, назвать детей удачно выполнивших свои роли, тех кто проявил выдержку, товарищескую взаимопомощь, и наоборот, порицать нарушение правил, и связанные с этим действия детей.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Предложите способы мотивации детей на дидактичекую игру.

2. Попробуйте составить текст к конкретной игре ( игра по выбору студента), в которой воспитатель объяснит детям название игры, ее игровую задачу. Игровые действия и правила игры

3. Подберите считалки для распределения ролей в подвижных играх

**Лекция 6: Особенности руководства играми детей раннего возраста.**

**План лекции:**

1. Особенности игр детей раннего возраста

2. Руководство сюжетно-отобразительной игрой

3. Руководство играми с дидактическими игрушками

4. Строительные игры малышей

5. Игры-забавы, развлечения

1. Особенности развития игр

Играми и другими видами самостоятельной деятельности дети заняты все время, свободное от занятий и других обязательных мероприятий.

Самостоятельная деятельность детей второго года жизни включает разные виды игр (сюжетные, подвижные, дидактические, со строительными материалами, игры-забавы); самостоятельную ходьбу, бег, лазанье; рассматривание книг, картинок; наблюдения за окружающим; общение со взрослыми, с детьми; элементарные практические (трудовые) действия; первые попытки изобразительной деятельности.

Воспитатель должен добиваться, чтобы в течение бодрствования каждый ребенок был занят разнообразной деятельностью, своевременно переключать их с одного вида деятельности на другой, не допуская переутомления, педагогически правильно руководить как всей группой, так и деятельностью каждого ребенка.

Чтобы правильно организовать самостоятельную деятельность детей, необходимо продумать и создать в группе условия для всех ее видов. В групповой комнате и на участке должны быть выделены игровые зоны. Игровой материал в этих зонах систематически обновляется и усложняется. Каждый вид игрушек и пособий следует хранить в определенном месте. Это приучает детей к организованности, порядку и самостоятельности.

Для овладения ходьбой и другими видами движений во время бодрствования следует побуждать детей к подвижным играм с мячами, тележками, каталками и др.

Спокойное место в группе должно быть отведено для игр с дидактическими игрушками. Дидактические игрушки, книги должны храниться в открытом шкафу, рядом со столами, на которых играют дети. Более сложные дидактические игры и игрушки, а также игрушки-забавы должны быть видны детям, но лучше, если они будут лежать на полке немного выше роста ребенка, чтобы взрослый мог помочь взять игрушку и вместе с тем проследить за игрой.

С дидактическими игрушками и пособиями дети могут играть под наблюдением воспитателя после соответствующего обучения на занятиях (пирамиды, бочата, вкладыши, шаробросы, пособия на различение и группировку предметов по форме, величине, цвету и т. п.). Дети закрепляют знания, полученные на занятиях, учатся самостоятельно пользоваться дидактическими игрушками.

Необходимо отвести место в шкафах для хранения крупного и настольного строительного материала разнообразной формы с соответствующими по размеру образными игрушками, а рядом предоставить место для игры на полу и на столах.

Для рассматривания иллюстраций, картинок нужна небольшая, но тихая и хорошо освещенная зона. Картинки, первые книжки хорошо хранить на низкой полке, а рядом поставить стол, за которым дети могут рассматривать знакомые иллюстрации в книгах.

Сравнительно большая площадь отводится для игр с крупной кукольной мебелью и сюжетно-образными и транспортными игрушками.

Материалы для изобразительной деятельности (карандаши, бумага, мелки и др.) лучше хранить в закрытом шкафу, так как дети самостоятельно еще не умеют использовать эти предметы по назначению (для рисования), но приобщение к рисованию необычайно благодатно для воспитания у детей этого возраста интереса к изобразительной деятельности. Необходимо побуждать детей к наблюдению за рисованием, лепкой воспитателя. Можно предложить детям «рисовать» цветными мелками на доске, на асфальте; палочкой -- на песке, на снегу, «печатать» на земле с помощью формочек изображения предметов, животных, птиц.

В теплое время года, организуя игры с водой, песком, а зимой -- со снегом, формочками, воспитатель побуждает детей самостоятельно пользоваться формочками, трафаретами животных, птиц, а также простейшими предметами-орудиями (совок, грабельки, лопатка и пр.).

На веранде должно быть удобное место для хранения всех видов игрушек и пособий. На улице удобней использовать полиэтиленовые, легкие деревянные игрушки. Недопустимо предлагать детям для игры на улице поломанные, ненужные в групповой комнате игрушки.2. Игра с сюжетно-образными игрушками

2. На втором году жизни формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (в быту, на занятиях и др.). Поэтому руководство игрой с самого начала должно быть направлено на формирование ее как деятельности, в основе которой лежит умение отображать знакомые детям жизненные ситуации в игровом (условном) плане.

Игра с образными игрушками на втором году жизни включает элементы воображения и протекает в форме решения игровых задач (покормить куклу, уложить мишку спать). В отличие от практических эти задачи направлены на получение не реального, а воображаемого результата, на достижение условно-игровой цели игровыми способами и средствами. Воспитателю очень важно знать, какими игровыми способами и средствами должны постепенно овладевать дети второго года жизни для того, чтобы игра совершенствовалась и оказывала развивающий эффект на психику ребенка (прежде всего на развитие мышления, речи, эмоций).

В течение второго года жизни дети с помощью взрослых начинают овладевать основными игровыми способами, а именно: игровыми действиями разной степени сложности, первыми речевыми высказываниями, дополняющими, а иногда и заменяющими игровые действия. В качестве средств для игры они учатся использовать разные сюжетно-образные игрушки, предметы-заместители, а также первые слова, обозначающие отсутствующие в данный момент, воображаемые игрушки-предметы. Дети сами начинают готовить условия для игры. Они начинают овладевать и эмоционально-выразительными средствами.

Одну и ту же жизненную ситуацию, которая определяет содержание сюжета игры, дети могут с удовольствием отображать в течение года, если при этом изменяются, усложняются игровые способы и средства. Например, при кормлении куклы дети сначала используют только две (предложенные воспитателем!) игрушки (куклу и ложку), затем охотно прибегают к замене ложки палочкой, соломинкой. Позднее могут назвать воображаемую пищу, сами подготовить некоторые условия для угощения кукол, игрушечных животных (сажают их за стол, раздают ложки, тарелки, наливают суп и т. д.).

При руководстве игрой недопустимо прямое обучение игровому действию без учета жизненного опыта, интересов каждого ребенка. Воспитатель, развивая игру, должен не только учитывать личный опыт детей, но и своевременно обогащать его, побуждая детей к активному посильному участию в жизни семьи, группы.

Воспитатель должен как можно шире привлекать детей не только к наблюдениям за окружающим, но и к посильному участию в решении доступных ребенку практических задач (в быту, на участке во время прогулки, на занятиях). Только тогда дети сами смогут по-настоящему понять назначение предметов, смысл действий с ними.

Однако дети второго года жизни сами не могут перевести свои жизненные познания в игровой условный план. Им должен помочь в этом отношении взрослый путем организации обучающих игр (показов-инсценировок, дидактических игр и др.). Если ознакомление с окружающим и обучающие игры создают почву для игры, то сама самостоятельная игра, ее содержание, способ решения детьми игровых задач определяются соответствующим подбором игрушек и направленным проблемным (побуждающим к самостоятельному решению игровых задач) общением взрослого с ребенком в процессе игры.

Таким образом, руководство игрой с сюжетно-образными игрушками уже на втором году жизни ребенка должно включать ознакомление с окружающим во всех видах его активной деятельности, а также в обучающих играх, в которых используется усложненный игровой материал. Такое руководство должно активизировать общение ребенка со взрослым в процессе игры.

3. Игры с дидактическими игрушками

Дидактические игры занимают относительно большое место среди других видов самостоятельных игр детей раннего возраста.

Они требуют пристального руководства со стороны взрослого. Одним из главных компонентов этого руководства является правильный подбор дидактических игрушек и материалов, их размещение в групповой комнате и порядок предоставления в распоряжение детям.

Подбор игрового материала должен производиться с учетом понимания функционального назначения каждого вида дидактических игрушек и пособий, соотнесения содержания самостоятельных дидактических игр детей с тем программным материалом, который они усваивают на занятиях.

Воспитатель должен направлять самостоятельную дидактическую игру детей, приходить на помощь при затруднениях, учитывать их умения, полученные на занятиях, корректировать неправильные действия, доброжелательно поддерживать самостоятельность в игре, побуждать детей играть рядом и по возможности вместе, охраняя при этом индивидуальную инициативу каждого ребенка.

В группе детей второго года жизни должен быть ленточный стол с вмонтированными в него приспособлениями: скатами для спуска шаров, стержнями для нанизывания колец и т. п.

Для самостоятельной игры с дидактическими игрушками следует предоставлять детям столы, за которыми они едят, группируя их ближе к окнам.

4. Игра со строительным материалом

В распоряжении детей постоянно должен быть настольный строительный материал и более крупный, которым можно играть на полу. В комплекты со строительным материалом следует включить соответствующие по размеру сюжетные игрушки. Наряду с деревянными строительными наборами следует иметь и пластмассовые, с деталями различных размеров.

Наборы строительных материалов состоят как из тех элементов, с которыми детей познакомили на занятиях, так и из новых, типа конусов, цилиндров и полусфер различной величины. Эти детали используются детьми наряду с хорошо знакомыми кубами, кирпичиками, планками и призмами.

Надо иметь также крупные детали, удобные для игр не только в помещении, но и на участке, во время прогулки. Они могут быть использованы также в качестве предметов-заместителей (большой куб -- стол, кубы поменьше -- стулья и т. п.) в сюжетной игре детей.

При руководстве самостоятельными играми воспитатель должен помочь каждому ребенку заняться своей постройкой рядом с другими детьми, но не мешая им. Детям в возрасте до полутора лет лучше играть с настольным строительным материалом, сидя за столом или стоя возле него.

Воспитатель должен привлекать внимание детей к строительным материалам, строить вместе с ними, подсказывая тему постройки, помогать ребенку узнавать в его собственной постройке тот или иной образ. Необходимо в процессе совместной игры вводить сюжетные игрушки, фигурки людей и животных, поощрять самостоятельное использование сюжетных игрушек детьми.

В конце второго года жизни в строительную игру детей можно включить предметы-заместители, которые могут обозначать пассажиров в автомобиле, угощенье для кукол на столе и т. п. Крупные формы используются для организации игрового пространства, а дополнительные детали (флажки, головы лошадок на палке), прикрепленные к ним, создают яркую праздничную атмосферу, побуждают детей к совместным действиям.

Летом организуются игры с увлажненным песком, в процессе которых воспитатель должен научить детей насыпать песок в ведерко и формочку, делать из сырого песка «пирожок», а также забивать в песок деревянным молоточком колышки, закреплять в нем деревянные трафареты зверей, птиц. Надо обращать внимание детей на то, что нельзя высыпать песок из ящика, пачкать им одежду.

Следует иметь портативные надувные бассейны, большие тазы и т. п., которые летом используются для различных игр с водой на участке. С помощью простейших предметов-орудий (сачок и черпачок) дети вылавливают плавающих целлулоидных рыбок, уточек, шарики.

К концу второго года жизни дети должны научиться использовать ведерки для зачерпывания и переноса воды. Можно давать им леечки с водой для увлажнения песка, поливки.

Осенью во время листопада надо на прогулке показать детям, как можно с помощью метлы сметать, а легкими деревянными или пластмассовыми граблями сгребать опавшие листья с дорожек в кучки, сметать листья на совок или лопатку, пересыпать в ведерки и относить в дальний угол участка. Это трудовое действие в игровой форме доступно малышам, формирует не только полезные навыки, но и вызывает приятную удовлетворенность результатами своих действий.

5. Игры-забавы, развлечения

Существенное влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка раннего возраста, его двигательной активности и умения общаться со взрослым, а позднее со сверстниками оказывают игры-забавы. Их проводят в разные периоды бодрствования с подгруппой детей, а в случае необходимости и индивидуально (например, во время приема детей или в ситуации, когда ребенок трудно расстается с мамой).

Развлечения -- пляски, знакомые подвижные игры, движения, сопровождаемые чтением веселой потешки, и др.-- не требуют специального разучивания, быстро и эмоционально воспринимаются детьми, побуждают к двигательной активности, поднимают их настроение.

Примерный перечень забавных игрушек: фигурки с различными имитационными действиями (клюющие, играющие на музыкальных инструментах, качающиеся, танцующие); игрушки с музыкальным и звуковым эффектом; игрушки с цветовым и световым эффектом; фигурки на колесах и качалках; фигурки совершающие движения, издающие звуки (юла, волчки); фигурки прыгающие, кувыркающиеся, выполняющие рабочие движения (пильщики, дровосеки).

С детьми раннего возраста проводятся развлечения с развернутым сюжетом в сопровождении пения воспитателя или грамзаписи. Инсценируя песни с использованием игрушек, педагог вовлекает детей в активные действия. Они здороваются с персонажами инсценировки, хлопают в ладоши, когда те пляшут. Детей развлекают звучащие заводные игрушки, образные и типа музыкального волчка.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Перечислите особенности игровой деятельности детей раннего возраста.

2. В соответствии с КМР определите руководство игровой деятельностью детей раннего возраста

3. Назовите примеры дидактических игрушек и их развивающее значение

4. Составьте проблемные ситуации для стимулирования самотоятельных строительных игр малышей

**Лекция 7:** **Особенности инклюзивного образовательного процесса в организации различных видов игровой деятельности дошкольников.**

**План лекции:**

# 1. **Особенности организации игровой среды в инклюзивном образовании**

Каждое современное демократическое общество должно исповедовать принцип равных возможностей для всех детей и молодежи в сфере начального, среднего и высшего образования независимо от наличия нарушений в их развитии. Молодые люди, дети, имеющие ограниченные возможности, должны получать надлежащее эффективное образование, чтобы интегрироваться в окружающее их общество и жить полноценной жизнью.

Для достижения этой цели разработана и внедряется во многих странах мира идея инклюзивного (включающего) образования. Инклюзивное образование – это процесс всестороннего обучения детей, имеющих особые потребности в связи с ограниченными возможностями, в обычных (массовых) детских учреждениях и общеобразовательных школах.

Главная цель инклюзивного образования состоит в том, чтобы все граждане имели возможность принимать активное участие в общественной жизни страны вне зависимости от их способностей или наличия у них нарушений здоровья или развития. Идеология инклюзивного образования основывается на недопустимости дискриминации детей с особыми образовательными потребностями. Школа обязана научиться удовлетворять индивидуальные запросы таких детей, а не исключать их из общего образовательного процесса.

Основным направлением инклюзивного образования можно считать совершенствование условий для благоприятной адаптации детей. А также развитие мышления детей и формирование взаимоотношений со сверстниками посредством игровой деятельности. В достижении поставленных целей особое место занимают:

- Создание разнообразной и насыщенной предметно-развивающей среды, соответствующей реализуемой программе.

- Создание благоприятного эмоционального фона взаимоотношений в коллективе детей и взрослых.

- Создание обстановки психологического комфорта.

- Обеспечение современным игровым и дидактическим оборудованием.

- Организация разнообразных форм игровой деятельности.

Игровая среда в образовательном учреждении в инклюзивном образовании должна быть строго зонирована и быть очень разнообразна.

В детском саду должны быть созданы развивающие зоны, уголки для самостоятельного, активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности: игровой, двигательной, изобразительной, театрализованной, конструктивной, которые размещаются и содержат разнообразные материалы для развивающих игр и занятий.

Основными элементами развивающей среды в детском саду являются природно-экологические объекты, игровые и спортивные площадки, их оборудование, художественные студии и студии, где осуществляется познавательная деятельность детей; наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства обучения и воспитания.

Во второй младшей группе и средней должны быть развернуты уголки сюжетно-ролевых игр, расширен раздел сенсорики.

В группах среднего, старшего и подготовительного к школе возраста должны быть созданы уголки «уединения» и психологического отдыха; а также самое посещаемое детьми место - источник информации и неиссякаемого интереса – центр экспериментирования, развивающий наблюдательность и мыслительную деятельность ребенка; центр конструирования очень любят мальчики.

В группах пространственное расположение игр подчинено развитию речи и основных психических процессов.

В каждой возрастной группе особое внимание уделяется «уголку двигательной активности», где дети могут свободно поиграть с кеглями, мячами, обручами и скакалками, походить босиком по ребристым дорожкам.

В целом можно говорить о том, что для реализации принципов инклюзивного образования в образовательном учреждении должны быть игрушки, помогающие ребенку в различных видах деятельности

При реализации инклюзивного образования очень важны дидактические (развивающие) игрушки, правильно подобранные по цвету, форме, величине, количеству, являются прекрасным средством развития детей с любыми нарушениями в развитии в любом возрасте. Они не только обогащают чувственный опыт ребенка, но и учат его мыслить. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы с помощью таких игрушек обратить внимание больного ребенка на различные свойства предметов, научить его выполнять задачи на подбор их по сходству и различию. В таких практических действиях, как соединение, разъединение, нанизывание предметов развиваются мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения и др.

Кроме того должны быть предусмотрены игрушки для организации деятельности с водой, проведения опытов, экспериментов. В этом помогут различные водные бассейны и т.д.

Для детей с нарушениями в развитии нужны следующие игрушки:

- пирамидки и подобные игры для нанизывания форм с различными отверстиями; матрешки, стаканчики, коробочки и другие наборы однородных предметов разной величины и цвета для сравнения;

- варианты игр с целью присоединения их элементов с помощью липучек, шнурков, пуговиц, кнопок; кубики и разрезные картинки из 2,3,4 частей;

- разнообразные вкладыши, мозаики, емкости по типу «Почтового ящика» для вкладывания различных форм и предметов в соответствующие отверстия или рамки, музыкальные инструменты и звучащие игрушки для развития слухового внимания.

Кроме того, необходимы разнообразные сюжетные игрушки (куклы, машины, животные, предметы быта: посуда, мебель и др.) Огромное удовольствие доставляют детям игры с мячом. Его можно ловить, катать, подбрасывать вместе с ребенком.

Детям с проблемами в развитии очень полезны игры с водой, песком и другим природными материалами. Такие действия не только привлекают многих из них, но и развивают тактильные ощущения.

Особое место в инклюзивном образовании занимают игрушки М.Монтессори. В рамках инклюзивного образования могут быть использованы:

- Рамки-вкладыши М.Монтессори. Геометрические рамки-вкладыши дают ребенку замечательную возможность «прочувствовать пальцами» форму геометрических фигур. Такое знакомство малыша с сенсорными эталонами форм помогает освоить абстрактные понятия, развивая при этом логическое мышление.

Познавательные рамки-вкладыши с изображениями самых разных предметов окружающего мира (животные, птицы, фрукты и др.) способствуют развитию внимания, наблюдательности, речи, памяти, стимулируют умение классифицировать предметы по определенным признакам.

Возможность обводить вкладыши по контуру и раскрашивать полученные фигуры, создавая при этом целые картины, способствует развитию творческих способностей ребенка, готовит его руку к письму.

- Шнуровки. Играя в игры со шнурками, ребенок готовит свою руку к письму. Ведь оно требует сложнейших мелких движений пальцев. Степень развития пальцев рук также существенно влияет и на уровень развития речи.

- Игрушки с застежками. Игрушки: ремешки, пуговицы разных размеров и петли к ним, шнурки, кнопки, крючки. На плотный кусок ткани пришейте большие и маленькие пуговицы, кнопки, банты, шнурок, который вдевается в дырку, шнурок, который можно намотать на крючок, крючки и петли к ним, застежки из ремешков, застежки – «липучки». Каждое действие, например завязывание шнурков, рекомендуется проделывать медленно и старательно, чтобы ребенок имел возможность внимательно пронаблюдать весь процесс.

Существуют гигантские пуговицы-шнуровки для малышей. Более 10 см. в диаметре с 4 или 6 большими дырками - они тоже воплощают идеи М. Монтессори. «Пришивать» такую пуговицу можно учиться уже с 1.5 лет. Для детей постарше (2 - 2.5 года) подойдут сюжетные шнуровки. Они предполагают не только само действие (шнурование, завязывание узлов), но и сюжетную игру, игру-драматизацию. Малыш помогает ежику донести грибок, корзинку, орешек, распределяя их и пришнуровывая к ежиковой спинке.

Немаловажное значение играют игрушки из реальной жизни. Кукольное семейство (может быть, семья зверушек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские инструменты, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доска, счеты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон.

В зоне театрализованной деятельности ребенок может найти образы героев для пальчикового, настольного, кукольного театра, подобрать атрибуты для игры – драматизации и режиссерских игр, где всегда есть возможность развить свою фантазию, речь, ее интонацию, выразительность.

Немаловажное значение играют игрушки для театрализованной деятельности детей. В этом помогут различные перчаточные куклы, пальчиковые игрушки, куклы бибабо и т.д.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Подберите игры для детей с разными видами ОВЗ.

2. Составьте методические рекомендации для воспитателей по руководству игровой деятельностью в инклюзивных группах.

**Лекция 8:** **Условия успешного развития творческих игр**

**План лекции:**

1. **Условия и способы развития сюжетно - ролевой игры у дошкольников.**

2. Условия для развития театрализованных игр

3. Условия развития режиссерской игры

4. Условия развития строительных игр

1.У**словия и способы развития сюжетно - ролевой игры у дошкольников.**

Основные задачи, которые стоят перед воспитателем при руководстве сюжетно-ролевыми играми:

1) развитие игры как деятельности;

2) использование игры в целях [воспитания](http://raguda.ru/vs/konspekty-igr-dlja-detej-doshkolnogo-vozrasta.html) детского коллектива и отдельных детей.

Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. В игре дети должны приобретать положительный социальный опыт, вот почему необходимо, чтобы в ней находили отражение любовь взрослых к труду, дружба взаимопомощь и др.

Чем организованнее игра, тем выше ее воспитательное воздействие. Признаками хорошей игры являются: умение играть сосредоточенно, целенаправленно, учитывать интересы и желания своих товарищей, дружески разрешать возникающие конфликты, помогать друг другу при затруднениях.

3. Для развития сюжетно ролевой игры необходим педагогически целесообразный подбор игрушек и игровых материалов, что создает «материальную основу игры, обеспечивает развитие игры как деятельности.

Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данной возрастной группе, с учетом ближайшей перспективы их развития. Для детей младшего дошкольного возраста нужна игрушка, позволяющая развернуть игру в семью, детский сад и т. д. В группах детей среднего и старшего возраста подбор игрушек должен обеспечить развитие игр на трудовые темы и игр, отражающих общественные события и явления.

4. Приемы руководства играми детей могут быть условно разделены на две группы: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства.

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т. д, то есть без непосредственного вмешательства в игру. Одним из приемов такого косвенного воздействия на игры детей является внесение игрушек и создание игровой обстановки еще до начала игры. Этот прием используется для того, чтобы вызвать интерес у детей к новой теме игры или обогатить содержание уже бытующей. Внесение новых игрушек вызывает одновременно игровой и познавательный интерес детей

Прямые приемы руководства : ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др. Но нужно не забывать, что основное условие использования этих приемов - сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.

2. Условия для развития театрализованных игр

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращатъся к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»);

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка (игрушка, надетая на руку воспитателя) пришел знакомиться с детьми, читает им стихи и т. д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений («Машенька» А. Барто, «Про Маринку» Н. Забилы и др.). Воспитатель вовлекает детей третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды театра: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибутов (репка, лопата, конура Жучки) вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку «Репка».

На интерес к театрализованным играм у детей среднего и старшего возраста влияют содержание произведения, включение их в ситуацию театра, подготовки спектакля, желание показать спектакль малышам, родителям. Укреплению интереса способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок. Хорошей подпиткой интереса могут быть новые знания о театре (в театре есть сцена, фойе, зрительный зал, декорации, оркестр), о разных жанрах театрального искусства, об истории театра. Наконец, на протяжении всего дошкольного детства интерес поддерживает сознание успешности деятельности, поэтому важно подбирать каждому ребенку тот участок работы, на котором он почувствует свой рост, получит удовлетворение;

- заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе охотно подключаются члены семей воспитанников дошкольного учреждения. Бабушки могут помочь в изготовлении костюмов, а папы - подсказать конструкцию и сделать удобные ширмы, экраны для теневого театра и др. Раз в год (можно в марте в Международный день театра) желательно в зале дошкольного учреждения развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом, а также от уровня образовательной работы в группе. Главный акцент в педагогическом руководстве театрализованными играми делается не на самом процессе игры, а на ее подготовительном этапе.

3. ***Важнейшее условие для развития режиссерских игр*- *создание детям   
индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.***Обычно   
ребенок ищет для игры уголок, защищенный от взоров наблюдателей (детей,   
взрослых). Дома дети любят играть под столом, особенно, если удается накинуть на   
него одеяло, поставить вокруг стулья или кресла. В дошкольном учреждении дети   
пытаются уединиться для игры в спальне, раздевальной комнате, а на участке - за   
кустами, верандой и т. д. К сожалению, типовые проекты зданий не учитывают   
потребность ребенка в индивидуальной игре. Но во многих дошкольных   
учреждениях (в нашей стране и за рубежом) предпринимаются попытки   
организации соответствующих условий для развития игры: единое пространство   
групповой комнаты «разбивают» специальной расстановкой мебели; вносят легкие   
ширмы, экраны, которые дети ставят по своему желанию. Внедряются и некоторые   
архитектурные новации: в групповой комнате встраиваются одно-, двух- и   
трехэтажные возвышения, соединенные галереей, лестницами с перилами, уютные

. ниши, подиумы и т. п. Используется крупное игровое оборудование (домики,

загородки, террасы, вагончики), что дает ребенку возможность уединиться, но не   
чувствовать себя полностью изолированным от сверстников.

Для того чтобы дети «видели» игру до ее начала, ***целесообразно вовлекать их в   
сотворчество*с *педагогом.***Приглашение к сотворчеству может выглядеть по-   
разному: «Давай сочиним вместе сказку о петушке»; «Придумаем с тобой вместе,   
как будем праздновать день рождения куклы Маши»; «Я начну сказку, а ты ее   
закончишь»; «Я расскажу историю, а ты ее покажешь» и т. п.

**Подбор игрового***материла****для режиссерских игр*-***необходимое****условие для   
их развития.***Сюжетные игрушки, близость их содержания детскому опыту,   
оперативное внесение новых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка - все   
это входит в круг педагогического руководства режиссерской игрой детей   
младшего и отчасти среднего дошкольного возраста. Новую по содержанию   
игрушку педагог сначала обыгрывает сам, чтобы показать возможность ее   
включения в знакомый сюжет.

**Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес   
играющего ребенка.**Лучше прибегать к постановке *проблемного****задания***(<<Подумай, как твой Незнайка может оказаться на Луне?»), ***наводящего вопроса***(<<Не пора ли кукле Маше ложиться спать?»). Однако следует помнить, что и такое   
вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим   
особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению.

4. Для развития игровой деятельности с конструктором детей необходимо создать такие условия:

1. Организовать игровую среду: подобрать необходимый строительный материал, соответствующий задачам развитияконструктивной деятельности детей данного возраста. Материал должен быть разнообразным (напольный, настольный, разные виды конструкторов, на­боры и т. д.), привлекательно оформленным, достаточно ус­тойчивым, соответствовать возможностям детей. Так, для детей 2-3 лет набор материала включает кубики, кирпичи­ки, призмы, длинные пластины. Соединение двух-трех де­талей - и построен предмет;

2. Обеспечить время и место для игр со строительными материалами. Игры требуют сосредоточенности мышления, внимания. Поэтому стеллажи для игр с настольным строи­тельным материалом, конструкторами следует ставить так, чтобы они не мешали детям, не отвлекали их;

3. Бережное отношение к постройкам, сооружениям, выполненным детьми. Обычно ребенок любит «возвращать­ся» к своим постройкам, вносить в них изменения. Поэто­му надо воспитывать у всех детей осторожное, вниматель­ное отношение к собственным и чужим постройкам; показывать ребенку постройки товарищей, учить замечать успехи других, радоваться им;

4. Создавать условия для обыгрывания построек. Для этого следует подбирать мелкие игрушки (машинки, поезда, людей и животных и др.). Старших детей полезно привлекать к конструированию из бумаги, картона, подсобного материала различных предметов для оснащения. Например, для построенной из строительного материала автострады дети мастерят бензоколонку, трайлеры, "придорожное кафе и т. д. В этих целях можно использовать игрушки, собранные из конструктора;

5. Объединять детей для совместных построек из конструктора. Создавать ситуации, когда ребенок, овладевший новыми конструктивными умениями, обучает им других де­тей. Вносить элемент состязательности. Например, можно объявить конкурс на сооружение станции метро (театра, улицы города и др.). В конкурсе будут участвовать 2-3 под­группы (не более 5-6 человек в каждой). Заинтересует де­тей идея организации выставки поделок из конструктора, подсобного материала. Выполнять работу для выставки ребенок может дома с помощью родителей;

6. Учить детей бережно обращаться с конструктивными и строительными материалами, аккуратно разбирать пост­ройку, поделку из конструктора, раскладывать детали, фор­мы по ячейкам стеллажа, коробки.

7. У детей должны быть знания о конструкции предмета.

8. Для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. Игровая деятельность не возникает сама по себе, без соответствующего обучения детей. Тем более это относится к играм со строительным материалом: без последовательного формирования конструктивных умений игры остаются на уровне манипуляций, что, к сожалению, можно видеть во многих садах.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Какое условие развития сюжетно-ролевой игры, на ваш взгляд, наиболее важное? Почему?

2. Составьте перечень театральных игрушек по возрастам.

3. Какие материалы вы могли бы порекомендовать для режиссерских игр?

4. Какие модели и схемы, на ваш взгляд, могли бы простимулировать самостоятельную игровую деятельность детей со строительным материалом?

**Лекция 9: Условия успешного развития игр с правилами.**

**План лекции:**

1. Условия развития дидактических игр

2. Условия развития подвижных игр

1. Условия развития дидактической игры

Игра с правилами, в отличии от сюжетной игры – исключительно совместный вид деятельности. Важнейшим параметром игры с правилами является собственно правило. Существенным моментом, отличающим игру с правилами от деятельности, организованной и регламентированной воспитателем, является **добровольное принятие и соблюдение правил всеми участниками игры**. Успешное руководство дидактическими играми, прежде всего, предусматривает отбор и продумывания их программного содержания, чёткое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения. Оно должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обеспечивать доброжелательные отношения между участниками, готовность прийти на помощь товарищам.

Маленькие дети в процессе игр с игрушками, предметами, материалами должны иметь возможность постучать, переставить, переложить их, разобрать на составляющие части (разборные игрушки), вновь составить и т.д. Но поскольку они могут многократно повторять одни и те же действия, воспитателю необходимо постепенно переводить игру детей на более высокую ступень.

Например, дидактическая задача "научить детей различать кольца по величине" реализуется через игровое задание "собери башенку правильно". У детей возникает желание узнать, как правильно. Показ способа действий содержит в себе одновременно развитие игрового действия и новое игровое правило. Выбирая колечко за колечком, и надевая на стержень, воспитатель даёт наглядный образец игрового действия. Он проводит рукой по надетым колечкам и обращает внимание детей на то, что башенка становится красивой, ровной, что собрана она правильно. Тем самым педагог наглядно показывает новое игровое действие - проверить правильность собирания башенки - предлагает детям самим это сделать.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у более старших детей (от 4-х до 6-ти лет) достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющиеся задачи, не спешит подсказывать игровые действия. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижения результата, а не на сам процесс. Но и для старших дошкольников руководство игрой должно быть таким, чтобы у детей сохранялось соответствующее эмоцианальное настроение, непренуждённость, чтобы они переживали радость от участия в ней и чувство удовлетворения от решения поставленных задач.

Воспитатель намечает последовательность игр, усложняющихся по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам

Отдельные, изолированные игры могут быть очень интересными, но, используя их вне системы, нельзя достигнуть общего обучающего и развивающего результата. Поэтому следует чётко определять взаимодействие обучения на занятиях и в дидактической игре.

Для детей раннего возраста дидактическая игра является наиболее подходящей формой обучения. Однако уже на втором, а особенно на третьем году жизни малышей привлекают многие предметы и явления окружающей действительности, происходит интенсивное усвоение родного языка. Удовлетворение познавательных интересов детей третьего года жизни, развитие их речи требуют сочетание дидактических игр с целенаправленным обучением на занятиях, осуществляемым в соответствии с определённой программой знаний, умений, навыков. На занятиях более успешно, чем в игре, формируются и способы учения: произвольное внимание, умение наблюдать, смотреть и видеть, слушать и слышать указания воспитателя и выполнять их.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действия самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т.д. К наглядности относятся: 1) предметы, которыми играют дети и которые составляют материальный центр игры; 2) картинки, изображающие предметы и действия с ними, отчётливо выделяющие назначение, основные признаки предметов, свойства материалов; 3) наглядный показ пояснение словами игровых действий и выполнения игровых правил.

Созданы специальные типы дидактических игр: с парными картинками, типа картинного лото, домино с тематическими сериями картинок и др. Начальный показ игровых действий воспитателем, пробный ход, поощрительно-контрольные значки, жетончики, фишки- всё это также входит в фонд наглядных средств, которые используются для организации игр и руководства ими.

При помощи словесных пояснений, указаний, воспитатель направляет внимание детей, упорядочивает, уточняет их представления, расширяет опыт. Речь его способствует обогащению словаря дошкольников, овладению разнообразными формами обучения, способствует совершенствованию игровых действий.

Руководя играми, воспитатель использует разнообразные средства воздействия на дошкольников. Например, выступая в качестве участника игры, он незаметно для них направляет игру, поддерживает их инициативу, сопереживает с ними радость игры. Иногда, педагог рассказывает о каком- либо событии, создаёт соответствующее игровое настроение и поддерживает его по ходу игры. Он может и не включаться в игру, но как умелый и чуткий режиссёр, сохраняя и уберегая её самодеятельный характер, руководит развитием игровых действий, выполнением правил и незаметно для детей ведёт их к определённому результату. Поддерживая и пробуждая детскую деятельность, педагог делает это чаще всего не прямо, а косвенно: выражает удивление, шутит, использует разного рода игровые сюрпризы и т.п.

Надо помнить, с одной стороны, об опасности, чрезмерно усиливая обучающие моменты, ослабить игровое начало, придать дидактической игре характер занятия, а, с другой, увлёкшись занимательностью, уйти от задачи обучения.

Развитие игры во многом определяется темпом умственной активности детей, большей или меньшей успешностью выполнения игровых действий, уровнем усвоения правил, их эмоциональными переживаниями, степенью увлечённости. В период усвоения нового содержания, новых игровых действий, правил и начала игры темп её, естественно, более замедленный. В дальнейшем, когда игра развертывается и дети увлекаются, темп её убыстряется. К концу игры эмоциональный подъём как бы спадает и темп её снова замедляется. Не следует допускать излишней медлительности и ненужного убыстрения темпа игры. Убыстренный темп вызывает иногда растерянность детей, неуверенность, несвоевременное выполнение игровых действий, нарушение правил. Дошкольники не успевают втянуться в игру, перевозбуждаются. Замедленный темп игры возникает тогда, когда даются чересчур подробные объяснения, делается много мелких замечаний. Это приводит к тому, что игровые действия как бы отдаляются, правила вводятся несвоевременно, и дети не могут руководствоваться ими, допускают нарушения, ошибаются. Они быстрее утомляются, однообразие снижает эмоциональный подъём.

В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения её замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями. Умение удержать игру в пределах установленного времени - большое искусство. Воспитатель уплотняет время прежде всего за счёт сокращения своих объяснений. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик является условием успешного развития игры и выполнения решаемых задач.

Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к её продолжению, создать радостную перспективу. Обычно он говорит: "В следующий раз будем играть ещё лучше" или: "Новая игра будет ещё интереснее". Воспитатель разрабатывает варианты знакомых детям игр и создает новые - полезные и увлекательные.

Дидактическая игра как одна из форм обучения проводится во время, которое отводится в режиме на занятия. Важно установить правильное соотношение между этими двумя формами обучения, определить их взаимосвязь и место в едином педагогическом процессе. Дидактические игры иногда предшествуют занятиям; в таких случаях целью их является привлечение интереса детей к тому, что будет содержанием занятия. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение, усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный на занятиях материал[1].

**Настольные игры-пособия**

К настольным играм относятся разнообразные игры-пособия типа картинок, предметного лото, домино; тематические игры ("Где что растет", "Когда это бывает", "Кому это нужно"и др.); игры, требующие двигательной активности, сноровки и т.д.

("Летающие колпачки", "Попади в цель", "Гусёк" и др.); игры типа мозаики. Все эти игры отличаются от игр с игрушками тем, что обычно проводятся за столиками, требуют 2-4 партнёров. Настольно-печатные игры содействуют расширению кругозора детей, развивают сообразительность, внимание к действиям товарища, ориентировку в изменяющихся условиях игры, умение предвидеть результаты своего хода. Участие в игре требует выдержки, строгого выполнения правил и доставляет детям много радости.

Малышам нужны игры с доступным содержанием. На карточках лото, парных картинках, книжках-ширмах изображаются игрушки, предметы обихода, простейшие виды транспорта, овощи, фрукты. Подбор картинок парами, соответствующих картинок к основной карте, название изображённого предмета, того или иного качества содействует развитию словаря, краткой поясняющей речи ( яблоко красное, морковка оранжевая, растет на грядке).

Для детей старших групп интересны настольно-печатные игры, в которых отражены явления природы, представлены разные виды транспорта ("Кто на чём ездит, плавает, летает"), действуют герои сказок ("Сказки Пушкина", "Смелые и ловкие", и др.) Эти и подобные им игры требуют от детей припоминания и применения знаний, усвоенных на занятиях, в процессе наблюдений на экскурсиях. Ценными и интересными для старших детей являются игры, в содержании, в игровых действиях и правилах которых имеется элемент соревнования в ловкости, точности, быстроте, сообразительности ("Настольный кольцеброс", "Настольные кегли", "Волчок" и др.)

Особую группу составляют игры-забавы. В них ярко выражен элемент необычного, неожиданного, смешного, содержатся шутка, безобидный юмор. Основное их предназначение - повеселить, позабавить детей, порадовать их . Содержание и правила многих игр требуют или быстрого игрового действия ,или отсроченного. Одни из них вызывают быструю, часто неожиданную реакцию, а другие учат детей проявлять волевое усилие. К играм-забавам относятся такие известные, как "Поймай зайчика", "Жмурки с колокольчиком" (определение направления по звуку), "Кто скорее соберёт картинку" (на координацию движений) и др.

2. Условия развития подвижных игр

**Учет  возрастных  и индивидуальных  особенностей  детей**

       С  детьми  младшего  дошкольного  возраста  по  окончании  игры  оценивается,  как  она  проходила,  как  дети  выполняли  правила,  как  относились  друг  к  другу.  В  старших  группах  постепенно  вводятся  элементы  соревнования,  сравниваются  силы  команд,  а потом  и отдельных  игроков.

       В   подвижных  играх  успешность  и  активность  детей  зависят  не  только  от   уровня  физического  развития,  но и  от  самооценки.  Дети  со  средним  уровнем  физического  развития,  но  с высокой  самооценкой  чувствуют  себя  увереннее,  смелее,  не  боятся  брать  на  себя  роль  ведущего  и  уверены  в том,  что  своими  силами  смогут  справиться  с заданием, активнее  проявляют  свои  интересы,  ставят  перед  собой   более  высокие  цели,  чем  те,  кто  при  прочих  равных  возможностях занижает  самооценку.  Поэтому  при  подборе  участников  подвижной  игры,  формировании  команд  воспитатель  должен  понимать,  что  результат  игры  и  ее  педагогическое  влияние  на формирование  самооценки  детей  зависят  от  состава  участников.  Подобного  рода  взаимодействие  должно  учитывать  не  только  уровень  самооценки  и  физического  развития,  но  и  степень  самостоятельности  инициативы и  исполнительности  участников  игры.   Также должны  учитываться  гендерная  принадлежность  детей  и  характер  межличностных  отношений.

      В  каждой  группе  детского  сада,  по  крайней  мере,  три  типа  детей,  которые  по  разному  себя  ведут  во  время  любой  деятельности,  в  том  числе  игровой,  и  соответственно  требуют  разного  подхода.

      Дети  первого  типа   очень  активны,  подвижны,  склонны  к  сильному  возбуждению. Они  охотно  принимают  любую  новую  игру  и  с  энтузиазмом  включаются  в нее.  Обычно  они  быстро  схватывают  суть  игры  и стремятся  взять  на себя  активнее  роли.  Но  часто  эти  воспитанники не  обращают  внимания  на  других  и  заняты  демонстрацией собственных   возможностей.  Для  таких  детей  наиболее  трудно  оказываются правила,  сдерживающие  их  спонтанную  активность:  дожидаться  своей  очереди,  не  двигаться  до  определенного  сигнала,  уступать  главную  роль  или  привлекательный  предмет  другим,  выполнять  игровые  действия  точно,  быстро,  но  аккуратно.  Вместе  с  тем  выполнение  именно  этих  правил  особенно  полезно  для  них.

    С   детьми  этой  группы  можно  организовать   игры,  где  необходимо  выполнить  достаточно  сложные  для  дошкольника  действия,  либо  проявить  максимум  ловкости,  либо  совершать  простые   действия,  но результат  игры  будет  зависеть  не  от  скорости,  а  от  точности  и  аккуратности  действий.  При  проведении  игр  необходимо  постараться  показать  детям  важность  соблюдения  правил  и  сделать  так,  чтобы  они  получили  удовлетворение  от  их  выполнения.

**Беседа  с детьми  о  восприятии  победы  и  поражения**

  В подвижных играх сверстники вступают в сложные взаимоотношения, в которых переплетены моменты взаимной поддержки и соревнования. В игре, с одной стороны, ребнок живёт (быть как все), а с другой- «быть лучше, чем все». Стремление быть «как все» в определенной степени стимулирует развитие ребёнка и подтягивает его до общего среднего уровня. Потребность в признании «быть лучше, чем все» проявляется в желании выиграть.

  И сход из того, что дети сильно стремятся выиграть, победить, но столкнувшись с трудностями и неудачами они могут испытывать отрицательные эмоции разочарования и страха,  целесообразно провести с ними несколько бесед на тему : «Сегодня – побежденный , завтра – победитель». В процессе беседы необходимо провести детей к выводу «Не возможно победить, не рискуя проиграть». Можно рассказать о некоторых спортсменах и знаменитых людях, которые не сразу прославились, а прежде испытывали горечь разочарования.

**Создание условий для переживания радости**

   Стремление «быть лучше, чем все» создаёт мотивы достижения успеха, является одним из условий развития воли и формирования рефлексии, т.е. способности осознавать свои достоинства и недостатки. Следовательно, у детей необходимо повышать уровень притязаний, иногда прибегая к целенаправленному созданию ситуации успеха: начать с простых игр, где каждый ребёнок может выиграть. Далее необходимо поддерживать стремление « быть лучше всех»,так как это позволит ребёнку обрести уверенность в себе и стать более активным в деятельности и общении.

  Скорость развитии чувства уверенности в себе и повышения самооценки зависит от того, каких результатов добивается ребёнок в игре, насколько часто преследуют неудачи и как они оцениваются сверстниками и взрослыми. Если успехи в игре встречаются чаще, чем неудачи, присутствует личная неудовлетворённость собой, гордость за себя, появляется потребность добиваться успехов в ситуации соревнования с другими детьми в более сложных играх и вообще в других видах деятельности. Если, напротив, неудачи в подвижных играх встречаются чаще, чем успехи, у ребёнка пропадает уверенность в собственных силах, снижается уровень притязаний, поведением руководит стремление в любой ситуации действовать так, чтобы избежать неудачи, особенно, там, где результат деятельности оценивается другими людьми.

**Соблюдение детьми правил игры**

  Подвижные игры всегда содержат правила, что придаёт игре объективный  характер: правилам подчиняются все участники игры и наиболее ценна победа игрока, честно их соблюдавшего.

  Чтобы помочь каждому занять достойное место в коллективе, преодолеть неуверенность робких детей, вызвать желание выполнять не только второстепенную, но и главную роль в игре, полезно ввести правила поведения:

·        каждый ребёнок имеет право участвовать в игре;

·        желающие играть должны сообща договориться в какую игру будут играть;

·        ведущего выбирают дети с общего согласия всех участников игры;

·        при обсуждении кандидатур надо объяснить, почему одного ребёнка выбирают, а другого отстраняют;

·        дети должны самостоятельно решать спорные вопросы, организованно заканчивать игру;

·        если кому – то из детей не хочется больше играть, он должен сказать товарищам по игре и ведущему о причине ухода;

·        все участники игры обязаны с уважением относиться друг к другу, считаться с мнением товарищей, проявлять требовательность к нарушителям правил в игре;

·        как ведущий , так и участник игры имеют право давать советы, улучшать условия, расширять её содержание и правила с общего согласия товарищей по игре.

Оценивания вместе со взрослыми действия сверстников и отмечая их ошибки, ребёнок лучше усваивает правила, а потом осознаёт свои собственные просчёты. Соблюдение правил приносит новый социальный опыт, постепенно возникают предпосылки к формированию сознательного поведения и самоконтроля, что вырабатывает произвольность поведения. Играя по-честному , т.е. по правилам, дети завоевывают одобрение взрослого, признание и уважение сверстников.

**Педагогически грамотное распределение ролей.**

  Один из ответственных моментов в детских играх – распределение ролей. Для многих подвижных игр требуются капитаны, водящие, т.е. командные роли. Игровая практика детей накопила не мало таких демократических примеров разделения ролей, как жеребьёвка, считалки, очерёдность выполнения роли в игре, бросание кубика с цифрами и т.п.

  При распределении командных ролей, педагогу следует исходить из того, что роль должна помогать не авторитетным детям укрепить авторитет; не активным – проявить активность; недисциплинированным – стать организованными. Детям чем – то сея скомпрометировавшим , - вернуть потерянный авторитет; новичкам и сторонящимся детского коллектива – проявить себя, сдружиться со всеми.

  Педагогу необходимо следить за тем, чтобы в игре не появлялось зазнайства, не проявлялось превышение власти командных ролей над второстепенными, чтобы у роли было действие: иначе ребёнок выйдет из игры, если ему нечего делать. Нельзя использовать в игре отрицательные роли.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Каким образом осуществляется подбор дидактических игр?

2. Что делать. Если ребенок расстроился от результата игры с правилами (проиграл)?

3. Назовите способы распределения ролей в игре

**Лекция 10: Характеристика игрушки и ее виды. Современные требования к игрушке.**

**Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для игр**

План лекции:

1. Педагогическая ценность игрушки. История игрушек.

2. Классификация детских игрушек

3. Требования к игрушке

4. Принципы построения предметно-развивающей среды для игр.

1. **Игрушка**- специально изготовленный предмет детской игры. Она является одним из средств обеспечения игровой деятельности.

Игрушка - активное средство воспитания. Влияние игрушек на детей и отношение к ним зависят от воспитательной позиции взрослых, воспитательных установок общества.

Возникновение игрушки в человеческом обществе ученые связывают с развитием трудовой деятельности первобытного человека. С тех древнейших времен известны игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта, с помощью которых дети осваивали многие жизненно важные действия, способы деятельности.

Археологические исследования, литературные источники донесли до наших дней сведения об игрушках древнего мира. В античные времена в Греции, Риме игрушки считались важным средством воспитания. Сохранились художественные игрушки из слоновой кости, янтаря, терракоты (куклы, фигурки животных). Было развито ремесленное производство игрушек, которые стали предметом торговли в разных странах.

На территории Восточной Европы древнейшие игрушки, которые найдены археологами, относятся ко II в. до н. э. Это скифские всадники и повозки из глины. Образцы древнерусских игрушек (глиняные свистульки, уточки, птички, куколки) найдены в ходе археологических раскопок в Радонеже, Москве, Коломне.

Об игрушках средневековья можно судить по музейным коллекциям, имеющимся во многих странах мира. Сохранились игрушки, предназначенные для представителей знати и их детей. Существовали игрушки и для детей бедноты, но они не дошли до наших дней из-за недолговечности материала, из которого их мастерили.

На Руси игрушки имели серьезное значение. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они готовили подрастающее поколение к жизни, развивали физически и духовно. Смысл народной игрушки - развить, занять, повеселить, порадовать ребенка. Первые игрушки вешали над зыбкой. Это были колокольчики, Подвески с шумом, пестрые лоскуты, трещотки. А потом ребенок получал мячи, луки, волчки, кубарики, дудки, свистульки, куклы.

Промышленное производство игрушек началось в немецком городе Нюрнберге, в XIX в. Здесь в 1880 г. стали применять штамповку при изготовлении игрушек, что дало возможность выпускать массовую дешевую продукцию.

С развитием промышленности, средств передвижения, техники в целом меняется содержание игрушек, появляются новые виды.

Конец XIX - начало ХХ в. - время развития технических игрушек.

Развитие электронной промышленности открыло новые горизонты в создании сложной детской игрушки. Появились электронные игрушки (на микропроцессорах) с дистанционным управлением, с программируемыми эффектами.

2. Классификация детских игрушек Общность исторического развития игрушки, наличие ее архетипических моделей позволило отечественному психологу и педагогу Е.А. Аркину [1, с. 146] предложить классификацию игрушек, которые он обозначил как «изначальные», т.е. характерные для детей во все исторические эпохи, независимо от общественного устройства: – звуковые игрушки: трещотки, бубенцы, погремушки, жужжалки и т.д.; – двигательные игрушки: мяч, змей, волчок, каталки и т.д.; – оружие: лук, стрелы, бумеранги; – образные игрушки: куклы, изображения животных; – веревочка, из которой делают различные фигуры. Отметим, что эта классификация критиковалась Д.Б. Элькониным, который подчеркивал, что даже «изначальные» игрушки имеют свою историю, связанную с развитием орудий труда человека и видов его деятельности. Принципиальная разница между игрушкой «доисторической» и современной состоит в том, что изначально игрушка была функциональной копией 61 взрослых орудий и обеспечивала освоение ребенком взрослых форм деятельности. Сегодня игрушка не может копировать сложные, а зачастую опасные механизмы и приспособления. Ее основная функция, по Эльконину, – обеспечить возможность максимально приближенного к реальности взаимодействия детей между собой в рамках принимаемых ролей с опорой на игрушки как копии предметов взрослой жизни.

Игрушки классифицируют по материалам, из которых изготовлены игрушки, по способам изготовления, по способу использования детьми и их воспитательному воздействию. В научной литературе встречается множество различных классификаций игрушек, которые отличаются друг от друга признаком, положенным в основание классификации. Рассмотрим некоторые подходы.

В современной педагогической литературе классификация игрушек строится на основе их использования в разных видах игр:

1) сюжетные или образные игрушки (куклы, фигурки животных и т.д.);

2) технические (машины, механизмы, транспортные средства);

3) игровые строительные материалы (конструкторы);

4) дидактические игрушки (матрешки, пирамиды, разноцветные шары, бочонки, бирюльки, мозаики, настольные и печатные игры и др.);

5) игрушки для подвижных и спортивных игр (мячи, скакалки, серсо, кегли и др.);

6) театральные и декоративные (персонажи кукольного театра, елочные украшения);

7) звучащие и музыкальные игрушки (бубны, ксилофоны и др.);

8) игрушки-самоделки (делаются самими детьми или родителями, воспитателем);

9) игрушки-забавы (смешные фигурки зверей, животных, человечков).

3. **Педагогические требования к игрушке:**

* Должна содействовать развитию ребенка на каждой возрастной ступени;
* Учет тематики и содержания игрушки (что она отображает), т.к. от этого зависит характер игры и действия ребенка;
* Должна быть динамичной и побуждать ребенка к разнообразным действиям;
* Учет оформления игрушки (конструкция, форма, цвет, материал);
* Учет гигиенических требований (должна быть безопасна для жизни и здоровья ребенка);
* В ДОУ должна быть соответствующим образом размещена.

1. «Предметно-пространственная среда: её принципы и требования к построению»

Вопрос создания предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с тем, что с разработкой ФГОС ДО были разработаны требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к развивающей предметно-пространственной среде.

         Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования четко обозначены образовательным стандартом. Ребенок должен обладать инициативностью и самостоятельностью в разных видах детской деятельности, способностью выбирать род занятий, партнеров, к порождению и воплощению разнообразных замыслов, быть уверенным в своих силах и открытым внешнему миру. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

**Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:**

 - возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых

 -возможность двигательной активности детей

 -возможность для уединения

 -реализацию различных образовательных программ;

 -учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

 -учет возрастных особенностей детей,

 -учет гендерного развития ребенка.

    Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п. ; мальчикам - детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки. Важно иметь большое количество «подручных» материалов (веревок, коробочек, проволочек, колес, ленточек, которые творчески используются для решения различных игровых проблем. В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу.

**Предметно-пространственная среда должна быть:**

-содержательно-насыщенной

-трансформируемой

-полифункциональной

-вариативной

-доступной

-безопасной

**-здоровьесберегающей**

**-эстетически привлекательной**

**Насыщенность среды** должна соответствовать возрастным особенностям, содержанию программы.

**Трансформируемость пространства**обеспечивает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, от меняющихся интересов детей, от возможностей детей.

**Полифункциональность материалов предполагает:**

- возожность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, мягкие маты,  мягкие модули, ширмы и т.д.)

-наличие не обладающих жёстко закреплённым способом употребления предметов(в том числе природные материалы, предметы-заместители.

**Вариативность среды предполагает:**

-наличие различных пространств для игры,конструирования, уединения и пр.

-разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей

-периодическую сменяемость игрового материала, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей

-появление новых предметов

**Доступность среды предполагает:**

-доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность

-свободный доступ детей детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям,обеспечивающим всеосновные виды детскойактивности

-исправность и сохранность материало и оборудования

**Безопасность предметно-пространственной среды** соответствиевсех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

**Эстетическая привлекательность**

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

**При организации предметно-пространственной среды необходимо учитывать:**

1. гигиенические нормы площади на одного ребенка (норматив наполняемости групп);
2. наличие физкультурного и музыкального залов;
3. наличие прогулочных площадок, обеспечивающих физическую активность и разнообразную игровую деятельность детей на прогулке;
4. оснащенность групп мебелью, игровым и дидактичес ким материалом в соответствии с ФГОС;
5. наличие в дошкольной организации возможностей, необходимых для организации питания детей;
6. наличие в дошкольной организации возможностей для дополнительного образования детей;
7. наличие возможностей для работы специалистов, в том числе для педагогов коррекционного образования;
8. наличие дополнительных помещений для организации разнообразной деятельности детей.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Подготовьте сообщение «История куклы»

2. Приведите примеры к каждому виду игрушек

3. Раскройте каждое требование к игрушке.

4. Составьте перечнь игрушек для игр детей раннего возраста

**Тема 1.3. Организация и проведение детских игр.**

**Лекция 1:** **Организация творческих сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

1. Организация сюжетно-отобразительных игр в раннем возрасте.

2. Организация сюжетно-ролевых игр в младшей группе.

3. Организация сюжетно-ролевых игр в средней группе.

4. организация сюжетно-ролевых игр в старшем дошкольном возрасте.

1. Если дети в самостоятельной игре разворачивают цепочки из 2-3 действий с сюжетными игрушками, включают в игру отдельные предметы-заместители, называя действия с ними, могут вызвать с помощью игрушки или краткого речевого обращения ответное игровое действие сверстника – можно считать. Что самые прстые игровые умения у них сформированы.  
Познание окружающего мира через предметную среду.

На первом этапе (1,5-3 года) педагог делает акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создаёт ситуации, которые стимулируют ребёнка к осуществ- лению действий с п. Особенность процесса формирования игровых умений заключается в том, что взрослый выступает в роли равного партнёра, занимает позицию ребёнка и играет вместе с ним, сохраняя тем самым естественность игры с

Педагог, развёртывая игру, делает особый акцент на игровом действии с игрушками и предметами заместителями, создаёт ситуации, которые стимулируют ребёнка к осуществлению условных действий с предметом. Основное содержание игры -действие с предметами. К концу 3-го года жизни, научившись действовать с предметами, дети переходят к отображению простейших взаимоотношений между персонажами.

Для решения этих задач предметно-развивающая среда должна содержать готовые игровые зоны

Материальной опорой таких действий служат разнообразные мячи, шары, с воротцами для прокатывания, желоб для прокатывания шаров и симметричных тележек, машин, зверей на колесиках (от одного ребенка к другому и обратно). Частично эти предметы совпадают с материалами для развития двигательной активности детей

2. Основными задачами руководства играми в **младшей группе** являются развитие и обогащение игровых действий с игрушками, предметами заменителями, развитие и обогащение сюжета игры, формирование умений играть рядом, а затем вместе.

Чем младше дети, тем больше педагог уделяет организации игры. Одним из основных приемов руководства является участие воспитателя в играх, совместная деятельность с детьми.

Помогает начать игру, помогает сговориться. Сговор на игру требует согласования замысла, определения игровой обстановки (где играть, что использовать), распределения ролей. Педагог направляет и стимулирует игровое общение. Можно напомнить во что дети играли утром; внести новую игрушку и предложить поиграть; предложить объединиться двум детям. С целью обучения сговору педагог вы ступает в главной роли ( я работаю в магазине, кто хочет со мной поиграть? Кто будет раскладывать продукты, кто будет покупать?) Дети включаются в игру по ходу уточняя содержание, ролевое поведение, создавая игровую обстановку В ходе игры педагог берет на себя разные роли. Роль, которую берет воспитатель служит примером для подражания. Воспитатель называет свою роль, свои действия, обращается с вопросами к детям по поводу роли, учит игровому поведению, взаимодействию, учит использовать предметы заменители, демонстрирует образцы речевого взаимодействия.

Важно не оставлять вниманием и желание детей организовывать игру по собственной инициативе. выступает во второстепенной роли, спрашивает во что они играют, что будет делать персонаж, помогает распределить роли, подобрать нужные атрибуты.

С целью закрепления приятных впечатлений можно привлечь других детей, вечером вспомнить, как хорошо играли , рассказать родителям, вспоминать о ней в последующие дни ( детям свойственно подражать не только другим но и себе).

Большое внимание созданию игровой обстановки ( родители),знакомит с игрушками, атрибутами, их назначением. Несколько наборов, каждый набор обыгрывается.

Игры детей: Дом, Семья, Дочки – матери, Автобус, Поезд, Веселое путешествие, День рождения куклы, Корабль, Магазин, Больница, Детский сад ( 50 – 70% на бытовые темы).

3. Руководство проявляется в обогащении содержания игр, в формировании умений организованно играть небольшими группами, сговариваться, поддерживать в игре доброжелательные отношения. У детей средней группы возникает несколько игр на разные темы. Воспитатель использует, прежде всего, косвенные приемы: расширяет знания для 1-2 игр, а затем переходит к углублению содержания других.

Воспитатель использует разные приемы и для непосредственной организации игр. Возможны короткие разговоры, вопросы к детям, которые помогают договориться, обдумать тему, распределить роли, подобрать игрушки, атрибуты.

Детям пятого года жизни можно помочь в объединении двух и более играющих групп для общей игры. Воспитатель может принять участие в игре, при этом, берет на себя чаще второстепенную роль и, таким образом, может оказать детям помощь, преодолении затруднений, разрешении конфликтов, в развитии сюжета (испортился корабль – роль механика; игра парикмахерская, однообразные действия, потеря интереса – роль регистратора, косметолога). После игры можно побеседовать с детьми, обсудить, получилась игра, если нет, то почему

4. Основная задача руководства играми старших детей – развитие у них самостоятельности и самоорганизации: формирования умений договориться о теме игры, распределить роли, наметить основное развитие сюжета (обычно, в игре соединяется несколько сюжетов), подготовить игровую обстановку. Продолжается и работа по расширению знаний. Предлагаются новые темы ( Вопрос к студентам – подумайте какая работа пройдет перед организацией игры «Школа»?).

Дети старшего возраста не испытывают особых трудностей при сговоре, при распределении ролей, т.к. объединяются на основе общих интересов, личных симпатий, возникают устойчивые игровые группировки. Но часто дети лидеры, дети – «звезды» берут на себя все время главные роли, намечают содержание игры, не прислушиваясь к другим, «оценивают» правильность исполнения роли. Часто в игре одни все время командуют, другие подчиняются. Перед игрой необходима воспитательная работа по формированию положительных взаимоотношений детей группы, подчеркивать индивидуальность, способности каждого ребенка. В игре вводить новые роли, поощрять новые замыслы разных детей, хвалить ха выдумку, удачное выполнение ролей. Воспитатель может, при необходимости, участвовать в сговоре, помочь детям разрешить конфликт. Участвуя в сговоре, воспитатель может направить внимание на подбор основного оборудования, предложить новую роль и обсудить ее, подсказать сюжетные линии, приучает к элементарному планированию, к самостоятельной организации игровой обстановки. По ходу игры педагог может задать вопрос, дать совет, привлечь внимание к той или другой стороне игры и т.д. В старших группах педагог реже берет на себя роль, но дети охотно принимают педагога, если он может войти в роль. Хорошо, если роль не длительная, новая, направляет игру в случае затруднений ( роль диспетчера в порту – игры в водный транспорт, роль регистратора – больница, роль феи, волшебницы – в играх, где соединяются реальные и сказочные сюжеты). После игр можно побеседовать с детьми о том, как дальше развивать игру, что для этого нужно узнать и т.д.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Подумайте, какие предметы-заместители вы предложили бы детям второго года жизни, играющим на учатке детского сада в приготовлении обеда?

2. Какие, по вашему мнению, трудности испытывает молодой педагог при руководстве сюжетно-ролевыми играми детей?

3. Изготовьте атрибут к сюжетно-ролевой игре, который, на ваш взгляд, будет стимулировать самостоятельную деятельность детей

**Лекция 2: Организация театрализованных игр в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

* + 1. Организация театрализованных игр в младшей группе
    2. Организация театрализованных игр в средней группе

3. Организация театрализованных игр в старшем дошкольном возрасте

1. **Младшая группа**. Основная цель – заинтересовать и постепенно привлечь детей к ТИД.

**Работа осуществляется по нескольким направлениям:**

***1.Знакомство с видами ТД;*** Ознакомление детей начинается с просмотра спектаклей, которые подготовлены взрослыми или старшими детьми. Малыши учатся видеть и понимать сценическое действие; формируется желание заниматься ТД; проявляется стремление к самостоятельному творчеству. (Перед началом просмотра необходимо рассказать содержание или прочитать текст, иначе ребенок, увлеченный действиями персонажа, не сможет сразу понять, что происходит на сцене).

***2. Обучение приемам вождения на столе объемных игрушек и плоскостных персонажей.*** Детям младшего возраста доступно разыгрывание сценок при помощи игрушек или плоскостных фигур. Обратить внимание на то, что когда игрушки разговаривают, их лица должны быть обращены друг к другу; игрушка, которая говорит, должна слегка двигаться. Такой прием позволит определить, какая игрушка говорит в данный момент. Сначала воспитатель сам разыгрывает игровые эпизоды с помощью игрушек и постепенно привлекает детей.

***3. Развитие речевых и двигательных способностей при передаче образов на основе подражания.***Работа начинается с активизации речи и движений детей. Это подражательные движения. Педагог использует различные виды деятельности: гимнастику, игры, занятия, творческие задания, направленные на развитие детской пластики:

*- как просит кушать котенок, цыпленок, щенок;*

- *как плачут зайчик, петушок;*

-*как котик жалуется на лису и т.д.*

***4. Развитие интереса к различным импровизациям.*** Важно уже в младшем возрасте развивать способность к импровизации, можно поручить детям выполнить следующие задания:

*- предложите кукле съесть конфетку, выпить молочка;*

*- попробуйте позвать на помощь петушка, зайчика;*

*- кукле пора спать, попробуйте уговорить ее отправиться в постель.*Во время музыкальных занятий можно предложить показать,

*- как цыплята бегают,*

*- как котенок просыпается, умывается и т.д.*

***5. Упражнение по составлению диалогов.*** Важно, чтобы дети учились вести диалог: это формирует способность слушать и своевременно отвечать, передавать интонации. Начинаем с простых диалогов вопрос – ответ – *Кисонька- мурысонька, где была?...*

2. **Средняя группа.** Возможности детей значительно возрастают, развивается воображение, фантазия; возникает интерес к словесному творчеству. В связи с эти усложняются **задачи:**

***1. Углублять знания детей о разных видах театрального искусства;****(занятия, экскурсии).*

***2. Продолжать обучение приемам вождения персонажей в различного вида театрах;*** (пальчиковый театр, куклы би-ба-бо)

***3. Содействовать развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи;*** (игры-упражнения:

***-*** «*Представь себе, а потом покажи…как у белочки болит зуб, как зайка ловит бабочку и т.д.»* ,

***-*** *«Покажи, как разговаривают лиса, медведь, заяц»,*

***-*** *«Угадай, кто тебя позвал»,*

***-****«Исполни песенку из сказки» и др.*

***4. Продолжать работу по развитию словесной импровизации, знакомить с простейшими приемами составления сюжетов;*** Придумать небольшие сказки, истории, которые произошли с игрушками ( схема - где, когда, что с героями происходит, чем история заканчивается)

***5. Начинать ознакомление с приемами организации театрализованных постановок.*** Сначала воспитатель сам выполняет все подготовительные операции в присутствии детей: подбирает реквизиты, рисует декорации, элементы костюмов, распределяет роли, упражняет детей в диалогах. Постепенно привлекаются дети. Роль ведущего и управление детской постановкой по-прежнему осуществляет взрослый. Можно в роли ведущего использовать куклу, которая спрашивает у детей, что необходимо приготовить. Кого выбрать на определенную роль и т.д.

3. **Старший дошкольный возраст**

Значительно возрастают возможности дошкольников: движения становятся более координированными, долгое время могут находиться в повышенном эмоциональном состоянии; дети в этом возрасте способны к полному перевоплощению, самостоятельному поиску средств выразительности. Все большее значение приобретает для них личное отношение к образу.

Основная деятельность педагога в этом возрасте должна быть направлена на развитие самостоятельности и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

**Работа осуществляется по тем же направлениям, что и в предыдущих группах:**

1. ***Усовершенствование приемов вождения кукол;***
2. ***Ознакомление с основной атрибутикой;***
3. Развитие у детей средств выразительной передачи образа, творческой фантазии, образного мышления; В старшей группе задания обретают более сложный характер:

- самостоятельно выбрать и представить животное, птичку в определенном настроении (поза, походка, мимика. Жесты и т.д.)

- показать, как впервые увидели цветок (ягодку, мячик( сказочные герои, зайчик, мышонок;

- показать, как делают гимнастику Шустрик и Лежебока;

-Исполнить песенку от лица определенного персонажа.

1. ***Формирование навыков совместного творчества в процессе подготовки к ТД.***Под руководством воспитателя активно усваивают закономерности постановки спектакля (выбор сюжета. Распределение ролей, упражнения в диалогах, решают вопрос о ведущем, уточняют необходимые атрибуты, костюмы, декорации. Воспитатель является консультантом. Он не подавляя самостоятельности детей, направляет их деятельность. В старшем возрасте учатся быть ведущими.

5 вопрос.

Организация игровой среды и оформление театральных зон в каждой возрастной группе – важное условие для поддержания интереса детей к ТД. При подборе оборудования, пособий и материалов в каждой возрастной группе необходимо учитывать круг детских представлений, знаний и интересов. Пополнение материала должно быть не случайным, оно должно затрагивать все стороны воспитательного процесса д/у.

**Условно театральное оборудование можно разделить:**

* Театрально-игровой материал(игрушки, куклы, плоскостные фигуры, пальчиковые персонажи);
* Дополнительный реквизит (плоскости. Стол, фланелеграф, ширмы, проекционный аппарат, занавески и т.д.);
* Декорации (плоскостные, объемные, нарисованные, сконструированные);
* Элементы костюмов (шапочки, манишки, курточки. Манжеты0;
* Информационный материал (афиши, объявления, пригласительные билеты);
* Специальная мебель для обустройства театральных зон.

**Требования, которые предъявляются к оборудованию:**

* Соответствовать возрастным особенностям детей
* Быть прочным, безопасным, гигиеничным
* Быть привлекательным и эстетичным
* Простым по устройству
* Подвижным и легко передвигающимся
* Универсальным и легко заменяемым

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1.Закончите схему:

- в сюжетно-ролевой игре ребенка привлекает процесс деятельности.

- в театрализованной игре ребенка привлекает…

2. Проанализируйте оснащение театрализованных игр в дошкольном учреждении, где вы проходите педагогическую практику

3. Пользуясь программой. Сотавьте перечень литературных произведений по возрастным группам ( сказки) для театрализации детей.

**Лекция 3: Организация режиссерских игр в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

1. Организация режиссерских игр в младшей группе

2. Организация режиссерских игр в средней группе.

3. организация режиссерских игр в старшем дошкольном возрасте.

1. Режиссерские игры детей разного возраста имеют свою специфику.

Особенности развития этих игр у детей четвертого года жизни:

В их основе лежит непосредственный опыт ребенка, т. е. события, которые он наблюдал или в которых сам принимал участие.

1. Сюжеты игр с игрушками еще сравнительно несложны. Чаще всего они представляют собой краткие цепочки знакомых ребенку действий (кукла обедает, спит, идет гулять). Количество персонажей обычно невелико – один-два, редко три. Отношения между ними ребенок определяет по ходу игры.

2. За каждой игрушкой закреплена постоянная роль, вытекающая из ее образного решения.

4. Сюжетные события в индивидуальных режиссерских играх –результат ассоциативного восприятия ребенком окружающего мира.

5.Речь является главным компонентом режиссерской игры.

2. Особенности развития режиссерских игр у детей пятого года жизни:

1. В основе игр по-прежнему лежит опыт, но не непосредственный, личный, который теперь имеет второстепенное, вспомогательное значение, а опосредованный. Дети проигрывают знакомые сказки, стихи, мультфильмы и диафильмы, нередко объединяя в одной игре различные источники.

2. Сюжеты игр отличаются большей сложностью и разнообразием, чем на предыдущем этапе.

3. Индивидуальная игровая деятельность представляет собой динамичный процесс.

4. Развитие сюжета по-прежнему происходит на основе возникающих ассоциаций, которые у ребенка пятого года жизни носят более сложный характер и берут начало не только в окружающей его предметной среде.

5. Игра детей пятого года жизни практически постоянно сопровождается речью. На фоне описательных высказываний появляются ролевые и оценочные.

3. Особенности режиссерских игр детей 6-7 лет:

1) содержание игр динамичное, с преобладанием собственного литературного творчества; дети любят обыгрывать измененные собственной фантазией знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного;

2) возникающие сюжеты отличаются сложностью, динамичностью. В игру включается несколько действующих лиц, в роли которых выступают игрушки. Развитие фантазии, высокий уровень обобщения, умение действовать в плане представлений позволяют ребенку наделять игрушку ролью вне зависимости от ее образного решения.

3) использование различных предметов-заместителей;

4) возникают совместные режиссерские игры. Объединения детей обычно немногочисленны – 2-3 человека. Дети вместе придумывают сюжет, подбирают или мастерят необходимые игрушки, предметы, исполняют роли (каждый за своего персонажа). Другими словами, в совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер. Таким образом, режиссерские игры создают реальные предпосылки для возникновения сюжетно-ролевой игры. Но с появлением последней режиссерские игры не исчезают: взаимообогащаясь, дополняя друг друга, оба вида игр присутствуют в жизни\_\_ ребенка и за рубежом дошкольного возраста.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. В соответствии с особенностями игр детей в разных возрастных группах составьте план действий воспитателя для развития режиссерской игры для каждой возрастной группы.

2. Оцените игровой материал для режиссерской игры. Который имеется в группе, где вы проходите педагогическую практику.

3. Составьте рекомендации для родителей о создании дома условий для режиссерских игр ребенка.

**Лекция 4:** **Организация строительных игр в разных возрастных группах.**

План лекции:

1. Организация конструирования из строительных материалов в разных возрастных группах.

2. Конструирование из природного материала

1. Первая младшая группа Поставить кубики друг на друга может младенец приблизительно с 8-9 месяцев. Таким образом, уже к году дети знакомятся со строительно-конструктивными играми. В разных возрастных группах они имеют свои особенности. Так, малыши 2-3 лет играют с простыми строительными наборами из пластин, кубиков, призм и кирпичиков. Они учат их названия, тренируются различать формы, цвета, размеры. Воспитатель предлагает ребятишкам заняться конструированием по образцу. Изучаются самые простые приемы: размещение деталей по горизонтали (дорожка), накладывание (башня, лестница), замкнутые сооружения (забор, домик), элементарные перекрытия (мост, гараж). Особенностью этого возраста является то, что дети играют рядом, но не вместе. Надо учить малышей не мешать друг другу. В начале года занятия проводятся в небольших группах из 4-8 человек, и только со второго полугодия можно задействовать всех воспитанников. Возведенные постройки обязательно обыгрываются с помощью игрушек.

Вторая младшая группа Организация строительно-конструктивных игр для малышей 3-4 лет предусматривает использование специальных наборов и конструкторов, а также природных материалов: снега, песка. Совершенствуются навыки, полученные на предыдущем этапе обучения. Педагог учит ребятишек работать в группах из 2-3 человек, согласовывать действия, вместе радоваться полученному результату. Вводятся элементы проблемного обучения, когда детям предлагается изменить первоначальную конструкцию: расширить дорожку для большого грузовика, сделать выше забор вокруг дома. Закрепляется представление о цветах, формах, размерах отдельных деталей и сооружений из них. Для воспитания интереса к конструированию педагог учит малышей играть с постройками, выдает красивые образные игрушки.

Средняя группа Четырехлетние дети способны замечать красоту зданий, улиц, мостов и других сооружений родного города. Во время экскурсий им предлагают рассмотреть постройки, разбить их на отдельные части. В игре отображаются полученные впечатления. При этом используются разнообразные материалы: конструкторы, наборы для строительного творчества, бумага, картон, катушки, природные материалы, куски фанеры и т. д.

Все чаще педагог просит ребят самостоятельно выбрать тему для игр, содержание которых существенно расширяется. Дети строят пароходы, автомобили, поезда, многоэтажные здания. Нужно учить их работать сообща, распределять задания. Лучший вариант - когда каждый конструирует один объект (мост, дорогу, заправку, светофор, дом), а в итоге получается пространство для общей игры (например, город). Из приемов используется демонстрация образца для воспроизведения, сотворчество, когда детям предлагается внести изменения в сооружение (сделать его выше, длиннее, добавить этаж, пристроить крыльцо или другие детали). В этом возрасте надо показать, как одну и ту же заготовку (к примеру, вагон) можно превратить в различные объекты (автобус, поезд, трамвай). Обязательно проводится анализ строительно-конструктивной игры, детей учат оценивать свой вклад в работу, замечать интересные находки товарищей.

Старшая группа Ребятишки 5-6 лет учатся самостоятельно планировать коллективную работу, согласовывать замысел, распределять роли. Строительно-конструктивные игры для детей этого возраста предусматривают использование фотографий вместо образца. Педагог показывает, как сложное здание можно разделить на более мелкие детали, учит замечать основные особенности конструкции. Активно применяются словесные методы (рассказ, объяснение).

Каждая тема (город, школа, вокзал, кукольный дом, зоопарк, ферма) изучается в несколько этапов. На первом из них дети сооружают несложные постройки по образцу, полному или частичному. Воспитатель демонстрирует новые технологические способы (например, подвижное крепление). На втором этапе ребятишкам предлагается конструирование по условию (собрать дом с магазином на первом этаже или спальню для двух кукол). Впоследствии дети применяют приобретенные навыки в процессе сюжетно-ролевой игры, коллективно возводя комплексные постройки без помощи взрослых.

Подготовительная группа Ребятишек этого возраста активно готовят к школе. Они должны уметь самостоятельно планировать свои действия, анализировать проделанную работу. Большое внимание уделяется воспитанию ответственности, дисциплинированности, трудолюбия. Поощряется творческий подход к заданию. Образец педагогами используется редко. Его заменяют фотографиями и плоскостными чертежами. Дошкольников учат изображать на бумаге эскизы воображаемых построек, а затем сооружать объемные объекты, ориентируясь на них. Приемы изготовления игрушек и сооружений становятся сложнее. Дети работают с металлическим конструктором, делают по выкройкам различные изделия из бумаги, собирают персонажей с подвижными элементами (ногами, руками и т. д.). С большим воодушевлением встречают старшие дошкольники предложение воспитателя изготовить красивые игрушки для малышей или устроить выставку поделок.

2. Конструирование из природного материала

Дети любят копаться в песке, собирать красивые камешки и листочки. Однако без руководства взрослого такие строительно-конструктивные игры получаются однообразными. Воспитатель должен обучать малышей новым приемам. Песочница - отличное место для строительства. Младшие дошкольники играют в ней с формочками, совочками и ведерками. В старшей группе дети учатся выкапывать норы, тоннели, колодцы и водоемы. Утрамбовывая горку песка, они строят замки и дома. Рекомендуется создание целых комплексов (речная пристань, лес, город). Помимо песка, дети могут использовать ветки, камешки. Из них педагог учит выкладывать узоры по образцу. Из шишек получаются забавные обитатели песочной страны.

Игры со снегом

Зима - отличное время для строительства. Малыши учатся насыпать горки, лепить снежки и печенья для северного мишки. Вместе с воспитателем они делают снеговика.

В средней и старших группах можно освоить лепку из комьев. Таким образом изготавливаются фигуры людей, животных. Для прочности их обливают водой. Из утрамбованного снега получаются великолепные кирпичи. Их используют для строительства крепости, моста, парохода. Дошкольникам нравится украшать участок цветными льдинками, помогать взрослым возводить снежные горки. Строительно-конструктивная игра помогает развивать воображение и мыслительные операции у детей, приучает их в целенаправленной деятельности. Задача взрослых - обеспечить ребенка разнообразными материалами и вовлечь в увлекательный творческий процесс.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Определите приемы объединения детей в играх со строительным материалом в разных возрастных группах.

2. Проанализируйте условия. Созданные для игр со строительным материалом в тех группах, где вы проходите практику.

3. Нарисуйте схемы для строительных игр. Подберите фотографии для

**Лекция 5: Использование робототехники в организации строительных игр старших дошкольников**

**План лекции:**

1. Связь робототехники с игрой

2.

1. Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей.

Современное общество испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. Поэтому столь важно, начиная уже с дошкольного возраста формировать и развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум, формировать качества личности, обозначенные федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

Эта технология актуальна в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее - ФГОС ДОО), потому что:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей. («Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».)

- **дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.**

- формировать познавательные действия, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; умение работать в коллективе.

**Конструкторы ЛЕГО - это конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее.**

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОУ можно реализовать в образовательной среде с помощью основ образовательной робототехники. Кроме того, актуальность образовательной робототехники значима в свете ФГОС ДО, так как основа ее - конструирование, излюбленный продуктивный вид деятельности для дошкольников:

**Во-первых,**является великолепным универсальным инструментом для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей;

**Во-вторых**, **позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры;**

**В-третьих**, формирует познавательную активность, способствует

воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и

сотворчества;

**В-четвертых, объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью**, предоставляет ребенку возможность создавать свой собственный мир, где нет границ.

**Новизна работы:** Проект робототехника в дошкольном образовательном учреждении дополняет, развивает, вносит новые элементы в организацию психолого-педагогической работы с дошкольниками в использовании конструкторов «Лего» и конструктора нового поколения «Перворобот Лего Ведо». В ней представлена система и алгоритм работы с дошкольниками, начиная со второй младшей группы, по развитию технически грамотной личности.

Так же новизна методической разработки выражена в инженерной направленности обучения, которое базируется на новых информационных технологиях, предусматривает авторское воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты, отвечает требованиям направления региональной политики в сфере образования — развитие научно-технического творчества детей в условиях модернизации производства.

Занятия LEGO конструированием, программированием, исследованиями, а также общение в процессе работы способствуют разностороннему развитию воспитанников. Интегрирование различных образовательных областей в проекте «Робототехника в детском саду» открывает возможности для реализации новых концепций дошкольников, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

2. **ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.** Уже в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображения, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дошкольники быстро и правильно подбирают необходимые детали. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будут осуществлять постройку. Владеют различными формами организации обучения, а так же «конструирование по теме». Детям предлагается общая тематика конструкции, и они сами создают замыслы конструкций. Основная цель такой формы - это актуализация и закрепление знаний и умений, полученных ранее. Изучив все формы организации обучения, дети подготовительной группы готовы к изучению основ образовательной робототехники на использование конструктора Перворобот Лего Ведо.

В процессе реализации психолого – педагогической работы воспитанники подготовительной группы смогут:

- видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части;

- соотносить конструкцию предмета с его назначением;

- создавать различные конструкции одного и того же объекта;

- создавать различные конструкции модели по схеме, чертежу, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу;

- создавать конструкции, объединенные одной темой.

- освоить компьютерную среду, включающую в себя графический язык программирования.

Для реализации программного материала необходимо иметь конструктор «Перворобот LEGO WEDO» .

Освоение конструктора и его использование должно быть процессом направляемым, а не спонтанным. Для этих целей обязательным элементом процесса обучения является наличие у педагога четкой стратегии использования конструктора в учебно-воспитательном процессе.

Для эффективной организации занятий по Лего конструированию необходимо обустроить среду, где будут проводиться занятия с детьми. После первого занятия педагогу уже понятно, как лучше дать ребенку детали конструктора — в коробке или россыпью. Ребенок должен свободно передвигаться и не быть ограниченным рамками стола. Чтобы в дальнейшем использовать ЛЕГО на занятиях, он должен пощупать, потрогать элементы, попробовать варианты их скрепления, привыкнуть к пестроте и яркости этих волшебных кирпичиков, просто поиграть с ними и начать свободно ориентироваться в элементах, лежащих в коробке.

Конструкторы ЛЕГО - это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Некоторые наборы содержат простейшие механизмы, для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

Необычайная популярность LEGO объясняется просто — эта забава подходит для людей самого разного возраста, склада ума, наклонностей, темперамента и интересов. Для тех, кто любит точность и расчет, есть подробные инструкции, для творческих личностей – неограниченные возможности для креатива (два самых простых кубика LEGO можно сложить 24−я разными способами). Для любознательных – обучающий проект LEGO, для коллективных – возможность совместного строительства.

Робототехника сегодня - одна из самых динамично развивающихся областей промышленности.

Путь развития и совершенствования у каждого человека свой. Задача образования при этом сводится к тому, чтобы создать среду, облегчающую ребёнку возможность раскрытия собственного потенциала, позволит ему свободно действовать, познавая эту среду, а через неё и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы организовать и оборудовать соответствующую образовательную среду и побуждать ребёнка к познанию, к деятельности. Основными формами учебной деятельности являются: свободное занятие, индивидуальное и занятие с группой детей.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Вспомните базовые конструкции робототехнического конструктора LEGO WEDO и придумайте ситуации для их обыгрывания

2. Составьте проблемные ситуации для создания робототехнических построек

**Лекция 6:** **Проведение дидактических и подвижных игр в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

1. Проведение дидактических игр в разных возрастных группах

2. Проведение подвижных игр в разных возрастных группах

1. Организация дидактической игры педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

*У детей младшего возраста* наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразнее объяснение правил объединять с показом игрового действия. Если в игре есть несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводили к умению играть небольшими группами. В этом возрасте дидактические игры помогают детям лучше узнать окружающие предметы и возможные действия с ними, способствуют координации движений, развитию глазомера, овладению пространственными ориентировками. С детьми этого возраста воспитателю целесообразно самому включаться в игру и вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить играть с ним.

*У детей среднего дошкольного возраста* есть некоторый опыт совместных игр, но и здесь воспитатель принимает участие в дидактических играх. Воспитатель учит детей и играет с ними, стремится вовлечь в игру всех детей, постепенно подводит их к умению следить за действиями и словами товарищей. Правила игры объясняются до ее начала. Подбираются такие игры, в процессе которых дети должны вспомнить и закрепить бытовой словарь. Могут использоваться игры с куклой и комплектами всех предметов обихода. Широко используются музыкально-дидактические игры, вводятся словесные игры.

*Дети старшего дошкольного возраста* обладают значительным игровым опытом и достаточно развитым мышлением, поэтому они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ. С детьми этого возраста проводятся игры со всей группой и с небольшими подгруппами. В процессе совместных игр у детей складываются коллективные взаимоотношения. Поэтому можно вводить в игру элементы соревнования. В играх отражаются более сложные по своему содержанию жизненные явления (быт и труд людей, техника). Дети классифицируют предметы по материалу, назначению. Широко используются словесные игры, требующие большого умственного напряжения. У детей проявляется произвольное внимание, самостоятельность в решении поставленной задачи, в выполнении правил. Руководство должно быть таким, чтобы игра способствовала умственному и нравственному воспитанию и в то же время оставалась игрой.

Необходимо сохранить эмоциональное настроение детей, переживание радости от хода игры и удовлетворение от ее результатов. Воспитатель знакомит детей с игрой, вместе с ними участвует в игре.

2. **Для младшей группы** рекомендуются игры с текстом. При проведении таких игр, как «Заяц», «Поезд» и др., воспитатель выразительно читает текст, сопровождая его соответствующими движениями. Такие игры воспитывают у детей чувство ритма. Ребята, слушая воспитателя, стараются подражать его движениям.

К четырем годам у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Учитывая этот фактор, педагог усложняет условия проведения игры: увеличивает расстояние для бега, метания, высоту прыжков; подбирает игры, упражняющие в ловкости, смелости, выдержке. В средней группе воспитатель уже распределяет роли среди детей. Роль ведущего поначалу поручается детям, которые могут с ней справиться. Если ребенку не по силам четко выполнить  задание, он может потерять веру в свои возможности и его трудно будет привлечь к активным действиям. Педагог отмечает успехи детей в игре, воспитывает доброжелательность, честность, справедливость.

**В средней группе** широко используются сюжетные игры типа: «Кот и мыши», «Котята и щенята», «Мышеловка» и др., несюжетные игры: т «Найди себе пару», «Чье звено скорее соберется?» и др.

Как и в младшей группе, воспитатель, проводя сюжетную игру, в использует образный рассказ. Сказочные игровые образы побуждают д ребенка комбинировать реальные черты воспринимаемого сюжета з в новые сочетания. Воображение ребенка пятого года жизни носит в воссоздающий характер, поэтому воспитатель должен все время направлять его развитие. Здесь также велика роль образного сюжетного рассказа. Например, можно предложить детям игру «Козлята и волк».

Такое объяснение сюжета занимает не более полутора минут. Оно снижает двигательную активность детей, моторную плотность игры. Вместе с тем увлеченность ребят игрой дает возможность решать воспитательные задачи в комплексе.

**В подвижных играх детей старшего дошкольного возраста** используются более сложные движения. Перед ребятами ставится задача мгновенно реагировать на изменение игровой ситуации, проявлять смелость, сообразительность, выдержку, смекалку, сноровку.

Движения детей 5 — 6 лет отличаются большей координированностью, точностью, поэтому наряду с сюжетными и несюжетными играми широко используются игры с элементами соревнования, которые поначалу целесообразно вводить как соревнование между несколькими детьми, равными по физическим силам и уровню развития двигательных и навыков. Так, в игре «Кто скорее добежит до флажка?» задание выполняют 2—3 ребенка. По мере овладения детьми навыками ориентировки в пространстве вводятся соревнования по звеньям.

Выигравшим считается звено, участники которого справятся с заданием быстро и правильно.

В подготовительной к школе группе большинство детей хорошо владеют основными движениями. Воспитатель обращает внимание на «С качество движений, следит за тем, чтобы они были легкими, красивыми, уверенными. Ребята должны быстро ориентироваться в пространстве, проявлять выдержку, смелость, находчивость, творчески решать двигательные задачи. Необходимо ставить перед ними в играх задачи для самостоятельного решения.

Так, в игре «Цветные фигурки» дети делятся на звенья, в каждом звене выбирается звеньевой. По сигналу воспитателя дети с флажками в руках разбегаются по залу. По команде: «В круг!» — они находят своего звеньевого и образуют круг. Затем задание усложняется: дети также разбегаются врассыпную по залу, по команде: «В круг!» — строятся вокруг звеньевого и, пока воспитатель считает до пяти, выкладывают какую-нибудь фигуру из флажков. Такое усложнение задания требует от детей умения быстро переключаться от одной деятельности к другой — в данном случае от активного бега к выполнению коллективного творческого задания.

Осуществляя поиск решения тех или иных двигательных задач  в подвижных играх, дети получают знания самостоятельно. Знания, добытые собственными усилиями, усваиваются сознательно и прочнее запечатлеваются в памяти. Решение разнообразных задач рождает веру в свои силы, вызывает радость от самостоятельных маленьких открытий.

При умелом руководстве воспитателя подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей: они придумывают варианты игр, новые сюжеты, более сложные игровые задания.

Каждый играющий должен знать свою задачу и в соответствии с ней исполнять воображаемую роль в предлагаемой ситуации. Вхождение в роль формирует у детей способность представить себя на месте другого, мысленно перевоплотиться в него; позволяет испытать чувства, которые в обыденных жизненных ситуациях могут быть недоступны. Поскольку игра включает активные движения, а движение предполагает практическое освоение реального мира, игра обеспечивает непрерывное исследование, постоянный приток новых сведений. Таким образом, подвижная игра является естественной формой социального самовыражения личности и творческого освоения мира.

В ряде игр от детей требуется умение придумать варианты движений, различные комбинации их (игры типа «Сделай фигуру», «День и ночь», «Обезьяна и охотники» и др.). Первоначально ведущую роль в придумывании вариантов движений играет педагог. Постепенно он подключает к этому детей. Вхождению в роль, образной передаче характера движений способствует придумывание ребятами упражнений на заданную тему, например, упражнений, имитирующих движения животных, птиц, зверей (цапля, лисичка, лягушка), или задание, но придумать и назвать упражнение, а затем выполнить его («Рыбка», «Снегоочиститель» и др.).

Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к составлению вариантов игр, усложнению правил. Поначалу ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, но постепенно детям предоставляется все больше самостоятельности. Так, проводя игру «Два Мороза», воспитатель сначала предлагает такой ом вариант: тот, кого «Морозы» осалят, остается на месте, а дети, перебегая на противоположную сторону, не должны задевать «замороженных». Затем педагог усложняет задание: убегая от «Морозов», дети должны дотронуться до «замороженных» товарищей и «отогреть» их. После этого воспитатель предлагает детям самим придумать вариант игры. Из предложенных вариантов выбираются наиболее интересные; например, дети решили, что «Морозам» будет труднее «заморозить» спортсменов, поэтому во время перебежек дети имитируют движения лыжников, конькобежцев.

Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию подвижных игр и самостоятельной их организации. Например, Дима Е., 6 лет, побывал летом вместе с родителями в альпинистском лагере и, придя в детский сад, предложил новую игру, которую назвал «Альпинисты». Интересно, что начал он объяснение игры с сюжетного рассказа: «На огромной территории нашей родины есть глубокие реки и озера, безводные пустыни, широкие равнины и высокие горы. Горы упираются своими вершинами в небо. У подножия гор летом стелется трава, на вершинах в это время белеют снеговые шапки, которые не тают даже в сильную жару, потому что наверху очень холодно. Чтобы подняться к вершине, надо пройти по узким горным тропинкам (скамейки), пролезть в пещеру (поставленные в ряд дуги), перепрыгнуть через трещины в скале (перепрыгнуть через веревку) и, наконец, забраться на вершину (залезть на гимнастическую лестницу). Победит та группа, которая первой покорит вершину».

**Таким образом**, показателем творчества детей в игре является не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решение двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил. Высшим проявлением творчества является придумывание ребятами подвижных игр и умение самостоятельно их организовывать.

В подготовительной к школе группе, наряду с сюжетными и несюжетными играми, проводятся игры-эстафеты, спортивные игры, игры с элементами соревнования.

Дети подготовительной группы должны знать все способы выбора ведущих, широко пользоваться считалками.

Важно использовать игры не только для совершенствования двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон личности ребенка. Продуманная методика проведения подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка, помогает воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать самые разнообразные задачи.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Выберите 2-3 дидактические игры, определите их обучающие и игровые задачи; продумайте методику использования этих игр, варианты усложнения.

2. Составьте картотеку подвижных игр на развитие определенного физического качества ( по выбору студента) для той возрастной группы, на которой вы находитесь на практике.

**Лекция 7: Особенности разработки дидактических игр с использованием** интерактивного оборудования SMART

План лекции:

1. Значение интерактивных игр в развитии дошкольника

2. Создание игр с использованием интерактивной доски

1. Значение интерактивных игр в развитии дошкольника.

Новые современные возможности инициируют педагогов нашего учреждения к решению образовательных задач разными путями, один из которых - применение новых средств ИКТ. SMART Board - это сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую входит компьютер и проектор. Технология работы доски, основанная на принципе резистивной матрицы, является самой распространенной в мире и самой безопасной для здоровья. Доска позволяет писать и рисовать на ней электронными чернилами и сохранять все сделанные записи. Особенность интерактивной доски SMART - тактильное управление, которое помогает реализовывать различные стили обучения, в том числе и работу с детьми с ограниченными возможностями. Доска реагирует на прикосновение пальца (или любого другого предмета) как нажатие компьютерной мыши. Большая площадь поверхности доски SMART Board превращает совместную деятельность с детьми в динамичную и увлекательную игру. На занятиях дети становятся интерактивными участниками процесса «живого» обучения: используют крупные яркие изображения, передвигают буквы и цифры, составляют слова и предложения, оперируют геометрическими фигурами и различными объектами просто пальцами. Дошкольники, воспринимающие информацию визуально и кинестетически, понимают и усваивают предложенный материал гораздо эффективнее, чем только опираясь на зрительное восприятие картинок и хорошо знакомый метод повторения. Задачи, решаемые при работе с интерактивной доской: развитие познавательной и творческой активности детей, любознательности, воображения, образного мышления; формирование готовности ребенка к школьному обучению; знакомство детей с возможностями компьютерных технологий; овладение навыками работы с интерактивной доской; формирование основ здорового образа жизни; пробуждение гуманных чувств и заботливого отношения к миру.

2. Создание игр с использованием интерактивной доски

Материал для работы с ИД должен тщательно подбираться педагогами в соответствии с возрастом детей и выстраиваться по перспективному тематическому плану. Все эти игры можно постараться сделать интерактивными. То есть, было бы похвально, если все педагоги проявляли стремление к органичному сочетанию настольных игр и компьютерных средств развития интеллекта ребенка. Для этого педагогам достаточно собрать собственную коллекцию разработанных статических и динамических моделей, символьных объектов для подготовки игровых заданий, способствующих освоению способов мыследеятельности. На страницах многих специализированных сайтов также много уже готовых интерактивных игр и упражнений, которые можно использовать в своей работе с детьми. Надо только заметить, что материала для дошкольников не так много и в основном располагают материал для начальной школы. Но так как мы, воспитатели, люди творческие, то тем, кто овладеет навыками работы с программой, не составит большого труда переработать эти задания, сделать их более яркими и интересными, доступными для дошкольников. Даже если само занятие покажется скучным и неинтересным, то наверняка в нем найдется какой-нибудь занимательный интерактивный прием, который можно взять себе на вооружение. Как только вы во всем разберетесь, то, конечно же, становится интересно придумывать и реализовывать в своей деятельности свои разработки и различные интерактивные приемы. Для того, чтобы эффективно проводить занятия с использованием интерактивной доски, сегодня мы разработаем алгоритм, следуя которому каждый воспитатель сможет успешно подготовиться к занятию с использованием интерактивной доски. Алгоритм создания интерактивных игр: определить тему, тип и цель занятия; составить временную структуру занятия, в соответствии с главной целью наметить задачи и необходимые этапы для их достижения; продумать этапы, на которых необходимы инструменты интерактивной доски; апробировать занятие. Из резервов компьютерного обеспечения отобрать наиболее эффективные средства. рассмотреть целесообразность их применения в сравнении с традиционными средствами; отобранные материалы оценить во времени: их продолжительность не должна превышать санитарных норм; рекомендуется просмотреть и прохронометрировать все материалы, учитывая интерактивный характер материала; составить временную развертку (поминутный план) занятия; при недостатке компьютерного иллюстрированного или программного материала провести поиск в библиотеке или Интернете; из найденного материала собрать презентационную программу, написав для этого ее сценарий; заранее подготовить детей; провести занятие

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Найдите в интернете и проведите с группой интерактивную игру с оборудованием SMART

2. Составьте методические рекомендации для воспитателей по использованию интерактивной доски в игровой деятельности.

**Тема 1.4. Теоретические основы и методика планирования игровой деятельности детей.**

**Лекция 1: Функции планирования игровой деятельности.**

**Основные требования к планированию игровой деятельности.**

**План лекции:**

1. Сущность планирования.

2. Этапы планирования.

3. Принципы и функции планирования.

4. Требования к планированию игровой деятельности.

1. **Планирование – подробное расписание деятельности на определенный период времени.**

**Планирование — основа содержания воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Заблаговременное определение последовательности воспитательно - образовательной работы с указанием необходимых средств, форм и методов.**

2. **Этапы планирования**

* **Изучение** (диагностика) **и анализ** предмета планирования (уровня сформированности иговых умений, анализ предметно-развивающей среды).
* **Формулирование целей, задач, предполагаемой деятельности**.
* **Определение путей и средств решения поставленных целей и задач**
* **Составление** («сборка») всех частей плана в единое целое.
* Обсуждение  и **коррекция** плана
* **Принятие** и утверждение плана.
* **Реализация** и контроль его выполнения.

3. **Принципы планирования**

**В основе любого планирования лежат следующие принципы:**

* ***Взаимосвязь процесса воспитания и обучения*;**
* ***Непрерывность-***в соответствии с ним планирование рассматривается не как единичный акт, а как постоянно повторяющийся процесс, в рамках которого все текущие планы разрабатываются с учетом выполнения прошлых и того, что они послужат основой составления планов в будущем.
* ***Гибкость,***предполагающая возможность корректировки или пересмотра в любой момент ранее принятых решений в соответствии с изменяющимися обстоятельствами.
* ***Экономичность,***предполагающая, что затраты на составление плана должны быть меньше эффекта, приносимого его выполнением.
* ***Создание необходимых условий для выполнения плана***– организационных, ресурсных, идеологических и т.п.
* ***Полнота планирования****,* – т.е. при осуществлении планирования должны учитываться все ситуации и события.
* ***Точность планирования*** *–*для ее достижения используются все современные методы, средства и процедуры прогнозирования.
* ***Ясность планирования****, –*т.е. поставленные цели должны быть простыми, легкими, доступными всем членам организации.

**Функции планирования игровой деятельности**

1. **Насыщение педагогического процесса ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста – игрой**

( пед.процесс – это единое целое, все в нем взаимосвязано, но все ЗУН дошкольника формируются в игре)

**2. Развитие игры как деятельности**

( обеспечение движения и развития педагогического процесса, опора на ЗБР дошкольников, постепенное усложнение)

**4. Требования к планированию игровой деятельности:**

1. При планировании игры необходимо предусматривать интеграцию образовательных областей
2. Планировать необходимо разные виды игр
3. План должен предусматривать использование игры как средства воспитания каждого ребенка и становления детского коллектива.
4. План должен быть руководством к деятельности, быть реальным.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. На каком этапе планированя пвоспитатель изучает методическую литературу? Корректирует деятельность? Согласовывает мероприятия с напарником?

2. Как вы онимаете функции планирования. Дайте развернутый ответ

3. Раскройте требования к планированию.

**Лекция 2: Перспективное и календарное планирование игр.**

**План лекции:**

1. Перспективное планирование игровой деятельности.

2. Календарное планирование игр

## 1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНРОВАНИЕ – это планирование игр на длительный период, направленное на достижение стратегических ( глобальных) целей

Основная задача перспективного планирования – обеспечить научно-обоснованный подход к образовательному процессу и такую его организацию, которая позволила бы вести систематическую работу.

## Преимущества перспективного планирования:

1. Можно предусмотреть последовательное решение задач по разделу «Игра».
2. Воспитателю легче учитывать и использовать в игре знания, умения, навыки, получаемые на занятиях и в повседневной жизни.
3. Наряду с обогащением сюжетной линии можно постепенно обогащать и способы игрового воспроизведения действительности.
4. Планирование помогает осуществлять преемственность в работе воспитателей одной группы.
5. Календарное планирование – ежедневное планирование, направленное на достижение конкретных ( операционных) целей.

Цель: Организация целостного, непрерывного, содержательного педагогического процесса.

Педагогический процесс- это совокупность различных мероприятий, явлений , направленных на обучение, развитие и воспитание детей от цели до результата.

Педагогический процесс – совместная деятельность воспитателя и ребенка.

Календарный план **–**предусматривает планирование всех видов деятельности детей и соответствующих форм их организации на каждый день**.**

Календарный план является обязательным документом (1987 г).

Компонентами календарного планирования являются:

1.  Цель. Она направлена на развитие, воспитание, обучение.

1. Содержание (виды действий и задачи) определяется программой.
2. Организационно-действенный компонент (формы и методы должны соответствовать поставленным задачам).
3. Результат (что запланировали в самом начале и что получили должно совпадать).

      Планируемые в календарно-тематическом плане цели и задачи должны быть диагностируемыми. Н: воспитывать любовь к природе – цель не диагностируемая, а формировать бережное отношение к цветам в цветнике (поливать, не рвать и пр.) диагностируемая цель.

      Календарно-тематический план должен быть составлен на один день, но практика показывает,  что воспитатели, работая в паре поочередно составляют план на 1 – 2 недели.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Зачем, по вашему мнению, воспитателю вести два вида планирования?

2. Какое из двух изученных видов планирования позволяет рассматривать достижения детей в перспективе? Почему?

3. В чем ценность календарного плана для начинающего воспитателя?

**Лекция 3: Методика планирования руководства творческими сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

1. Форма планирования сюжетно-ролевой игры ( перспективный и календарный план)

2. Особенности планирования сюжетно-ролевых игр в раннем возрасте

3. Особенности планирования сюжетно-ролевых игр в дошкольном возрасте

1. Перспективное планирование сюжетно-ролевой игры состоит из 4 граф (аналогично компонентам комплексного метода Е.В. Зворыгиной, С.Л. Новоселовой):

* ознакомление с окружающим;
* обогащение игрового опыта;
* изменение игровой среды;
* активизация общения взрослого с ребенком.

И записывается следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ознакомление с окружающим в активной деятельности | Обогащение игрового опыта дошкольников  (обучающие игры) | Гибкое построение предметно-развивающей среды | Активизирующее общение |
|  |  |  |  |

По каждому из компонентов планируется ряд мероприятий, содержательно связанных друг с другом единой идеей. Планируемые мероприятия должны соответствовать возрасту детей и их индивидуальным особенностям.

Календарное планирование – это планирование каждого отдельного мероприятия из перспективного плана. Он составляется на один день по следующей схеме:

**Составление конспекта занятия или других форм обучения по ознакомлению детей с трудом взрослых**

**( первый компонент руководства сюжетно-ролевыми играми)**

**Вид занятия:** (форма организации обучения) , тема

**Цель:**

**Задачи:**

Образовательные:

Развивающие:

Воспитательные:

**Словарная работа :**

Обогащение словаря:

Активизация словаря:

**Предварительная работа:**

**Средства:**

**Форма организации детей:**

**Способы:** (перечень методов и приемов)

**Ход**

**Составление конспекта обучающей игры (второй компонент комплексного руководства сюжетно-ролевой игрой)**

**Вид обучающей игры:** (дидактическая игра, совместная игра с воспитателем и др.)

**Цель:**

**Задачи:**

Развивающие:

Образовательные:

Воспитательные:

**Предварительная работа:**

**Средства:**

**Форма организации детей:** (по количеству, месту проведения)

**Способы:** (перечень методов и приемов)

**Ход:** (мотив цель, планирование, проектирование, действия, самоконтроль, результат, самооценка)

**Составление конспекта по изготовлению атрибутов к сюжетно-ролевой игре (третий компонент комплексного руководства сюжетно-ролевой игрой)**

**Ручной труд: изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре**

**Цель:**

**Средства:** перечень средств

**Способы:** вопросы к детям, загадки, пословицы, поговорки, небольшие поэтические произведения записываются полностью, поясняются игровые приемы

2. **Ранний возраст**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ознакомление с окружающим** | **Обогащение игрового опыта дошкольников**  **( обучающие игры)** | **Обогащение предметно-развивающей среды** | **Активизирующее общение** |
| Рассматривание предметов, игрушек | Эмоциональное общение взрослого с ребенком в совместной игре | Создание готовой игровой обстановки | Активизирующий диалог с ребенком |
| Беседа о назначении предметов | Показ способов действий с предметами, сопровождающийся речью | Изменение знакомой игровой ситуации  ( замена игрушек, добавление новых) | Наводящие вопросы ( Как мама кормит дочку? Что говорит?) |
| Рассматривание небольших картинок, сюжетов и иллюстраций | Совместные с воспитателем игровые действия |  | Первые проблемные ситуации |

3. **Младший дошкольный возраст   
( младшая и средняя группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ознакомление с окружающим** | **Обогащение игрового опыта дошкольников**  **( обучающие игры)** | **Обогащение предметно-развивающей среды** | **Активизирующее общение** |
| Экскурсии, наблюдения, встречи с людьми разных профессий | Включение педагога в игру ( с целью передачи игрового опыта) | Сочетание игрушек, предметов-заместителей и воображаемых предметов | Побуждения к высказваниям |
| Чтение художественных произведений | Обучение игровым действиям и ролевому диалогу на собственном примере | Изготовление детьми атрибутов для игры ( декораций, предметов одежды, игрушек) | Создание проблемных ситуаций «Я опаздываю на работу, отвезите меня пожалуйста» |
|  |  |  | Побуждение воспитателя к объединению детей в игре |

**Старший дошкольный возраст   
( старшая и подготовительная)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ознакомление с окружающим** | **Обогащение игрового опыта дошкольников**  **( обучающие игры)** | **Обогащение предметно-развивающей среды** | **Активизирующее общение** |
| Наблюдения, экскурсии | Совместная игра с воспитателем, где воспитатель берет на себя второстепенную роль | Создание игрового пространства ( поля) с помощью ширм, маркеров игрового пространства, атрибутов для игр | Создание проблемных ситуаций |
| Чтение художественной литературы и энциклопедических изданий | Дидактические игры | Изготовление игровых атрибутов детьми ( денежные купюры, кошельки, каталоги, бейджи и т.д.) | Изменение игровой среды с целью развития творческого воображения |
| Просмотр видеороликов и детских передач | Проблемные ситуации | Внесение игрушек-полуфабрикатов и игрушек-самоделок |  |

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Запланируйте игру «Дочки-матери» в группе раннего возраста (перспективное планирование)

2. Определите примерные сюжеты игры для младшего и старшего дошкольного возраста

3. Попробуйте составить календарный план второго комплнента сюжетно-ролевой игры в соответствии с той группой, на которой вы проходите практику.

**Лекция 4:** **Методика планирования руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.**

План лекции:

1. Перспективное планирование театрализованной игры.

2. Календарное планирование театрализованной игры

1. Перспективное планирование театрализованной игры включает в себя следующие компонеты:

- Ознакомление с литературным произведением

- Обогащение игрового опыта

- Создание предметно-развивающей среды для театрализаций

- активизирующее общение ( самостоятельные игры)

Эти компоненты созвучны комплексному методу руководства сюжетно-ролевой игрой. А поэтому могут рассматриваться через него.

В первом компоненте планируются мероприятия, направленные на ознакомление детей с литературным произведением ( чтение, презентация книги, рассматривание иллюстраций, беседа с детьми по прочитанному. Беседа о характере персонажей, перессказ и т.д.)

Второй компонент в театрализованной игре , в отличии от сюжетно-ролевой игры, предполагает упражнения и этюды на развитие умений перевоплощаться, интонационную выразительность, на управление фигурками театра, этюды на выразительность жестов и т.д.

Третий компонент включает в себя изготовление и внесение различных атрибутов для театрализованных игр. Это могут быть ширмы, декорации, фигурки театров и элементы костюмов.

В четвертом компоненте игра должна стать самостоятельной. Воспитатель через проблемные ситуации, незаконченные отрывки фраз из литературного произведения побуждает детей к активной самостоятельной деятельности.

Запишите фотрму перспективного планирования театрализованной игры :

**Перспективное планирование руководства театрализованными играми**

Вид театрализованной игры ( настольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе и т.д) , название литературного произведения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ознакомление с литературой** | **Обучающие игры** | **Создание и изменение игровой среды** | **Активизирующее общение** |
| Чтение литературного произведения | Игровые упражнения | Внесение театральной ширмы | Принятие ребенком роли, разных ролей |
| Рассматривание иллюстраций к сказке | Этюды на развитие выразительности образа, передачу настроения и т.п. | Изготовление воспитателем и детьми совместно элементов декораций, костюмов | Ролевые диалоги от лица сразу нескольких персонажей ( театр одного актера) |
| Беседа по содержанию сказки | Упражнения на развитие интонационной выразительности речи | Изготовление фигурок театра вместе с детьми | Возникновение проблемных ситуаций в знакомой сказке |
| Пересказ сказки от лица автора от лица персонажа | Имитационные упражнения |  |  |
| Чтение познавательной литературы | Упражнения на развитие действий с фигурками театра |  |  |

2. Календарно планируется каждое отдельное мероприятие, заявленное в перспективном плане по следующей схеме:

**Чтение художественного произведения**

**( первый компонент руководства театрализованной игрой)**

Название произведения:

Цель:

Средства:

Способы:

1. Загадки
2. Рассматривание обложки
3. Демонстрация театра
4. Беседа по сказке
5. Положительная развернутая оценка

**Игровое упражнение –**

**на развитие интонационной выразительности, формирование умений действовать с фигурками театра**

**( второй компонент руководства театрализованной игрой)**

Цель:

Средства:

Способы:

1. Загадки
2. Рассматривание фигурок
3. Сообщение цели
4. Раздача фигурок детям
5. Выполнение действий с фигурками с воспитателем и детьми
6. Положительная развернутая оценка

**Изготовление атрибутов к театрализованной игре (третий компонент комплексного руководства театрализованной игрой)**

**Ручной труд: изготовление атрибутов к театрализованной игре**

**Цель:**

**Средства:** перечень средств

**Способы:** вопросы к детям, загадки, пословицы, поговорки, небольшие поэтические произведения записываются полностью, поясняются игровые приемы и правила кукловождения

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Составьте перспективный план театрализованной игры по знакомому детям вашей возрастной группы произведению

2. Подберите картотеку этюдов и упражнений на развитие интонационной выразительности

3. Составьте календарный план упражнения на развитие умений действовать с фигурками театра.

4. Составьте предполагаемые декорации и атрибуты к сказке. Которые вы можете изготовить вместе с детьми

**Лекция 5:** **Методика планирования руководства режиссерскими играми в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

1. Место режиссерской игры в комплексном методе руководства. Перспективное планирование.

2. Календарное планирование режиссерской игры

1. Если рассматривать режиссерскую игру через комплексный метод руководства, то сюжеты самостоятельных индивидуальных игр дети черпают из впечатлений окружающей жизни, а также из мультипликационных и художественных фильмов. В комплексном методе руководства, во втором его компоненте, по мнению Кравцовой Е.Е., необходимо проводить упражнения на развитие режиссерской игры. Эти упражнения связаны с умением ребенка сочинять сюжет, объединять сюжетом персонажи, придумывать и обыгрывать непридуманные ранее истории.

В комплексном методе руководства режиссерская игра планируется в следующих компонентах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ознакомление с окружающим в активной деятельности детей** | **Обогащение игрового опыта (обучающие игры)** | **Организация гибкой динамичной среды** | **Активизирующее общение взрослого с детьми** |
|  | Режиссерская игра  Упражнения и (или) игры, рекомендованные Е.Е.Кравцовой.  Цель:  (формулировка в форме глагольного существительного) | Режиссерская игра  Внесение игрового материала и (или) изготовление игрового материала с детьми.  Цель:  (формулировка в форме глагольного существительного) |  |

2. Календарное планирование режиссерской игры осуществляется по следующей схеме:

**Упражнение, пояснение (содержание) упражнения или**

**игра (название, форма организации по количеству детей)**

**Цель:** формулировка в форме глагольного существительного.

**Средства:** перечень средств.

**Способы:** перечисление методов и приемовв последовательности применения.

Рассказ воспитателя, вопросы к детям, загадки, пословицы, поговорки, небольшие поэтические произведения, записываются полностью; поясняются игровые приемы (приход куклы Кати в гости), рассказ или начало рассказа для обыгрывания , придуманного воспитателем

**Изготовление атрибутов к режжиссерской игре (третий компонент комплексного руководства)**

**Ручной труд: изготовление атрибутов к режиссерской игре**

**Цель:**

**Средства:** перечень средств

**Способы:** вопросы к детям, загадки, пословицы, поговорки, небольшие поэтические произведения записываются полностью, поясняются игровые приемы

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Какие атрибуты могут изготавливать дети совместно с воспитателем к режиссерской игре?

2. Спланируйте одно из упражнений Е.Е.Кравцовой

**Лекция 6: Методика планирования руководства строительными играми в разных возрастных группах.**

План лекции:

1. Перспективное планирование строительных игр

2. Календарное планирование строительных игр

1. Планирование строительных игр детей в комплексном методе руководства укладывается в третий компонент, так как постройка – это чаще всего материал для обыгрывания сюжетно-ролевых, режиссерских и театрализованных игр. Создание совместных построек сопровождает творческие виды игр и часто выполняются по ходу игры благодаря усвоенным на занятиях навыкам конструирования, поэтому спланировать ее заранее довольно проблематично. Мы только можем предположить, какую постройку можно предложить соорудить детям для развития того или иного сюжета ( избушка для лисы, мостик через речку, кабинет врача, прилавок в магазине и т.д.) В соответствии с возрастом можно предположить использование строительных материалов. Имеющихся в группе, а также запланировать художественное слово, игровые приемы, проблемные ситуации. Поэтому в перспективном планировании мы отражаем примерное содержание постройки, а все остальное можем предположить в календарном.

2. Календарное планирование создания постройки осуществляется следующим образом:

**Вид конструирования, тема (уточнение, к какому виду игр создается постройка)**

**Цель:** формулировка в форме глагольного существительного.

**Средства:** перечень средств.

**Способы:** перечисление методов и приемовв соответствии со структурой деятельности **-** мотив, цель, планирование, проектирование, действия, самоконтроль, результат, самооценка.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Предположите, из какого материала и какие постройки можно использовать в сюжетно-ролевой, театрализованной и режиссерской игре?

2. Предложите варианты строительных игр в разные времена года в разные отрезки режима дня.

**Лекция 7: Методика планирования игр с правилами**

**(дидактическими и подвижными )в разных возрастных группах.**

**План лекции:**

1. Планирование дидактических игр

2. Планирование подвижных игр

1. Дидактические игры — обучающие игры. Поэтому нужно тщательно подбирать их к определенному программному содержанию занятий, а не просто проводить те игры, которые знает воспитательница или какие есть (настольно-печатные) в группе.

При проведении дидактической игры воспитатель продумывает ее структуру, тщательно и всесторонне разрабатывает план действий для достижения поставленной в игре задачи. В этом плане должны быть определены свои действия, действия группы, намечены дети, на которых нужно обратить внимание, подобран игровой материал и прикинут расчет времени.  
 Дидактические игры следует планировать в таких разделах программы, как ознакомление с окружающим и развитие речи, элементарные математические представления, физическое и музыкальное воспитание.  
Для правильного планирования дидактических игр воспитателям прежде всего надо самим убедиться в неоценимой их пользе в умственном и нравственном воспитании детей. Только в этом случае дидактическая игра может быть союзником во всей учебно-воспитательной работе с дошкольниками.  
 Практика показала, что во всех возрастных группах можно запланировать и успешно провести от 16 до 20 дидактических игр в месяц. Конечно, дидактические игры не обязательно планировать и проводить на всех занятиях, а только там, где это необходимо и когда позволяет время.  
Особенно большое место надо выделить дидактическим играм в IV квартале учебного года. В это время идет повторение пройденного, меньше проводится занятий. Поэтому при планировании игр надо учесть именно то, что в течение года дети слабее усвоили из программного материала, и сезонность. При проведении дидактических игр необходимо обратить особое внимание на тех детей, которые долго не ходили в детский сад.

Дидактические игры планируются исключительно в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. Планировать их можно по развитию познавательных процессов и по образовательным областям, пользуясь следующей таблицей:

**Перспективный план руководства дидактическими играми**  
 **Задачи** (формулировка в форме глагола):  
 - на развитие дидактической игры как деятельности,  
 - на использование игры как средства воспитания ребенка, становление детского коллектива.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Внимание | Восприятие | Память | Мышление | Воображение | Познавательное развитие | Речевое развитие | Социально-коммуникативное развитие | Художественно-эстетическое развитие |
| Вид, название игры  Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике | Вид, название игры Сведения об источнике |

**Календарное планирование дидактической игры:**

Вид дидактической игры, название:

Обучающая (дидактическая ) задача:

Игровая задача:

Игровые действия:

Игровые правила:

Предполагаемый результат игры:

2. Планирование подвижных игр

**Перспективный план руководства подвижными играми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Игра с бегом | Игра с лазанием | Игра с метанием | Игра с прыжками |
| Игра малой подвижности |  |  |  |  |
| Игры средней степени подвижности |  |  |  |  |
| Игры высокой степени подвижности |  |  |  |  |

Календарное планирование подвижной игры: ( из МДК 01.02)

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Пользуясь книгой Бондаренко А.К.. попробуйте составить перспективное плвнирование дидактических игр на месяц в той возрастной группе, в которой вы проходите практику.

2. Запланируйте одну из дидактических игр календарно

3. Составьте перспективный план подвижных игр.

**Тема 1.5. Наблюдение и анализ игровой деятельности детей.**

**Лекция 1:** **Способы диагностики уровня развития творческой сюжетно-ролевой игры.**

План лекции:

1. Зачем нужна диагностика сюжетно-ролевой игры.

2. Диагностический лист определения уровня сюжетно-ролевой игры детей

3. Показатели уровней развития сюжетно-ролевой игры по возрастам.

1. Диагностика игры дает возможность контролировать своевременность ее формирования у каждого ребенка. Чтобы иметь представление о содержании игры. педагогу нужно выяснить следующие вопросы:

1. Как у играющих возникает замысел? Дети могут сами придумать, во что будут играть. А также замысел им может подсказать воспитатель.

2. Насколько разнообразны замыслы игр у детей? Безусловно, если понаблюдать за играми 1—2 раза, то ответить на этот вопрос невозможно. Его можно выяснить в ходе длительных наблюдений или из бесед с воспитателями о том, во что играет каждый ребенок.

3. Сколько игровых задач ставит ребенок?

Возникший замысел дети реализуют путем постановки игровых задач. Например, девочка решила играть в «семью», она ставит три игровые задачи: кормит куклу, укладывает ее спать, гуляет. Другой пример: мальчик ремонтирует машину. увидев поблизости игрушечную собаку, кормит ее «косточкой», потом подходит к телефону, звонит маме, в этой игре мальчик тоже поставил три игровые задачи.

2. **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ № 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели развития игры | Имена детей | | |
| 1 | 2 | | |
| **Содержание игры**  1. Замысел игры появляется: |  |  |  |
| а) с помощью взрослого; |  |  |  |
| б) самостоятельно |  |  |  |
| 2. Разнообразие замыслов |  |  |  |
| 3. Количество игровых задач |  |  |  |
| 4. Разнообразие игровых задач |  |  |  |
| 5. Самостоятельность при постановке игровых задач |  |  |  |
| а) ставит взрослый; |  |  |  |
| б) с помощью взрослого; |  |  |  |
| в) самостоятельно |  |  |  |
| **Способы решения игровых задач** |  |  |  |
| 6. Разнообразие игровых действий с игрушками |  |  |  |
| 7. Степень обобщенности игровых действий с игрушками: |  |  |  |
| а) развернутые; |  |  |  |
| б) обобщенные. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8. Игровые действия с предметами-заместителями |  |  |  |
| а) с помощью взрослого; |  |  |  |
| б) самостоятельно. |  |  |  |
| 9. Игровые действия с воображаемыми предметами |  |  |  |
| а) в помощью взрослого; |  |  |  |
| б) самостоятельно. |  |  |  |
| 10. Принимает роль |  |  |  |
| 11. Разнообразие ролевых действий |  |  |  |
| 12. Выразительность ролевых действий |  |  |  |
| 13. Наличие ролевых высказываний |  |  |  |
| 14. Ролевые высказывания возникают по инициативе: |  |  |  |
| а) взрослого; |  |  |  |
| б) ребенка. |  |  |  |
| 15. Ролевая беседа возникает: |  |  |  |
| а) со взрослым; |  |  |  |
| б) со сверстником. |  |  |  |
| 16. Ролевая беседа возникает по инициативе: |  |  |  |
| а) взрослого; |  |  |  |
| б) ребенка. |  |  |  |
| 17. Содержательность ролевой беседы. |  |  |  |
| **Взаимодействие детей в игре** |  |  |  |
| 18. Вступает во взаимодействие: |  |  |  |
| а) со взрослыми; |  |  |  |
| б) со сверстниками. |  |  |  |
| 19. Ставит игровые задачи |  |  |  |
| а) взрослому; |  |  |  |
| б) сверстникам. |  |  |  |
| 20. Принимает игровые задачи от: |  |  |  |
| а) взрослого; |  |  |  |
| б) сверстников; |  |  |  |
| в) тактично отказывается. |  |  |  |
| 21. Длительность взаимодействия: |  |  |  |
| а) кратковременное; |  |  |  |
| б) длительное. |  |  |  |

1. Определение уровня сюжетно-ролевой игры по возрастам:

**Сюжетно-отобразительная игра**

**Высокий уровень**

Замысел игры у ребенка возникает преимущественно по собственной инициативе, только в некоторых случаях взрослый ему приходит на помощь. В игре он отображает знакомые события, комбинируя их между собой. Заинтересовавшие события может повторять в игре многократно.

Игровые задачи ставит самостоятельно, лишь иногда требуется незначительная помощь взрослого Количество игровых задач, поставленных в игре, колеблется от 1 до 5—6. Они могут быть взаимосвязаны между собой и разрозненные.

У ребенка хорошо сформированы предметные способы решения игровых задач. Игровые действия с игрушками разнообразные, по степени обобщенности могут быть как развернутые, так и обобщенные. Ребенок самостоятельно использует в играх знакомые и новые, предметы-заместители, воображаемые предметы.

Иногда малыш принимает на себя роль взрослого, в некоторых случаях обозначает ее словом.

Игра носит преимущественно индивидуальный характер, но ребенок проявляет большой интерес к играм сверстников.

**Средний уровень**

Замысел игры появляется как но инициативе ребенка, так и после предложения взрослого. В игре отображает знакомые события, с удовольствием повторяет одну какую-то ситуацию. Игровые задачи ребенок может ставить как самостоятельно, так и с помощью взрослого. Количество поставленных игровых задач может быть от 1 до 3—5, они могут быть взаимосвязанные и разрозненные

У ребенка сформированы предметные способы решения игровых задач. Игровые действия с игрушками разнообразные, по степени обобщенности развернутые и обобщенные. Самостоятельно использует в играх только знакомые предметы-заместители в известном значении, по мере необходимости включает в игру воображаемые предметы. Возможна и помощь взрослого в выборе любого способа.

Роль взрослого не принимает.

Игра носит индивидуальный характер, но ребенок проявляет интерес к играм сверстников.

**Низкий уровень**

Чаще всего играть ребенок начинает после предложения взрослого, т.е. он помогает малышу в появлении замысла. Отображает знакомые события, многократно повторяя одну ситуацию. Игровые задачи также помогает ребенку поставить взрослый, в отдельных случаях некоторые игровые задачи он ставит самостоятельно. Их количество не более 1—2.

Предметные способы решения игровых задач недостаточно сформированы. Игровые действия с игрушками чаще всего однообразные, по степени обобщенности они только развернутые. Не использует в играх предметы-заместители и воображаемые, предметы.

Игра индивидуальная, ребенок почти не проявляет интереса к играм сверстников.

**Начальный этап сюжетно-ролевой игры**

**Высокий уровень**

Игровые замыслы у ребенка возникают самостоятельно, они разнообразные. В игре отображает знакомые и мало знакомые события, комбинируя их между собой. Самостоятельно ставит игровые задачи.

Предметные способы решения, игровых задач хорошо сформированы. Игровые действия с игрушками разнообразные, по степени обобщенности могут быть как развернутыми, так и обобщенными. Знакомые и новые предметы-заместители самостоятельно использует в разных значениях. По мере необходимости включает в игру воображаемые предметы.

У ребенка частично сформированы ролевые способы решения игровых задач. Ролевые действия разнообразные и достаточно выразительные, они сопровождаются ролевыми высказываниями. Ролевые высказывания могут быть обращены к игрушке-партнеру, к воображаемому собеседнику, ко взрослому, к сверстникам. Иногда появляется ролевая беседа, если взрослый поддержит ее. Инициатива в возникновении ролевой беседы может исходить и от ребенка. Она еще мало содержательная.

Ребенок охотно вступает во взаимодействие со взрослыми и со сверстниками, с удовольствием ставит им игровые задачи, но сам не всегда принимает игровые задачи, поставленные сверстниками, т.к. он еще не умеет тактично от них отказываться. Взаимодействие может быть кратковременным и длительным.

**Средний уровень**

Содержание игры и предметные способы решения игровых задач развиты почти так же, как у детей, находящихся на высоком уровне развития игры.

Ролевые способы менее сформированы. Ролевые действия разнообразные, но не выразительные. Они сопровождаются ролевыми высказываниями. Ролевая беседа не возникает.

Ребенок вступает в кратковременное взаимодействие со взрослым и со сверстниками.

**Низкий уровень**

Замысел игры возникает по инициативе ребенка. В игре он комбинирует знакомые и мало знакомые события. Самостоятельно ставит разнообразные взаимосвязанные игровые задачи.

Хорошо сформированы предметные способы решения игровых задач.

Принимает роль, обозначает ее словом, но ролевые способы еще плохо сформированы. Ролевые действия однообразные, не выразительные, иногда сопровождаются ролевыми высказываниями, которые возникают как по инициативе взрослого, так и ребенка.

Игра преимущественно индивидуальная, но ребенок с удовольствием вступает во взаимодействие со взрослым, обычно это происходит по инициативе взрослого

**Развитая сюжетно-ролевая игра**

**Высокий уровень**

У ребенка возникают разнообразные игровые замыслы. Он при их реализации комбинирует знакомые и мало знакомые события. С особым интересом ребенок отображает в играх взаимодействие и общение людей. Все игровые эпизоды взаимосвязаны по смыслу. Игровые задачи ребенок всегда ставит самостоятельно.

Хорошо сформированы предметные способы решения игровых задач, он легко их варьирует в зависимости от возникшей ситуации.

Также хорошо сформированы и ролевые способы решения игровых задач. При выполнении роли использует разнообразные ролевые действия, передает настроение, характер человека, т.е. ролевые действия эмоционально-выразительные. Легко, чаще по собственной инициативе, вступает в ролевую беседу со взрослыми и сверстниками. Она интересная и длительная.

Вступая во взаимодействие, ребенок ставит и принимает игровые задачи, умеет тактично от некоторых отказываться. Наиболее характерно длительное взаимодействие, хотя по ходу игры ребенок может вступать и в кратковременное взаимодействие.

**Средний уровень**

Игра отличается от высокого уровня тем, что у ребенка менее сформирована ролевая беседа. Чаще всего он вступает в кратковременное взаимодействие.

Считаем, что низкого уровня развитой сюжетно-ролевой игры нет.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Назовите основные направления диагностирования сюжетно-ролевой игры

2. В каких условиях, по вашему мнению, можно провести диагностику?

3. Сколько детей можно продиагностировать, на ваш взгляд, за один раз?

**Лекция 2: Способы диагностики уровня развития театрализованной и режиссерской игры.**

**План лекции:**

1. Педагогическая диагностика театрализованной игры

2. Форма проведения диагностики – творческие задания

3. Критерии оценки

1. **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Особую значимость [театрализованная](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles&sa=D&ust=1461489017980000&usg=AFQjCNHB1peTClAmwqTOEutyRSwH0GpZCA) деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.  
Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

2. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.  
**Творческое задание № 1**  
Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»  
Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.  
Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.  
Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.  
Ход проведения.  
1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.  
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.  
 Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)  
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.  
4.   Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.  
5.    Показ сказки зрителям.  
**Творческое задание №2**  
Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»  
Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.  
Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.  
  
Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.  
Ход проведения.  
1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.  
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.  
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.  
4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).  
5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.  
6.   Показ спектакля малышам.  
**Творческое задание № 3**  
Сочинение [сценария](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays&sa=D&ust=1461489018048000&usg=AFQjCNG8TMWMZniZQ1wMD2yaQI-_tkXJ9w) и разыгрывание сказки  
Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, [костюмы](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/suits&sa=D&ust=1461489018048000&usg=AFQjCNHMTpg6k7sMVK39ZfNPXKKPTVbIlg), разыграть сказку.   
Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.  
Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации  
  
Ход проведения.   
1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.   
2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок»   «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.  
• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).  
• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?  
Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.  
3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; [гримеры](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/make-up&sa=D&ust=1461489018048000&usg=AFQjCNHaA1wcsTFfmO0wX-OiLzG64rpMaw) и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.  
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.  
5. Показ спектакля гостям.

**Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях**

Примерные вопросы для собеседования с ребенком.  
1.  Знаешь ли ты, что такое [театр](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles&sa=D&ust=1461489018050000&usg=AFQjCNH0RoISzAOLXvPYhMYjY-eXYU7Glg)? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?  
2.  Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?  
3.  Знаешь ли ты, кто такой [режиссер](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction&sa=D&ust=1461489018051000&usg=AFQjCNHef8PKHIMQ2rQgWbG--7L0FSkZvA), актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?  
4.  Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?  
5.  Любишь ли ты играть в «театр»?  
6.  В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?  
7.  Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?  
8.  Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?  
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?  
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?  
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?  
12.  Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?  
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?   
Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

3. Результаты обследования детей можно выявить с помощью следующей таблицы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Основы театральной культуры | | | |
|  | Высокий уровень:  3 балла | Средний уровень:  2 балла | Низкий уровень:  1 балл |
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализ-ой деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 2. Речевая культура | | | |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | | |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства [воспитателя](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/methods/education&sa=D&ust=1461489018011000&usg=AFQjCNFml7w86TSWAGIC9iWGlj8a40PSiA) | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 4. Навыки [кукловождения](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle&sa=D&ust=1461489018014000&usg=AFQjCNHYwlYhVegixaO5Z4tld7KpgvaTXQ) | | | |
| 1. | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| 5. [Музыкальное](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/music&sa=D&ust=1461489018021000&usg=AFQjCNEvRwt2_7at1wHpJv-nSPRzlynu1w) развитие | | | |
| 1. | Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки |
| 2. | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом |
| 3. | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, [танец](https://www.google.com/url?q=http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih&sa=D&ust=1461489018030000&usg=AFQjCNFTUOn9UbEu0aXblWpWX4QKizhGrQ) в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| 6. Основы изобразительно-оформительской деятельности | | | |
| 1. | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготовлять | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |
| 2. | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе) | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |
| 7. Основы коллективной творческой деятельности | | | |
| 1. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Какие сложности, на ваш взгляд, испытывает воспитатель при диагностировании театрализованной деятельности и театрализованной игры детей?

2. Почему диагностировать лучше всего театрализованные игры старших дошкольников?

**Лекция 3: Способы диагностики уровня развития строительной игры.**

**План лекции:**

1. Диагностический лист наблюдений за строительной игрой детей

2. Критерии оценки

1. При наблюдении строительной игры детей, воспитатель заполняет следующий протокол. Обратите внимание, что данный протоко выявляет не уровень конструктивных умений каждого ребенка ( это возможно при диагностировании конструктивной деятельности), а общий уровень игры детеей.

Анализ строительной игры.

Количество детей:

Название игры:

Дата:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы к анализу** | **Анализ игровой деятельности** |
| Количество играющих детей |  |
| Кто является инициатором игры |  |
| Наличие атрибутики, строительных материалов |  |
| Создание интереса к игре ( кто является инициатором игры) |  |
| Взаимоотношения детей в игре ( умение договариваться, совместно использовать строительный материал, общаться со сверстниками во время игры) |  |
| Отрицательные проявления во взаимоотношениях |  |
| Роль воспитателя |  |
| Методы и приемы, используемые воспитателем в процессе игры |  |
| Окончание игры, подведение итогов |  |
| Длительность игры |  |

2. Определять уровень развития строительной игры можно по критериям сюжетно- ролевой игры ( см. тему « Диагностика сюжетно-ролевой игры), т.к. эти два вида игр имеют одинаковую структуру.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Какую диагностику еще необходимо провести, чтобы иметь полное представление об уровне игр со строительным материалом?

2. Почему критерии сюжетно-ролевой игры характеризуют строительную игру?

**Лекция 4: Способы диагностики уровня развития игр с правилами игр с правилами (дидактической и подвижной)**

**План лекции:**

* 1. Требования программы «От рождения до школы» к содержанию дидактических игр по возрастам
  2. Форма написания диагностики и оценивание результатов

1. Требования программы «От рождения до школы» к содержанию дидактических игр

**Вторая младшая группа:**

Закреплять умение детей подбирать предметы по цвету и величине (большие, средние и маленькие шарики 2-3 цветов), собирать пирамидку из уменьшающихся по размеру колец, чередуя в определенной последовательности 2-3 цвета. Учить собирать картинку из 4-6 частей («Наша посуда», «Игрушки» и др.). В совместных дидактических играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила

**Средняя группа:**

Учить играть в дидактические игры, направленные на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствуя умение сравнивать предметы по внешним признакам, группировать, составлять целое из частей (кубики, мозаика, пазлы). Совершенствовать тактильные, слуховые, вкусовые ощущения («Определи на ощупь (по вкусу, по звучанию)»). Развивать наблюдательность и внимание («Что изменилось», «У кого колечко»). Поощрять стремление освоить правила простейших настольно-печатных игр («Домино», «Лото»)

**Старшая группа:**

Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2-4 человека; учить выполнять правила игры. Развивать память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое (складные кубики, 215 мозаика, пазлы), определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку). Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.). Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие. Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

**Подготовительная группа:**

Продолжать учить детей играть в различные дидактические игры (лото, мозаика, бирюльки и др.). Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать детей к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т.д.). Развивать и закреплять сенсорные способности. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности.

2. Форма написания диагностики и оценивание результатов

В соответсвии с требованиями программы можно составить диагностическую таблицу по изучения уровня развития дидактических игр детей по следующему образцу:

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка |
| **Развитие игры как деятельности:** |  |  |  |
| умеет выполнять постепенно усложняющиеся правила |  |  |  |
| **Предполагаемые умения детей:** |  |  |  |
| Подбирает предметы по цвету и величине |  |  |  |
| собирает пирамидку из уменьшающихся по размеру колец, чередуя в определенной последовательности 2-3 цвета |  |  |  |
| Собирает картинку из 4-6 частей |  |  |  |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка |
| **Развитие игры как деятельности:** |  |  |  |
| Принимает и выполняет правила простейших настольно-печатных игр |  |  |  |
| **Предполагаемые умения детей:** |  |  |  |
| Умеет играть в дидактические игры, направленные на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствуя умение сравнивать предметы по внешним признакам, группировать, составлять целое из частей (кубики, мозаика, пазлы). |  |  |  |
| Выполняет задания на тактильные, слуховые, вкусовые ощущения («Определи на ощупь (по вкусу, по звучанию)» |  |  |  |
| Выполняет задание на наблюдательность и внимание («Что изменилось», «У кого колечко»). |  |  |  |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка |
| **Развитие игры как деятельности:** |  |  |  |
| Играют в дидактические игры, объединяясь в подгруппы по 2-4 человека |  |  |  |
| Выполняет правила игры |  |  |  |
| Проявляет желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.). |  |  |  |
| Стремитьтся к самостоятельности в игре |  |  |  |
| Подчиняться правилам в групповых играх. |  |  |  |
| Соблюдает культуру честного соперничества в играх-соревнованиях |  |  |  |
| **Предполагаемые умения детей:** |  |  |  |
| Сравнивает предметы, подмечает незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), |  |  |  |
| Объединяет предметы по общим признакам |  |  |  |
| Составляет из части целое |  |  |  |
| Определяет изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку) |  |  |  |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии диагностики | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка | Ф.И. ребенка |
| **Развитие игры как деятельности:** |  |  |  |
| Умеет играть в различные дидактические игры |  |  |  |
| умеет организовывать игры, исполнять роль ведущего |  |  |  |
| согласовывает свои действия с действиями ведущего и других участников игры |  |  |  |
| Самостоятельно решает игровую задачу |  |  |  |
| **Предполагаемые умения детей:** |  |  |  |
| Проявляет интерес к созданию некоторых дидактических игр |  |  |  |
| Проявляет познавательную активность в ходе игры |  |  |  |

Напротив каждого критерия ставится знак + или -. Если знаков + у конкретного ребенка 70% и белее, то это можно расценивать как высокий уровень развития дидактической игры, если от 50-70 % - средний уровень, если менее 50 – низкий уровень.

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Подберите дидактические игры по разным возрастам для проведения диагностических исследований.

2. Продиагностируйте одного реьенка по уровню развития дилдактической игры в день практики.

**Лекция 5:** **Наблюдение и беседа с детьми как основные способы диагностики результатов игровой деятельности детей.**

**План лекции:**

1. Наблюдение как метод диагностики игровой деятельности. Плюсы и минусы наблюдения.

2. Беседа как метод диагностики. Плюсы и минусы наблюдения.

1. **Наблюдение** – целеустремленный и планомерный сбор информации с последующей систематизацией фактов и формулированием выводов. Это самый доступный метод педагогической диагностики.

Наблюдение за ребенком организуется в естественной для ребенка ситуации и не требует специального оборудования. Диагностировать игровую деятельность ребенка можно с помощью активного и пассивного наблюдения

**Разновидности наблюдения:**

**Активное наблюдение ( включенное) -** наблюдение за игрой детей, когда педагог входит в состав наблюдаемой группы, является носителем роли в игре, осуществляя прямые или косвенные методы руководства.

**Пассивное наблюдение ( невключенное) –** наблюдение «со стороны». Наблюдатель не является участником игры.

**Основные требования К ОРГАНИЗАЦИИ НАБЛЮДЕНИЯ:**

1. Наблюдение должно иметь определенную цель. ( что наблюдаем?)
2. Наблюдение должно проходить по заранее выработонному плану, по вопроснику – (как наблюдаем?)
3. Исследуемые признаки или критерии должны быть определены четко.
4. Наблюдение должно проходить в реальных условиях организованной игровой деятельности детей.
5. Полную картину можно узнать только проведя серию наблюдений.
6. Формализация наблюдений ( фиксация результатов)

**Достоинства и недостатки метода наблюдения:**

**Плюсы:**

* Естественность поведения наблюдаемых
* Гибкость и многовариативность
* Малозатратность

Минусы:

* Длительность
* Субъективность
* Невозможность статистической обработки результатов

2. **БЕСЕДА КАК МЕТОД ДИАГНОСТИКИ – метод сбора данных в процессе личного общения с ребенком**

**Требования к проведению беседы:**

1. Четкая постановка цели
2. Содержание и последовательность задаваемых вопросов ( правильная формулировка вопросов «Расскажи как…», «В какие игры вы играете?», «Объясни, почему…» )
3. Необходимо продумать место и время разговора
4. Начинать разговор надо с тематики, приятной собеседнику
5. Вопрос должен вызывать обсуждение
6. Вопросы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности собеседника
7. Беседу с детьми дошкольного возраста лучше проводить в игровой форме ( с помощью наглядности, игрушек, рисунков, картинок, книжек строительного материала)

**Достоинства и недостатки метода беседы:**

**Плюсы**

* Контакт с собеседником
* Учет ответных реакций
* Возможность задать уточняющие вопросы

**Минусы**

* Настроение собеседника ввиду подвижности нервных процессов
* Возможно искажение информации
* Недостаточное развитие самосознания дошкольника

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. определите место и время проведения диагностического наблюдения.

2. Сотавьте вопросы для диагностической беседы с детьми. Учитывайте то, что вы в результате беседы должны получить максимум информации об игровой деятельности ребенка.

**Лекция 6:** **Анализ и самоанализ педагогического руководства игровой деятельностью как фактор повышения мастерства воспитателя и уровня развития игры детей.**

**План лекции:**

1. Понятия «анализ» и «педагогический анализ»

2. Самоанализ

3.

1. *В. А Сухомлинский писал:   
«Сильным, опытным становится педагог, который умеет анализировать свой труд...»  
«Анализ является важнейшим средством стимулирования самообразования педагога»  
 ( Ю.А.Конаржевский )*

Анализ - логический прием познания, представляющий собой мысленное разложение предмета (явления, процесса) на части, элементы или признаки, их сопоставление и последовательное изучение с целью выявления существенных, т.е. необходимых и определенных качеств и свойств.   
  
С. В. Кульневич

Педагогический анализ – это системное изучение деятельности субъектов педагогического процесса в специально организованной среде во взаимодействии с социальным окружением.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ  
- ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ  
- ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ  
- ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ  
- САМООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ

2. Самоанализ педагогической деятельности –  
это скрытая от непосредственного наблюдения, но существенная сторона профессиональной деятельности педагога   
и его жизнедеятельности вообще,   
это такой анализ педагогической  
деятельности, когда явления педагогической действительности соотносятся педагогом со своими действиями.

Без самоанализа невозможно:

* Построить целостную образовательную систему;
* Повысить мастерство, развить творческие способности;
* Обобщить передовой педагогический опыт;
* Сократить затраты времени на техническую работу;
* Обеспечить психологический комфорт детей;

Самоанализ дает возможность:

* Формировать и развивать творческую сознательность, проявляющуюся в умении сформулировать и поставить цели своей деятельности и деятельности воспитанников;
* Развить умения устанавливать связи между условиями своей педагогической деятельности и средствами достижения педагогических целей;
* Формировать умение четко планировать и предвидеть результаты своего педагогического труда;
* Формировать педагогическое самосознание педагога, когда он постепенно начинает видеть, понимать необходимую и существенную связь между способом его действий и конечным результатом;

От самоанализа во многом   
зависят педагогическое мастерство воспитателя, производительность его педагогического труда.

Ошибки самоанализа  
- Бессистемный характер анализа;  
- Слишком общие замечания;  
- Стремление пересказать занятие;  
- Выдвижение на передний план несущественных достоинств и недостатков;  
- Нерешительный характер анализа;  
- Затрудняются объяснить целесообразность выбора тех или иных методов обучения;

Компоненты, способствующие развитию способности педагога к самоанализу

* Самоконтроль
* Самодиагностика
* Осмысление затруднений
* Самооценка

Самооценка – это единство знания человека о себе самом и отношения к себе.  
Самооценка включает выделенные самим человеком умений, поступков, качеств, мотивов и целей своего поведения, их осознание и оценочное к ним отношение

Самоконтроль осуществляется путем сравнения идеальной модели профессиональной деятельности и собственных действий, что позволяет педагогу определять противоречия

Самодиагностика рассматривается как инструмент по выявлению и установлению причинно-следственных связей

Кто на себя глядит, свой видит лик,  
Кто видит лик свой, цену себе знает,  
Кто знает цену, строг к себе бывает,  
Кто строг к себе – тот истинно велик!  
 ( Пьер Гренгор )

**Вопросы и задания для проверки и самоконтроля:**

1. Расскажите, на какие позиции в каждом виде игровой деятельности вы будете обращать внимание при самоанализе?

2. После провеления анализа и самоанализа какие действия должен предпринять воспитатель?

**Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013 г. N 1155). - [Электронный ресурс] . - Электрон. текстовые данные. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/>
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н.Ф.Губанова. — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. - Москва: Академия, 2012.
4. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.

**Дополнительные источники:**

1. Бабынина, Т.Ф. Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании. детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ф.Бабынина, Т.В. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 97 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29887.html>

2. Меремьянина, О.Р. Вместе с куклой я расту: познавательно-игровые занятия с детьми 2-7 лет / О.Р.Меремьянина. — Волгоград: Учитель, 2012.