Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский педагогический колледж»

**Лекционный материал**

модуля МДК 02.03

***Теоретические и методические основы организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста***

преподавателя

Бородаевой Екатерины Сергеевны

**Дзержинск, 2018-2019 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 3.1.** | **Сущность и своеобразие продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста** | **8 ч.**  **(6/2)** |
|  | 1. **Сущность и специфика продуктивных видов деятельности. Возрастные особенности и степень самостоятельности детского творчества**   **План:**   * 1. Понятие «детской продуктивной деятельности»   2. Становление педагогической системы по изучению и развитию ДПД   3. Интегративные качества в процессе развития ДПД   4. Понятие «детское продуктивное творчество». Сущность детского творчества.   5. Возрастные особенности и степень самостоятельности ДТ   6. Понятие «детской продуктивной детельности»   Понятие «продуктивная деятельность» введено И. Кантом. Дальнейшее развитие получило в работах Фихте И.Г., который описывал продуктивный процесс как перевод некоторой неопределенности в определенность, а полученный результат – продукт является рефлексией созданного образа.  В словарной статье Борис Гурьевич Мещеряков определил понятие продуктивной деятельности (детской) как:  **«деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, лепки, аппликации), обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность». (**Большой энциклопедический словарь по педагогике и психологии»)  Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков. Развитие продуктивной деятельности определяется наличием у ребенка умения добиваться нужного результата, как по заданному образцу, так и при создании и последовательном воплощении собственного замысла. Особенности процесса детской деятельности и ее продуктов могут быть использованы в диагностике развития умений, навыков ребенка, развития его когнитивных процессов, сформированности умения планировать свою деятельность и т.д.  Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Они, как и игра, имеют моделирующий характер. В игре ребенок создает модель отношений между взрослыми.  Продуктивная деятельность, моделируя предметы окружающего мира, приводит к созданию реального продукта, в котором представление о предмете, явлении, ситуации получает материальное воплощение в рисунке, конструкции, объемном изображении.  Для изобразительной деятельности характерно художественно-образное начало. В отличие от образов восприятия и памяти, художественный образ максимально субъективен и несет в себе печать личности автора. Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация.   * 1. Становление педагогической системы по изучению и развитию ДПД   Интерес к детской продуктивной деятельности с целью пристального изучения был отмечен у многих крупных педагогов прошлого:  Ян Амос Коменский, Фридрих Фребель, Иоганн Генрих Песталоцци.  Первый труд, полностью посвященный изучению детского продуктивного творчества – книга Коррадо Риччи «Искусство ребенка» 1887 г.  По его мнению продукт детской деятельности не только повествует об окружающей действительности, но и отражает имеющиеся знания о ней. Риччи подчеркивает несовершенство процессов детского рисунка, детской поделки и своеобразие формы изображения.  Интерес к детскому творчеству в России возник в 1-м десятилетии ХХ в.  Ученые: П.А.Сикорский, В.М.Бехтерев, Н.А.Рыбников, В.К.Воронов и др.  Значительную роль в изучении детского творчества и ДПД занимают исследования Анатолия Васильевича Бакушинского.  Он подчеркивал стихийность процессов рисования, и др. видов ПД, отмечал проявление в детских рисунках несознательного начала.  Идея Бакушинского состояла в резком ограничении руководства со стороны взрослого творческим созданием своеобразной художественной среды. Считал, что ребенок все равно реализует свой потенциал и у взрослых ему учится нечему.  Такие идеи связаны с тем, что А.В.Б. – представитель идеалистического подхода к изучению ДПД. (считают, что ребенок от природы наделен знаниями и со временем эти знания проявятся сами по себе безо всякого вмешательства)  Интересную теорию предложил Федор Иванович Шмидт: искусствовед и педагог. Считал, что ребенок воспроизводит в продуктивной деятельности не действительность, а свои фантазии.  Огромное значение играют и по сегодняшний день труды Елены Ивановны Флериной (педагог, художник, исследователь).  Первый значительный труд в этом направлении – книга «Детский рисунок» 1924, где она уделила внимание изучению доизобразительного периода детского творчества и обозначила его важность для дальнейшего развития изобразительного творчества детей.  Позднее, результаты широкого эксперимента привели Флерину к мысли о том. что ДПД требует руководства со стороны взрослого, но однако и предупреждает, что грубое вмешательство со стороны взрослого может легко нарушить весть творческий процесс.  В современной литературе ориентация на освоение продуктивных (творческих) способов деятельности, отражена в работах В.В. Давыдова, В.П. Зинченко, В.Т. Кудрявцева, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, Г.П. Щедровицкого и др.  В.П. Зинченко отмечает важную роль продуктивной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста, т.к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием познавательных процессов. Созданный им продукт в значительной мере отражает его представления об окружающем и эмоциональное отношение к миру.  Вместе с тем любой вид деятельности предполагает целенаправленность и может считаться полным, законченным лишь в том случае, если продуктивен, то есть, это такая деятельность, в процессе которой получен продукт. Кудрявцев Т.В. считает, что в фундаменте развивающейся системы творческих способностей человека лежит его способность к продуктивному воображению «…нацеленному на вычленение и идеальное прослеживание («опробование») возможных траекторий развития и функционирования объектов культуры, на полноценное воспроизведение их общественной сущности, которая никогда не представлена в них эмпирически - налично»   * 1. Интегративные качества в процессе развития ДПД   (учебник Погодина)  Наряду с понятием ДПД в психолого-педагогической литературе упоминается о качествах развития личности в процессе занятий продуктивной творческой деятельностью. Эти качества основаны на различных представлениях, навыках, личном опыте детей, полученных в различных видах деятельности, и являются интегративными, т.е. собирательными.  Это:  **продуктивность - это способность человека создавать за определенный промежуток времени некое количество чего-либо или совершать определенное количество действий.**  Продуктивность измеряется либо численно – количеством, или может присутствовать эмоциональная оценка, типа, “малая” или “огромная”. Самое важное и ценное для каждого человека то, что способность быть продуктивным – не врожденное свойство, а приобретаемое. **Продуктивность–это**[**НАВЫК**](https://siellon.com/zachem-nuzhni-navuki/)**.**  **продуктивная деятельность**  **продукт – конечный** результат продуктивной деятельности, обладающий заданными качествами  **продуктивное мышление**- нахождение связи между предметами и явлениями, решающее жизненную задачу. Это способность включать [голову](https://www.psychologos.ru/articles/view/golova), чтобы искать [решение](https://www.psychologos.ru/articles/view/resheniezpt_poisk_i_prinyatie_resheniy) тех или иных [задач](https://www.psychologos.ru/articles/view/zadacha), делать [выводы](https://www.psychologos.ru/articles/view/vyvod). Это [внимательный](https://www.psychologos.ru/articles/view/vnimanie) взгляд на ситуацию, который решает ту или иную задачу.  **продуктивное воображение**  категория гносеологии и философии науки, обозначающая способность сознания к когнитивному творчеству, то есть к свободному (и в своей основе — случайному) комбинированию различных образов, как чувственных(восприятий и представлений), так и мысленных (идей разного рода). Впервые продуктивное воображение каксамостоятельную и важнейшую познавательную операцию ввел в гносеологию И. Кант.  **продуктивное восприятие** активный процесс чувственного познания (субъективно представляющееся непосредственным) предметов (физических вещей, живых существ, людей) и объективных ситуаций (взаимоотношения предметов, движений, событий). Для восприятия характерно специфическое переживание прямого контакта с реальным миром (чувство реальности воспринимаемого).  **продуктивный подход –** способ деятельности, в результате которого ребенок переносит имеющиеся знания на сам процесс, в ходе которого ребенок показывает умения в решении нестандартных ситуаций.  Выделенные понятия требуют комплексного подхода к из трактовке, поскольку все понятия можно рассматривать и как результат и как процесс деятельности.   * 1. Понятие «детского продуктивного творчества». Сущность детского продуктивного творчества.   Наряду с понятием «ДПД» в современной психолого-педагогической литературе рассматривается понятие, часто приравненное «детская творческая деятельность» (Н.Я.Шибанова, Т.Г. Казакова)  Творчество, развитие способности к творчеству – одна из главных, стержневых задач дошкольного воспитания. В концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент. Объясняется это тем, что дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для творческого развития личности ребёнка, ибо в данный период жизни человека активно развиваются образное мышление, воображение, т. е. те психические процессы, которые составляют основу творческой деятельности.  Пытаясь понять сущность творчества, человечество фактически пытается понять себя, самую главную сущностную характеристику Человека. Понимание особенностей детского творчества важно для взрослого не только и не столько для осознанного управления творческим развитием ребёнка, сколько для понимания собственного зрелого творчества. Е. А. Флёрина подчёркивала, что в истоках творчества в «зёрнышке», зародыше заложено то, что более характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека.  В настоящее время «детское творчество» рассматривается учеными как:  - создание человеком/ребенком качественно нового, значимого только для конкретного лица продукта.  Именно создание нового путем рисования, лепки, вырезывания и составляет результат продуктивной творческой деятельности дошкольника.  Общечеловеческой ценности детское творчество не имеет. (пример)  Исследования Л. С. Выготского, А. В. Брушлинского, Л. А. Парамоновой, Н. Н. Поддъякова, В. Т. Кудрявцева и др. показали, что возрастная специфика детского творчества не даёт основания для противопоставления зрелого творчества и творчества ребёнка. Дошкольное детство является первым основополагающим этапом творческого присвоения социокультурного опыта, и поэтому детское творчество носит подлинный культурный характер.  Понятие *«детское творчество»* определяется *как деятельность, «в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения»* (Т. Г. Казакова).  Однако само определение творчества в дошкольные годы («детское») подразумевает наличие ряда его особенностей. Это:  – *субъективный характер открытий и новизны продукта творческой деятельности*. Дети совершают для себя множество открытий и создают интересные, порой оригинальные продукты в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. (Н. А. Ветлугина, Г. В. Лабунская, Н. Н. Поддъяков, Дж. Родари, Н. П. Сакулина, К. И. Чуковский и др.);  – *большая эмоциональная включенность ребёнка в её процесс, его стремление искать и много раз опробывать разные решения*, то есть стремление к экспериментированию. При этом он получает особое удовольствие, порой гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддъяков, О. А. Сафонова и др.);  – *отсутствие трудного, подчас мучительного начала решения проблемы*, что характерно для взрослого человека. Ребёнок, в отличие от него, не испытывает этого. С лёгкостью и прежде всего практически он начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам (Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддъяков, Г. В. Урадовских и др.).  Первой из исследователей детского изобразительного творчества определение его сущности дала Е. А. Флёрина. «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» (Е. А. Флёрина. Эстетическое воспитание дошкольника. – М., 1961. – С. 181).  Н. П. Сакулина под детским изобразительным творчеством понимает, с одной стороны, способность к изображению, а с другой – способность ребёнка к художественному выражению, отражению своего отношения к изображаемому.  **Компоненты детского творчества**:  + =  Восприятие  Предметы искусства в обр.пространстве  Творчество  инициатива  активность  Самостоятельность  + +  Самостоятельность всегда связана с исполнительской стороной деятельности, а инициатива всегда связана с восприятием.  Самостоятельность- умение ребенка применять знакомые способы действий в новых условиях и переносить их с одного содержания на другое  Инициативность – способность ребенка дополнять основное содержание деталями, продумывать содержание своей работы, умение вносить в рисунок, поделку новое содержание из личного опыта, умение комбинировать знакомые образы в новом сочетании (воображение)  Активность – заключается в получении результата, умении довести начатое дело до конца. Активность всегда связана и с восприятием и с исполнением.  Показатели детского творчества:   1. Отношение ребенка к творческому процессу: увлеченность, искренность переживаний. 2. Качество способов творческих действий: быстрота реакции при выполнении задания, находчивать при решении поставленных задач и др. 3. Качество детской продукции: какое содержание ребенок выбрал, как его воплотил, какие средства выразительности использовал (цвет, динамика, композиция…)   Условия формирования детского творчества   1. Наличие интереса к творческой деятельности, который возникает на форне ведущего вида деятельности- игры 2. Наличие действенного мотива деятельности (познавательный – мама не знает – покажем, потребность помочь персонажу, мотив самораскрытия – стремление сделать по своему – действенен в ст.дош.возр.) 3. Организация процесса различных видов восприятия (через наблюдения, экскурсии…) 4. Формирование исполнительских навыков детей (упражнения, показы, сам процесс) 5. Создание художественно-эстетической среды   Обязанности воспитателя по созданию условий:  - предусмотреть вариативность предметов изучения, способов показа, использования наглядного материала.  -проявлять искреннюю заинтересованность в детском творчестве  -владение системой знаний о детском творчестве, как процессе (знать методы и приемы, возр.особенности и пр.)  -умение донести понимание сути детского творчества до родителей   * 1. Возрастные особенности и степень самостоятельности детского творчества   Важнейшей проблемой в понимании особенностей развития детского творчества является вопрос о «стадиях» его развития. Закономерность в развитии детского изобразительного творчества может быть представлена как ряд последовательно идущих «стадий» или ступеней.**Вначале познание окружающего** в изобразительной деятельности ребенка **не связано с творческими проявлениями** и **заключается в познании свойств материала**, с помощью которого действует ребенок: карандаши и краски оставляют следы на бумаге, глина мягкая, из нее можно лепить.  Для дальнейшей изобразительной деятельности и развития творческих начал этот период играет важную роль, так как ребенок знакомится с тем материалом, с помощью которого он может воплощать свои представления в образах.  **Когда он начинает понимать, что оставляемые карандашом следы могут что-то обозначать,** и по своему желанию или по предложению взрослого **старается нарисовать какой-то предмет**, тогда его деятельность приобретает уже **изобразительный характер.**Наступление **изобразительной стадии** в развитии детского рисунка происходит к **трем с половиной годам** и характеризуется появлением сначала "примитивных" людей-головоногов, животных, насекомых, хаотично разбросанных по всему листу. У ребенка есть **замысел,** цель, которые он стремится осуществить.    Таким образом, **первый этап творческого процесса** — **возникновение замысла** — **имеется и в деятельности ребенка.**    **К четырем годам** наступает **вторая ступень изобразительной стадии**: ребенок делает важное мировоззренческое открытие - окружающий мир строго структурирован. В рисунках детей появляется линия земли - черная или коричневая полоса, зеленые травинки, белый снег, на земле в ряд располагаются персонажи рисунка, а над ними - линия неба. На этой ступени детям нравится передавать динамику различных людских и природных состояний: ребенок может нарисовать коричневую землю, а потом закрасить ее белой краской: "Зима наступила". Или изобразить синий овал - "озеро", а потом закрасить его черной краской: "Высохло". Эта ступень продолжается **до пяти-шести лет**    При этом, если у художника после появления замысла обычно идет длительный **период его вынашивания, обдумывания содержания и средств выполнения**, то **у маленького ребенка**этот период **чаще всего отсутствует**. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступает к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат работы и ход ее выполнения.  **Предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения**. Поэтому в творчестве детей часты случаи изменения содержания работы в процессе изображения, включения в рисунок не относящихся к образу деталей.    Умение **предварительно замысливать** образ формируется под влиянием взрослых в процессе обучения. В естественном развитии замысла такой этап может не появиться в деятельности дошколь­ника. Внешне наиболее ярко представлен этап одновременного развития и исполнения замысла. В деятельности ребенка есть и **этап завершения работы**, однако он, как правило, не связан с доработкой образа.  **К шести-семи годам** у ребенка появляется способность изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат в реальном мире. Старший дошкольник уже **способен к некоторым элементампредварительного продумывания и содержания, и средств выполнения**. Он уже может самостоятельно решить, что он будет рисовать или лепить по своему выбору или на заданную тему, что в теме является главным, с чего надо начать, как расположить изображаемый предмет.  В процессе работы ребенок **реализует этот план**, дополняя его в соответствии с содержанием.  Таким образом, **в деятельности дошкольника представлены все этапы, но они сокращены по времени, а предварительное обдумывание, планирование работы совмещается с процессом выполнения**.  *Рассмотрим презентацию «Этапы и стадии развития детского изобразительного творчества»*  **Вопросы и задания для самоконтроля**  1. Что такое изобразительное творчество?  2. Назовите особенности детского художественного творчества.  3. Какие этапы проходит изобразительное творчество ребенка в своем развитии?  4. Определите психолого-педагогические условия развития изобразительного творчества ребенка.  **Тестовые задания**  1. Назовите фамилию исследователя, который определил особенности детского художественного творчества:  а) Т.С. Комарова, б) Н.П. Сакулина, в) Л.А. Парамонова, г) Н.А. Ветлугина.  2. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной. а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал; б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; в) следование образцу, предложенному воспитателем; г) применение известного в новых условиях.  3. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества: а) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов; б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения; в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения; г) необычность способов изображения для детей данного возраста.  **Литература**  1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 96-136.  2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М., 2006. С. 14-21.  3. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.,2015 | **2** |
|  | 1. **Значение продуктивных видов деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста**   **План:**  2.1. Теоретическое обоснование роли продуктивной деятельности в развитии дошкольников  2.2. Всестороннее развитие детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности  2.3. Использование анализа результатов продуктивной деятельности в целях диагностики развития   * 1. Теоретическое обоснование роли продуктивной деятельности в развитии дошкольников   Продуктивная детская деятельность  связана с развитием его познавательных процессов, эмоционально - волевой сферы, умений и навыков, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием дошкольников.  Исследователи интеграции интеллектуального и эстетического развития детей Лыкова И.А., Горелик Н.А. анализируя исследования Торшиловой Е.М., высказывают гипотезу о том, что гармоническое развитие ребенка, активизирующее образно–чувственную установку восприятия окружающего мира способствует общему, в том числе и интеллектуальному развитию дошкольника, а так же обосновали тезис о том, что раннее эстетическое развитие и есть универсальное развитие ребенка как представителя рода.  Продуктивные виды детской деятельности, к числу которой относятся рисование, лепка, аппликация и др., играют важную роль в развитии ребёнка. Они подводят детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений; к активизации речевого развития (Е.И. Игнатьев, Н.В. Квач, Е.А. Плутаева и др.).  Как отмечает Н.В. Квач (2001), в процессе продуктивных видов деятельности дошкольники овладевают действиями двумя руками под контролем зрения, что совершенствует зрительно-двигательную координацию. Кроме того, происходит усвоение общетрудовых умений и операционально-технических навыков.  Т.Г. Казакова подчёркивает, что изобразительная деятельность способствует налаживанию общения детей со сверстниками, они уже могут трудиться не только рядом, но и вместе, сообща. Совершенствуется и оценочное отношение к результату деятельности: дошкольники стараются изготовить или воспроизвести какой-либо объект красивым, прочным.  Т.С. Комарова, Н.П. Костерин, Н.Б. Халезова и др. указывают, что в процессе изобразительной деятельности дети учатся правильно захватывать предмет, ощупывают его, выделяют его части и т.п. Дошкольники сталкиваются с необходимостью действовать не только с крупными, но и мелкими деталями, что стимулирует развитие мелкой моторики, позволяет подготовить руку к письму. В ходе специально организованной продуктивной деятельности дошкольники получают возможность знакомиться со спецификой использования различного оборудования: красок, карандашей, пластилина, стека.  Исследования Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи. В процессе данной деятельности у детей происходит **развитие наглядно-образного мышления.**  Грибанова М.В., изучая художественное и эстетическое восприятие дошкольников, отмечает, что продуктивная деятельность дошкольников (как аналог художественного творчества) является не самоцелью (где достижение продукта является главным результатом ее освоения), а эффективнейшим средством формирования эстетического отношения к миру, развития художественно–творческих способностей, формирования двух взаимосвязанных путей познания дошкольниками мира (формально–логического и эмоционально–образного) и, наконец, средством формирования субъективно–ценностного отношения к продуктивному, созидательному труду.  По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности – является ***показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе***. Продуктивные виды деятельности в значительной мере способствуют овладению *математикой, трудовыми навыками, письмом.*  Процессы письма и рисования имеют внешнее сходство: в обоих случаях это *графическая деятельность с орудиями,*оставляющими на бумаге следы в виде линий. При этом требуется определенное положение корпуса и рук, навык правильного держания карандаша, ручки. Обучение рисованию создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом  *2.2 Всестороннее развитие детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности*  Продуктивные виды деятельности в дошкольном учреждении являются важной неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса, при осуществлении которого реализуется принцип интеграции образовательных областей и видов деятельности. Данный принцип позволяет развивать ребенка в разных направлениях одновременно.  Так, например:  На занятии по рисованию «Осенний лес» дети одновременно приобретают непосредственно изобразительные (технические навыки и умения), развиваются творческие способности, эстетическое восприятие. Одновременно происходит закрепление представлений о времени года, о сезонных изменениях, о лесных деревьях и обитателях.  Социально-личностному развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки, которые можно использовать самому или показать и подарить другим.  В процессе изобразительной деятельности и конструирования у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения.  Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.  Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Дошкольника привлекает все яркое, звучащее, движущееся. В этом влечении сочетаются и познавательные интересы, и эстетическое отношение к объекту, что проявляется как в оценочных явлениях, так и в деятельности детей.  Продуктивная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Продуктивная деятельность показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.  Продуктивная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, активности, самостоятельности, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.  В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явлении. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для эстетических и этических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).  Занятия продуктивной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как продуктивная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений.  В процессе систематических занятий конструированием, рисованием, лепкой, аппликацией развиваются познавательные процессы:  уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок иногда говорит о неверном представлении ребенка о предмете, но по рисунку не всегда можно судить о правильности детских представлений. Замысел ребенка шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков.  в процессе продуктивной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Изобразительное творчество немыслимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования. Конечной целью для дошкольника является такое знание предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно, изображать его по представлению.  развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования Н.П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.  Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, башня, имеющая слишком узкое основание, рушится. На основе аналитико-синтетической деятельности ребенок планирует ход конструирования, создает замысел. Успешность реализации замысла во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать его ход.  На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усваиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарь. Педагог привлекает детей к объяснению заданий, последовательности их выполнения. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей.  В процессе систематических занятий конструированием и аппликацией у детей интенсивно развиваются сенсорные и умственные способности. Формирование представлений о предметах требует усвоение знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.  В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.  При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре.  Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских формпутем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.  В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.  Не менее важно воспитание в процессе продуктивной деятельности целеустремленности в работе, умении довести ее до конца, аккуратности, умения работать в коллективе, трудолюбия, пытливости.  На занятиях продуктивной деятельностью дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимые материалы в определенной последовательности. Все эти моменты способствуют успешной учебной деятельности на всех уроках.  Для развития дошкольника большое значение имеет и конструктивная деятельность (из строительного материала и из различных  конструкторов, собирание мозаик, вышивание). Конечно, рисование,  лепка и аппликация. От игры  они отличаются тем,  что связаны с созданием какого-то конечного продукта – рисунка, постройки и т.п.  Эти действия  развивают не только образные формы мышления, но и такие качества как целенаправленность, умение планировать свою деятельность, достигать некоторого результата.  Замысел продуктивной деятельности воплощается с помощью разных изобразительных средств. Ребенок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете  стороны, которые могут быть отражены в том или ином ее виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками ребенка в познании действительности.  Вывод. Продуктивная деятельность является важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.  Говоря о значимости детского изобразительного творчества в становлении личности, важно отметить, что оно является не только одним из первых способов познания ребенком окружающего мира, его свойств, законов, отношений, но и наиболее доступным средством отражения им собственного отношения к этому миру, отображения своих впечатлений, эмоциональных состояний и переживаний с помощью художественно-выразительного образа. Поэтому развитие детского художественного творчества целесообразно вести в двух направлениях. Первое – создание условий для проявления художественно-изобразительного потенциала детей. Второе – целенаправленное обучение дошкольников художественным эталонам, позволяющим им свободно отображать свои впечатления, наблюдения, чувства и отношение к окружающему миру и себе.  Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры и т. д.  Своеобразие лепки как одного из видов продуктивной деятельности заключается в объемном способе изображения. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции.  В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.  Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объем. Декоративное рисование, аппликация и лепка предполагают использование цветового строя и гармонии, а сюжетное - композиции.  В процессе конструирования решаются какие-либо технические задачи, предполагающие создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов.  Конструирование – это практическая деятельность, заключающаяся в соединении отдельных частей с целью получения определенного целого предмета. Возникновение конструктивной деятельности зависит от уровня развития восприятия, игровой деятельности и мышления, а также от развития двигательных навыков, познавательной активности и общения. Кроме того, занятия конструированием влияют на: физическое воспитание – действия с материалами для конструирования развивают тонкие движения пальцев, влияют на координацию движений, пространственную ориентацию, нравственное и эстетическое воспитание.  Конструктивная деятельность имеет существенное значение для умственного развития. Благодаря ей дети узнают внешние свойства предметов (цвет, форма, размер, их физические качества (устойчивость, плотность, вес, учатся сравнивать их и соединять между собой, обогащают свои представления об окружающем мире, развивают речь и творческие способности.   * 1. *Использование анализа результатов продуктивной деятельности в целях диагностики развития*   ***Анализ продуктов детского творчества*** – диагностический метод оценки результатов детских видов продуктивной деятельности. Психологическая информация, полученная в результате данного диагностического метода, может рассматриваться как дополнение представлений о возрастном развитии детей. В некоторых случаях она может выступать самостоятельной характеристикой развития ребенка (психолого-педагогическая диагностика детских достижений).  Результат продуктивной деятельности, созданный ребенком без помощи и вмешательства взрослых членов семьи (рисунок, поделка, аппликация) – редкая возможность увидеть реальное состояние формирующейся психики ребенка. Именно поэтому анализ результатов продуктивной деятельности часто и широко используется психологами для диагностики развития детей дошкольного возраста.  ***Психология детского рисунка***  Расшифровка детских рисунков дает возможность проводить мини-анализ и принимать меры, обнаруживая тревожные симптомы. Ребенок даже не обратит внимание на проводящуюся работу, а значит будет избавлен от очередного стресса. Рисуночная диагностика показывает: соответствие уровня личностного развития фактическому возрасту; симпатии и антипатии в семье и детском коллективе; приоритеты и фундамент формирующегося характера; страхи и скрываемые переживания; тайные желания.  Психология детских рисунков – наука, овладев которой можно научиться понимать своего ребенка без слов. Как определить уровень развития ребенка через рисунок Каждому возрасту, если речь не идет о гениальных детях, соответствуют характерные изобразительные приемы и черты.  Оценка качества первых шедевров дает возможность соотнести уровень развития малыша с его возрастом. Рисование, как один из любимых всеми детьми видов деятельности, прекрасная возможность развивать навыки и словарный запас ребенка, тут же оценивая эффективность занятий.  Обязательным условием является невмешательство в процесс рисования. Психология детских рисунков не искажена только в случае полного отсутствия у юного художника внешних подсказок.  Получив задание нарисовать дерево, ребенок не должен ориентироваться ни на аналогичные иллюстрации в книге, ни на советы взрослых, ни на схемы и пошаговые инструкции. Даже от прямого ответа на вопрос о том, как нарисовать тот или иной объект, лучше тактично уйти. Достаточно предложить ребенку «придумать» этот элемент самостоятельно. Рисунок должен стать отражением именно его личности, тогда и результаты анализа будут корректными.  Взаимоотношения объектов внутри рисунка ребенка – зеркало его мыслей. Члены семьи, плотно прижавшиеся друг к другу, символизируют взаимопонимание. Родителям, обнаружившим себя в уголке рисунка ребенка, стоит задуматься о выделении большего времени для общения.  В центре и наиболее крупно всегда будет изображен самый значимый человек. Пустой центр говорит о заниженной самооценке и внутренней опустошенности. Изображение на этой позиции неодушевленных предметов говорит об обеспокоенности материальным положением. Фантазера выдает привычка рисовать фигуры не закрепленными на твердой поверхности. Избыточно прорисованная линия земли говорит о неуверенности в своих силах. Члены семьи, изображенные крупно и детально, имеют на ребенка большее влияние. Отсутствие кого-то из родственников на изображении говорит о конфликте. Подсознательно ребенок пытается выкинуть этого члена семьи из своей головы и жизни. Сцепленные руки нарисованных говорят о близости и доверии. Часто подтекст детского рисунка понятен интуитивно. О состоянии комфорта говорят размеры деталей относительно предложенного полотна. Эгоистичную натуру выдаст заполненность пространства автопортретом. На рисунке внутренне одинокого ребенка и его «аватар» будет одиноким и маленьким, возможно зажатым в угол. Тоненькие ручки и ножки демонстрируют понимание обеспокоенность собственной физической слабостью. Большая голова на рисунке ребенка – признак погруженности в себя. Излишняя нарядность собственной фигуры предупреждает родителей, о важности оценки окружающих для конкретного юного художника. Манера изображения и характерные черты С техниками рисования дети практически не знакомы, поэтому манера письма отражает внутренний мир не меньше, чем цвет и композиция. Уравновешенный малыш покрывает бумагу равными по нажиму штрихами, его линии спокойны. Прерывистость, неравномерность нажима, поломки карандаша и скачки с одного объекта на другой говорят о тревожности и гиперактивности. Капризный малыш и вовсе может не закончить рисунок, игнорируя все уговоры. Изображение членов семьи выдает восприятие каждого из них ребенком. Строгость папы проявится в жесткой параллельной штриховке, легкомысленность сестры – в прорисовывании ее кудряшек, даже если в действительности у нее прямые волосы.  **Источник**: <https://szabotoi.ru/razvitie/risunok> © Авторство контента на https://szabotoi.ru защищено службами Яндекс.Тексты и Google Authorship.  Педагогическая диагностика. Диагностические возможности детского рисунка, поделки.  Поскольку дети используют изобразительный язык как знаковую систему, при помощи которой можно моделировать мир на листе бумаги, пока еще не освоен другой язык — письменный по детским рисункам, поделкам можно сделать вывод не только об уровне психологического развития и эмоционального состояния детей, но и об их познавательном развитии. С помощью рисунка ребенок выделяет значимые объекты и фиксирует отношения между ними, одновременно приводя в порядок собственную систему представлений о мире. Поскольку манера рисования во многом определяется особенностями познавательной сферы ребенка, рисунок можно рассматривать как показатель интеллектуального развития. Опираясь на это представление, американский психолог Ф. Гудинаф разработал простой тест «Рисунок человека». Широкое применение его в практике (по причине легкости использования и отсутствия специальных принадлежностей, кроме карандашей и бумаги) вскоре показало, что его психодиагностические возможности гораздо шире, чем мыслилось его создателю. Тщательный анализ изображения человеческой фигуры позволяет сделать довольно точное заключение об уровне умственного развития рисовавшего ребенка. Получаемый при таком диагностировании тестовый балл вполне сопоставим с широко известным коэффициентом интеллекта, для получения которого требуется длительное исследование ребенка по батарее тестов. Однако американский психолог Карен Маховер обратила внимание на следующий факт.  Оказалось, что одинаковые баллы могут быть получены при анализе рисунков, разительно отличающихся друг от друга. Дальнейшие исследования показали, что особенности рисунка, которые не учитываются при оценке интеллекта, могут характеризовать состояние эмоциональной сферы ребенка, его мотивацию, личность в целом [62]. В то же время диагностические возможности эмоциональной сферы ребенка не стоит бесконечно расширять. Мы уже говорили о том, что ребенок, увлеченный познанием мира, рисует не себя. С этой точки зрения рисунок более валиден (подходит) для диагностики состояния проблемных, а не здоровых детей. Рисунок может использоваться не только для диагностики, но и для психотерапии. Часто, взаимодействуя с миром, ребенок чувствует свою беспомощность.  Реакции взрослых при этом могут не помогать, а даже сбивать с толку. Рисуя, он формулирует познаваемое. Это путь обнаружения собственной проблемы и способ обращения к ней безопасным путем (ведь в рисунке можно нарисовать объект настолько опасным, насколько возможно это пережить, а вовсе не таким опасным, каким он представляется в реальности). Умение что-то изображать, творить — одна из форм независимости, которая все больше развивается с возрастом ребенка. Это и независимость от созданного в том числе. Так как я сам творец, то могу творить снова и снова, что в конце концов позволяет переработать непонятный или болезненный материал. Это важный момент терапии искусством [200]. В возрасте 10-11 лет дети перестают рисовать. Они уже освоили более эффективную знаковую систему — письмо, которая позволяет быстрее приобрести знания, даже не предпринимая для этого специальных усилий. Кроме того, то, что подростки могут сделать сами, их уже не удовлетворяет. Попытки специального обучения часто не соответствуют потребностям ребенка, а потому приводят к разочарованию в занятиях рисованием. Оценки взрослыми и другими детьми рисунков подростка еще более усиливают нежелание творить. Художественным творчеством продолжают заниматься очень немногие — в основном те, кто рано ощутил внутреннюю потребность посвятить этому жизнь, или те, за кого такое решение приняли родители.  Большая же часть детей оказываются вне художественного творчества. Словарь Головоног — первое изображение человека в виде окружности более или менее правильной формы, которая объединяет в себе голову и туловище. К ней под прямым углом прикрепляются палкообразные руки (в направлении, близком к горизонтальному) и вертикально ориентированные ноги. Он отображает то главное, что видит в себе и других ребенок: лицо, голову как объект жизнеобеспечивающий, несущий эмоциональную характеристику объекта, и ноги как средство передвижения. Каракули представляют собой графические следы, которые оставляет палец, карандаш, фломастер или любой другой предмет на поверхности листа бумаги, стола, стены, обоев и т. д. Ощущение края — одна из ступеней в развитии детского рисунка на этапе каракуль, возникающая между первым и вторым годом жизни. Если в первых рисунках ребенок легко заходил за края рисунка, не замечая этого, то теперь он уже видит границу рисунка, и рука четко останавливается перед краем, или линии загибаются в области угла. Рентгеновский стиль — особый способ изображения объектов, представленный в рисунках дошкольников. Заключается в том, что в изображении присутствуют те детали, которые не могут быть видимыми для наблюдателя с той позиции, с которой объект представлен зрителю. Например, у всадника, скачущего на коне, обе ноги находятся по одну сторону лошади.  Этот стиль является следствием реализма ребенка и трудностью изображения трехмерного пространства на двумерном листе бумаги. Фризовая (ленточная) композиция — первая попытка ребенка построить систему пространственных координат, которая организует картину мира, создаваемого им на листе бумаги. В ней земля изображается в виде опорной линии, а фигуры людей и животных располагаются на ней. Пространство для неба остается незаполненным. Иногда оно передается линией или облаком. Если в одном фризе сюжет не укладывается, то возникает второй и даже третий ярус. Изображение на фризе выглядит таким образом, как будто ребенок видит происходящее в некоторой последовательности, с низкого горизонта, по мере того как движется вдоль листа. Это самая ранняя и в эволюции, и в онтогенезе пространственная схема, при помощи которой ребенок пытается построить модель обитаемого мира. Этап каракуль, или кинестетический рисунок, — первый этап развития рисунка ребенка, в котором он запечатлевает собственное движение по бумаге. Этап рисования человека — более высокая ступень развития детского рисунка по сравнению с этапом каракуль.  Образ человека в первых рисунках предельно схематичен. Это окружность более или менее правильной формы, которая объединяет в себе голову и туловище. К ней под прямым углом прикрепляются палкообразные руки (в направлении, близком к горизонтальному) и вертикально ориентированные ноги. Это изображение принято называть головоногом.  Постепенно рисунок усложняется и детализируется. Этап структурирования пространства — самая высока ступень развития рисунка ребенка. Если в первых рисунках структуру пространства определяет только лист бумаги, на котором делается изображение, то по мере познания ребенком пространства в рисунке формируется определенный внутренний порядок и возникает зрительная согласованность в организации объектов.  **Вопросы для закрепления:**   1. Вспомните, какое значение оказывает лепка на всестороннее развитие детей. 2. Каковы возможности конструирования в развитии познавательной сферы дошкольника 3. Назовите личностные и нравственные качества ребенка, которые развиваются в процессе продуктивной деятельности 4. Обоснуйте эффективность использования рисуночных тестов в психологии. 5. Раскройте основные аспекты использования анализа результатов продуктивной деятельности дошкольников в педагогической диагностике. | **2** |
|  | 1. **Цель и задачи обучения дошкольников продуктивным видам деятельности**   **План:**   * 1. Современный подход в системе дошкольного образования к ведущей цели дошкольного образования.   2. Задачи руководства продуктивной деятельностью дошкольников   3. Задачи продуктивной деятельности в детском саду   4. *Современный подход в системе дошкольного образования к ведущей цели дошкольного образования.*   Качество образования на всех возрастных ступенях, в том числе и дошкольной, стало в настоящее время важнейшей категорией государственной политики России. Решение проблемы повышения качества образования связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса, переосмыслением целей и результата образования.  Современное общество нуждается на сегодняшний день в образованных, нравственно воспитанных и творческих людях. Развитие творческой гармонично развитой личности является сегодня приоритетным направлением государственной политики в сфере образования, в т.ч. и дошкольного.  ФГОС ДО ставит перед дошкольной организации следующие задачи:  - сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;  - формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных , физических и эстетических качеств: инициативности, самостоятельности и ответственности…  Постижение окружающего мира дошкольниками начинается с предметного восприятия и постепенно заменяется образным. И среди универсальных способов осуществления этого перехода можно назвать продуктивную деятельность. Её организация имеет некоторые особенности в зависимости от возраста воспитанников детского сада, а также образовательных целей конкретного отрезка учебно-воспитательного процесса.  **Цель использования продуктивной творческой деятельности необходимо рассматривать в контексте ФГОС ДО:, из которого следует, цель использования продуктивной деятельности - содействие развитию творческой личности, содействие становлению ребенка как субъекта деятельности.**  Миссией продуктивной деятельности в детском саду в условиях обновления системы Российского образования является:   * развитие воображения, мышления (в младшем и среднем дошкольном возрасте сравнивать объекты, а в старшем анализировать, систематизировать); * создание оптимальных условий для физического развития; * воспитание целеустремлённости (дети настойчиво стараются добиваться своих целей при выполнении рисунка, заучивании движений танца и пр.); * расширение сферы познания (если в младшем дошкольном возрасте этот аспект связан с изучением материалов для продуктивной деятельности, то в среднем и старшем — это варианты создания конечного продукта, а также придумывание способов взаимодействия с ним); * развитие общей мускулатуры и мелкой моторики; * воспитание инициативности (малыши с большим удовольствием рисуют, лепят, поют и танцуют в свободное время).   1. *Задачи руководства продуктивной деятельностью дошкольников*   **Основной задачей педагога в руководстве продуктивной деятельностью таким образом, будет выступать следующая:**  **- создавать условия, направленные на творческое развитие детей дошкольного возраста за счет общения с природой, искусством.**  **Эти факторы выполняют роль интеграции познавательного и творческого мышления в процессе обучения продуктивной деятельности.**  Какова же цель педагога в самом развитии детской продуктивной деятельности?  Цель: создание ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к развитию продуктивной деятельности и творческих способностей.  Ведущие Задачи педагога:  - создание эмоционально-положительного отношения  - развитие интереса к занятиям продуктивной деятельности  -формирование восприятия предметного мира  -знакомство с сенсорными эталонами  -развитие мелкой моторики рук  -развитие умений и навыков в самостоятельной и совместной продуктивной деятельности  -оказание поддержки и индивидуализация.  -формирование мотивов продуктивной деятельности детей  В каждом возрасте действенным мотивом будет тот, который соответствует возрастному этапу развития продуктивной деятельности. Соответственно и ведущие задачи в каждом возрасте различны.  Привести примеры.  Ведущими задачами продуктивной деятельности в детском саду являются:   * развитие воображения, мышления (в младшем и среднем дошкольном возрасте сравнивать объекты, а в старшем анализировать, систематизировать); * создание оптимальных условий для физического развития; * воспитание целеустремлённости (дети настойчиво стараются добиваться своих целей при выполнении рисунка, заучивании движений танца и пр.); * расширение сферы познания (если в младшем дошкольном возрасте этот аспект связан с изучением материалов для продуктивной деятельности, то в среднем и старшем — это варианты создания конечного продукта, а также придумывание способов взаимодействия с ним); * развитие общей мускулатуры и мелкой моторики; * воспитание инициативности (малыши с большим удовольствием рисуют, лепят, поют и танцуют в свободное время).   1. **Задачи продуктивной деятельности в детском саду**   Осуществить цели творческой активности можно при условии решения задач продуктивной деятельности. Их направление будет единым для детей всех возрастных групп, отличия будут касаться выбора способов воплощения:   * развитие творческих способностей (малыши пробуют себя не только в различных видах креативной деятельности, например, в театрализациях, но и осваивают техники в отельных жанрах, к примеру, монотипия в рисовании для средней группы или аппликация из круп во второй младшей); * развитие физических способностей (в пении дети тренируют дыхательную систему, в хореографии — опорно-двигательный аппарат); * активизация заинтересованности малыша в выполнении того или иного вида продуктивной деятельности; * формирование собственного видения жизни (особенно ярко это проявляется в творческих заданиях на свободную тему); * стимулирование интереса к продуктивной активности (желание рисовать, строить, лепить, танцевать, петь, заниматься театрализацией — это важные показатели взросления ребёнка, поэтому такие порывы в любом возрасте подавлять нельзя);   формирование ощущения предметного мира, а также его моделирование в различных видах продуктивной деятельности (к примеру, со второй младшей группы дети начинают говорить о планете Земля, воплощая эти беседы в раскрашивании готовых шаблонов планеты, создании аппликации, после этого в средней группе дети, получив представления об объёме, выполняют поделку «Земля» из папье-маше и готовых масштабированных картинок, а в старшей группе ребята, ознакомившись с такими понятиями, как море, суша, горы и пр., делают аппликации-макеты, сверяя с глобусом местоположение природных объектов);  Рассмотрев задачи можно найти их отображение в высказывании известного художника, Пабло Пикассо: «Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выходя из детского возраста»…  **Вопросы и задания для самоконтроля**  1. Назовите содержательные приоритеты изобразительной деятельности дошкольников.  2. Каким видам изобразительной деятельности обучают детей в учреждениях дошкольного образования?  3. В чем заключаются особенности, содержание, техника выполнения разных видов изобразительной деятельности?  **Литература**  1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 79-96.  2. Казакова, Т.С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.С. Козакова. - М., 2006. С. 122-131. | **2** |
|  | **Практическая работа «Анализ программы воспитания и образования в детском саду» (разделы Изобразительная деятельность и конструирование)** | **2** |
|  | **Самостоятельная работа № 1 внеаудиторная** | **4** |
| **Тема 3.2.** | **Теоретические основы руководства различными видами продуктивной деятельности дошкольников** | **6/0** |
|  | 1. **Классификация и характеристика методов обучения**   **План:**   * 1. Специфика методов обучения продуктивной деятельности   2. Традиционная классификация методов обучения   3. Практические методы обучения продуктивной деятельности (И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин)   4. Требования к обследованию предмета изображения   5. С*пецифика методов обучения продуктивной деятельности*   Успех воспитания и обучения детей дошкольного возраста, как впрочем и любого другого, во многом зависит от удачного использования методов и приемов.  Под методами обучения изобразительной деятельности следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания продуктивной деятельности, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».  Выбор тех или иных методов и приемов зависит от  - содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;  - специфики вида продуктивной деятельности  - от возраста детей и их развития;  - от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.  Так, например, в младшей группе детского сада, при организации занятия по рисованию, после рассматривания и обследования предмета (объекта) изображения, воспитатель обязательно использует полный последовательный показ способа изображения с подробным пояснением, не забывая при этом уделять внимания техническим навыкам (владения кистью, карандашом…), тщательно инструктируя детей.  А в старшей группе на занятии по рисованию, предполагающем обобщение имеющихся знаний и практического изобразительного опыта детей, воспитатель нацеливает детей на реализацию творческого замысла через расширенный зрительный ряд в рамках темы рисования; повторение, обновление впечатлений, знаний о теме рисования, вспоминает с детьми особенности изображения отдельных предметов(объектов) в рамках этой темы и мотивирует к деятельности. Подробный показ в этой группе не нужен, как и подробные инструкции о том, как пользоваться кистью. Данные инструкции используются как напоминание детям в ходе практической деятельности детей, как индивидуальная помощь.  В системе обучения дошкольников продуктивным видам деятельности используется комплексное сочетание общедидактических методов, которые лежат в основе обучения любой другой деятельности.  Это сочетание ориентировано на организацию познавательной деятельности, с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.  Ведущее значение в обучении детей продуктивным видам деятельности играют наглядные методы, предпочтение из которых отдается наблюдению и обследованию. Оба метода были разработаны Сакулиной Н.П.  *1.2. Традиционная классификация методов обучения.*  Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, кавыки и умения преподносятся.  Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, рисование, лепка и т. п.), то выделяются методы:  -  наглядные,  -  словесные,  - практические.  Это традиционная классификация.  К наглядным методам и приемам обучения продуктивной деятельности относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.  Под **натурой** в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве натуры могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, транспорт.  Отдельно следует рассмотреть образец, который как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.  **Образец** – то, чему дети должны следовать на занятиях при выполнении различного рода заданий. В методической литературе к образцу относят работу, выполненную воспитателем, игрушки, скульптуры малых форм, картины.  Длительное время образец выступал в качестве ведущего метода обучения изобразительной деятельности, однако в настоящее время доказано негативное влияние образца (воспитателя) при злоупотреблении данным методом. Дети не учились самостоятельно видеть сам предмет, явление, а рисовали по видению педагога в упрощенном, не всегда верном варианте.  Сейчас нельзя говорить об образце, как о ведущем методе обучения, однако значимое место в образовательном процессе он продолжает сохранять.  **Рассматривание картин** может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.  Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.  К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.  Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы воспитателя с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.  Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. С этой целью художественное слово может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.  Указания воспитателя обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Это зависит от возраста детей и от задач, стоящих на данном занятии. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач.  Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.  Продумывая упражнения и систему заданий, направленных на формирование изобразительных навыков и умений, следует помнить, что буквальное повторение одних и тех же заданий детям скучно и не приводит, как правило, к успеху. Другое дело, если задача всякий раз несколько усложняется, предстает в другом варианте. Например, рисуя на темы «Сказочные деревья», «Деревья на нашем участке», «Осенний сквер», «Зимний лес» и т. п., ребенок изображает деревья, передавая части, строение, решает задачи композиции (располагая изображения на листе бумаги). Вместе с тем задание всякий раз несколько меняется.   * 1. *Практические методы обучения продуктивной деятельности (Лернер, Скаткин)*   Кроме традиционной, существует другая классификация методов (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин), которая рассматривает необходимость использования продуктивных методов ообучения.  Под продуктивными методами обучения исследователи и педагоги-практики понимают методы, которые помогают организовать деятельность ребенка не на простом усвоении знаний и их воспроизведении на репродуктивной основе, а на основе творческого подхода, помогающего «добывать» новые знания и получать определенный продукт деятельности. Это – известная классификация И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, которая строится на учете характера учебно-познавательной деятельности детей по усвоению учебного материала. Продуктивная деятельность, указывает О.В. Литвинова, «предстает результатом осмысления и переживания культурного смысла»  [Фомичева Ю. Ю., Зеленина Н. В. Продуктивное обучение в практике современного детского сада // Молодой ученый. — 2016. — №5.6. — С. 109-111. — URL https://moluch.ru/archive/109/27032/].  Она включает методы обучения:  1) информационно-рецептивный;  2) репродуктивный;  3) исследовательский;  4) эвристический;  5) метод проблемного изложения.  В рисунке, лепке дети изображают предметы и явления окружающего мира, отображают содержание музыкальных и литературных произведений. Поэтому деятельность воспитателя должна быть направлена на организацию и обеспечение восприятия и понимания этого содержания. С этой целью воспитатель применяет информационно-рецептивный метод(рецепция - восприятие), который иногда называют объяснительно-иллюстративным. Он организует наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях.  Следовательно, информационно – рецептивный метод включает следующие приемы:  Ø  рассматривание;  Ø  наблюдение;  Ø  экскурсия;  Ø  образец воспитателя;  Ø  показ воспитателя.  В процессе наблюдений, рассматривания предметов, картин, иллюстраций, обследования дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности.  **Показ воспитателя** может подчиняться разным образовательным задачам, и м.б. нескольких видов:  - Полный общий показ способов изобразительных действий, способов изображения (используется преимущественно в работе с детьми младшего дошкольного возраста)  - Частичный показ способов изображения, изобразительных действий (в старших группах)  Индивидуальный показ на занятии, используемый повторно – рассматривается как прием обучения.  Показ используется при ознакомлении с новыми техниками работы и с новыми способами изображения.  .  Словесные приемы обучения используются и в процессе занятия: уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы, если дети что-то забыли, предложение вспомнить, дополнить изображение и т. п.  Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:  Ø  прием повтора;  Ø  работа на черновиках;  Ø  выполнение формообразующих движений рукой.  Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности дошкольников используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения.  Эвристический метод предполагает поэлементное обучение творческой деятельности.  Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который они будут затем изображать, воспитатель предлагает подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво.  Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел.  Воспитатель прежде всего руководит формированием замысла, для чего требуется активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой задачи. Например, после того, как малыши изобразили несколько предметов круглой (прямоугольной) формы, им предлагают нарисовать (слепить, наклеить), что им захочется (круглое, прямоугольное). Старшим детям, которые знают много сказок, рассматривали различные иллюстрации в книгах, знакомы с произведениями декоративно-прикладного искусства, рисовали, вырезывали и наклеивали различные здания, предлагают создать сказочный дворец.  Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.  Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.   * 1. *Требования к организации обследования предмета изображения.*   Особо следует выделить организацию обследования предметов, предлагаемых для изображения.  **Обследование** — это организованный педагогом процесс восприятия предмета. Организация заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно изобразить его в рисунке, лепке, аппликации. В процессе такого восприятия у детей формируются отчетливые представления о тех свойствах и качествах предмета, которые важны для его изображения (форма, величина, строение и цвет). Педагог учит детей воспринимать. Самостоятельно они не владеют этим процессом. Форма, строение, цвет прежде всего воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Для уточнения таких свойств предмета, как объемная форма, величина, качество поверхности (шероховатость, гладкость), требуется наряду с рассматриванием и ощупывание — осязательное восприятие.  Обследование оказывается эффективным только во взаимосвязи со словом, указывающим детям, на что смотреть и что воспринимать. Воспитатель помогает ребятам определить форму предмета, цвет, знакомит с их названиями, направляет на сравнение форм, пропорций, обобщение свойств предметов. При этом он обязательно активизирует внимание детей: спрашивает, предлагает называть, определять, сравнивать.  При рассматривании предмета на помощь слову привлекается жест: воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя его контур; охватывает ее руками, нажимая на места углублений, как бы вылепливая ее. Дети, следуя взором за движениями рук воспитателя, яснее будут представлять себе возможный процесс изображения.  Знакомство с новыми приемами (способами) изображения также происходит при помощи информационно-рецептивного метода.  Показ способов действия играет важную роль в обучении детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию. Малыши только начинают овладевать изобразительной деятельностью. Они должны освоить, как правильно пользоваться инструментами и материалами (кистями, карандашами, стекой, ножницами, красками, цветными карандашами, восковыми мелками и др.).  Показ способов делается не на каждом занятии, а лишь тогда, когда тот или иной прием (способ) изображения встречается впервые. Постоянный показ способов изображения лишает ребят активности, приводит к пассивному повторению воспринятого.  Как напоминание способов действия, направления линий при рисовании, формообразующих движений педагог может использовать жест, движение, обвести предмет по контуру, которые должны быть произведены отчетливо, чтобы видели все дети.  **Обследование предмета*–****целенаправленное аналитико – синтетическое восприятие предмета осязательно – двигательным и зрительным путем.*  *Значение: формируется представление об изображаемом предмете. Какие предметы можно анализировать? (игрушки, предметы быта, посуду, животных и т.д.). Важно научить детей обследовать предметы. Весь порядок обследования предметов совпадает с последовательностью изображения, а обследующие жесты (обведение рукой, показывая форму частей предмета), совпадают с формообразующими движениями. При постоянном использовании обследования дети понимают связь между обследованием и способами изображения.*  *Структура (этапы) обследования:*  *В разной литературе можно увидеть 3 или 5 этапов обследования. Это абсолютно одинаковая методика обследования.*  *1. Целостностное восприятие предмета.*  *На данном этапе надо вызвать удивление, восхищение, любование предметом у ребенка, т.е. создать у него хорошее настроение для восприятия и привлечь его внимание к предмету в целом. Например, грузовая машина – что перевозит эта машина? – значит, мы ее можем назвать «грузовой», т.е. выделяем характерный признак этого предмета; можно загадать загадку об этом предмете (игрушка может быть за ширмой или под тканью), прочитать стихотворение и т.д.*  *1. Последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета.*  *2. Порядок выделения соответствует последовательности изображения предмета в дальнейшем:*  *3. Выделяются самые крупные части предмета, определяется их форма, цвет, нахождение относительно других частей (строение);*  *4. Выделяются самые мелкие части предмета, определяется их форма, цвет, нахождение относительно других частей (строение).*  *5. 3. Снова целостное восприятие предмета.*  *Чтобы 2 этап не прошел формально, необходимо при анализе использовать разные виды восприятия (слуховые, зрительные, осязательные, обонятельные), например, Потрогайте шерстку у собачки (игрушка)? Понюхайте цветок у растения, что вы чувствуете?*  *При обследовании предмета использовать жест. Жест помогает вычленить форму, ее особенности, жест совпадает с формообразующими движениями, т.е. он подсказывает способ изображения, сопровождается словом. Жест помогает восстановить в памяти ребенка основную форму предмета и позволяет показать движение руки рисующего. «Рисовать» жестом можно в воздухе и на столе. В младшем возрасте воспитатель вкладывает руку ребенка в свою (если это необходимо для обучения) и вместе рисуют на столе. В лепке жест помогает определить объем формы, в рисунке, аппликации – контур.*  Вопросы для закрепления:   * 1. Что понимают под методом обучения дошкольников?   2. Назовите группу методов, входящую в состав традиционной классификации   3. Вспомните альтернативную классификацию методов обучения, предполагающую включение практических методов   4. Что понимают под практическим методом обучения?   5. Как определяют приоритетную группу методов на занятиях продуктивной деятельностью?   6. Спланируйте организацию обследования отдельного предмета на ваш выбор, в соответствии с требованиями.   Литература:   1. Бутенко Н.В. Формирование основ творческой самостоятельности дошкольника в процессе продуктивной деятельности [Текст] / Н.В. Бутенко // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – № 2. – С. 76–77. 2. Литвинова О. В. Художественное развитие дошкольников и младших школьников в условиях предметно-пространственной среды города [Текст] / О. В. Литвинова // Развитие современного образования: теория, методика и практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 13 нояб. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – № 4 (6). – С. 498–499. 3. Рудакова А. В. Развитие творческого потенциала дошкольников в продуктивных видах досуговой деятельности [Текст] / А. В. Рудакова // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). – С. 1003–1004. Фомичева Ю. Ю., Зеленина Н. В. Продуктивное обучение в практике современного детского сада // Молодой ученый. — 2016. — №5.6. — С. 109-111. — URL https://moluch.ru/archive/109/27032/ (дата обращения: 16.04.2019). | **2** |
|  | 1. **Специфика приемов обучения детей дошкольного возраста продуктивным видам деятельности**   **План:**   * 1. Специфика обучения продуктивной деятельности в дошкольном возрасте   2. Игровые приемы обучения продуктивной деятельности   3. Структура игрового метода   *2.1 Специфика обучения продуктивной деятельности в дошкольном возрасте*  Организовывая детскую изобразительную деятельность в детском саду, педагог:  вводит детей в культурную среду;  знакомит с художественным наследием предшествующих поколений;  формирует основы художественной грамотности;  знакомит со способами и техническими приемами изобразительной деятельности;  знакомит с различными художественными материалами (бумагой, красками, мелками, углем и т.п.);  учит использовать весь инструментарий для занятий изобразительной деятельностью;  как носитель большего прижизненного опыта, по сравнению с детьми, передает собственный опыт изобразительной деятельности.  Здесь следует отметить, что передача собственного художественного опыта не должна подразумевать навязывания этого опыта. Педагог только предлагает возможные пути передачи изображения, однако нельзя требовать от детей применения только лишь показанных воспитателем способов передачи изображаемых объектов.  В художественном творчестве нет правильных или неправильных способов изображения. Каждый ребенок волен сам изобрести свой собственный способ. Однако это вовсе не означает, что каждый может рисовать, что хочет. На каждом занятии перед ребенком ставится задача изобразить какой-то конкретный сюжет или предмет. И здесь срабатывает принцип «вседозволенности в строго ограниченных рамках». Главный критерий организованной изобразительной деятельности, чтобы конечное изображение соответствовало цели.  Тут же встает вопрос: если можно рисовать самому так, как хочется, зачем тогда вообще нужно что-то показывать? Безусловно, если ребенок обладает достаточно развитыми художественными умениями, наблюдательностью, глазомером, психологической уверенностью в своих силах, то он вполне в состоянии самостоятельно справиться с некоторыми видами работ на занятиях, однако, например, сфера декоративно-прикладного искусства однозначно требует изучения народных традиций, обучения элементам росписи, приемам, которыми пользовались мастера. И самостоятельно изобрести вековые традиции невозможно.  Некоторые дети поступают в дошкольные образовательные учреждения только в старшем дошкольном возрасте. Метод показа дает возможность таким детям:  быстрее адаптироваться к условиям детского сада;  приучает следить за действиями воспитателя;  воспитывает умение слушать объяснения педагога;  развивает внимание, усидчивость;  формирует навыки самоконтроля;  приучает соотносить свои желания и потребности с действиями других людей.  В старшем дошкольном возрасте у детей начинает формироваться самооценка в отношении продукта своего творчества, закладывается критическое отношение к себе. Если раньше при рассматривании результатов работы всех детей на занятии каждый ребенок называл лучшим свой собственный рисунок, то в возрасте 6-7 лет дети начинают более критично относиться к продуктам собственной художественной деятельности. Перед началом работы дети начинают оценивать свои силы. Порой появляется страх: «я это не смогу», «я не умею» и т.п. В данном случае на помощь детям должен тактично, не вмешиваясь в работу и не навязывая собственного мнения, прийти воспитатель, показав некоторые возможные пути решения проблемы, предложив изобрести детям свои собственные. Таким образом, показ воспитателем способов и приемов работы, дает детям отправную точку опоры для дальнейшей работы, снимает так называемую боязнь чистого листа.  Специфической особенностью продуктивной деятельности является широкое использование игровых приемов в обучении.  весь продуктивный, творческий процесс подчинен ведущему виду деятельности дошкольника – игре!  Возрастные особенности детей 3—7 лет и специфика изобразительной деятельности требуют выделения игровых приемов обучения, которые применяются во всех группах. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.  *2.2 Игровые приемы обучения продуктивной деятельности.*  Игровые приемы на занятиях повышают интерес детей к изобразительной деятельности, создают положительный эмоциональный настрой и вызывают желание рисовать, лепить, вырезывать и наклеивать, повышают эффективность процесса обучения, способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.  Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.  Игровые приемы могут быть различного характера, и применяют их для разных целей. В младших группах для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности: кукла, игрушечное животное как бы оживают, разговаривают с детьми, через них воспитатель передает свои указания. Старшим детям можно предложить игровую роль: мастер, который лепит посуду; художник па фабрике, который выдумывает рисунки для тканей, и пр.  Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель — сделать более эффективным процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за воспитателем сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснениями: «Это бегает по дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.  Включение игровых моментов в изобразительную деятельность в младшей группепродолжается и при изображении предметов. Например, в гости к детям приходит новая кукла, и они лепят ей угощение: блины, пироги, печенье. В процессе этой работы малыши овладевают умением расплющивать шар.  В средней группе дети рисуют плюшевого мишку с натуры. И этот момент можно удачно обыграть. Мишка стучится в дверь, здоровается с детьми, просит их нарисовать его. В конце занятия он участвует в просмотре детских работ, выбирает по совету детей лучший портрет и вешает его в игровом уголке.  Даже с детьми шести лет возможно применение игровых приемов, конечно, в меньшей степени, чем в младшей группе. У старших дошкольников игровая ситуация возникает в сюжетных работах как развитие действия, события. Постановка темы должна стимулировать именно выражение события, происшествия, а не только изображение ряда предметов. Игра в сюжетном рисовании развивает воображение, активизирует поиск выразительных средств.  Например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, «делают снимки», а придя в детский сад, «проявляют и печатают их», изображая воспринятое на рисунке.  При использовании игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.  Игровые приемы в обучении рисованию, лепке, аппликации и конструированию — это логическая взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой. Для успешного применения игровых приемов воспитателю важно знать некоторые линии этой связи.  Вылепленные фигурки или декоративные работы детей можно использовать в игре после занятия, но это уже не методический прием самого занятия. Во всех возрастных группах детского сада, а в особенности в младших и средней, готовые поделки, рисунки ребята охотно используют в игре. Они украшают кукольную комнату только что нарисованной картиной, играют с вылепленными из глины (пластилина) фигурками. Такое завершение занятия не только допускается, но и методически оформляется: у детей развиваются фантазия, творчество, они находят применение рисунку, объединяют несколько лепных изделий в одной игре. Например, все вылепленные куколки ставят в хоровод, на них надевают разноцветные платочки из гофрированной бумаги и т. п.  Такая связь занятий с игрой создает интерес к деятельности. Поэтому ее следует всячески развивать: дети могут лепить морковки для зайчиков, угощение для кукол, конструировать для них мебель, лепить овощи и фрукты для игры в «магазин», рисовать или вырезывать коврики для украшения игрового уголка.  *2.3 Структура игрового метода*  М.М. Рубинштейн считает, что игровой метод должен представлять собой своеобразную модель игры, т.е. включать в себя ее основные черты: *игровую задачу или игровую мотивацию* и *игровые действия*. А.В.Запорожец, З.М. Истомина, Я.З*.*Неверович в своих исследованиях особое значение придавали созданию на занятиях игровой мотивации, которая должна побуждать детей овладевать программным содержанием. Л.С. Славина, исследования которой посвящены изучению использования игровых приемов в практике работы с детьми младшего дошкольного возраста, отмечает, что простое и краткое описание затруднительного положения, в которое по тем или иным причинам попал персонаж, вызывает у детей сочувствие и готовность оказать ему помощь. Позиция единственного помощника и защитника персанажа является очень действенным мотивом деятельности. Такая позиция отвечает растущему стремлению детей к самостоятельности. Ребенок, чтобы помочь персонажу совершает определенные, вполне реальные действия - рисует, наклеивает, готовит угощения, и т.п. Таким образом, беды, в которые попадает персонаж вымышленные, но умения и усилия ребенка реальные - терпение и труд. Для того чтобы помсочь персонажу он должен хорошо потрудится и выполнить определенные действия. Например, по мнению Т.Н. Дороновой, С.Я. Якобсон для того чтобы игровой метод был эффективен необходимо создать *игровую мотивацию*, т.е. поставить ребенка в позицию единственного защитника или помощника. Поставив перед дошкольником *игровую*, а затем *учебную*задачи (которая подчинена игровой) следует показать ему *способы решения* учебной задачи. Авторы отмечают так же, что занятия на которых педагог использует игровой метод должны начинаться игрой (чтение письма с просьбой о помощи, диалоги с игрушками и т.д.) и заканчиваться игрой (ребенок совершает действия с персонажем). Все недоделки усовершенствования должны осуществляется не по указу взрослого, а по просьбе того персонажа, которому ребенок помогает. По мнению Т.Н. Дороновой, С.Я. Якабсон с целью эффективного использования игровых методов (приемов) необходимо провести определенную работу:   * создание игровой мотивации; * поставить перед детьми игровую, а затем учебную задачу, которая должна подчиняться игровой; * игровые действия должны совпадать с изобразительными.   *Игровая задача* - формулировка игровых действий (построим зайке лодку). *Игровые действия* - дети делают лодки, для того, чтобы заяц мог переплыть реку. Если лодки изготовлены плохо то заяц не садится в лодку. Для того чтобы заяц сел в лодку, дети ремонтируют ее.   * показать способы решения учебной задачи; * дать детям возможность совершать игровые действия с тем, что дети изобразили или с персонажами, для которых они это приготовили; * очень важно чтобы каждый ребенок имел свою игрушку, т.к. только в этом случае он сможет с ней поиграть; * все исправления, недоделки, усовершенствования осуществляются ребенком   не   по   указаниям   взрослого,   а   по   просьбе  того персонажа, которому ребенок помогает; * занятия должны быть построены таким образом, чтобы они начинались и заканчивались игрой. * Для  того,  чтобы  детям  было  интересно  изобретать,   содержание игровых задач должно, соответствовать знаниям детей, их опыту; * важно помнить о логике игровых действий; * также важно помнить о чувстве меры, т.е. о разумном сочетании игровых и деловых отношений. Это необходимое условие для, того чтобы игровой метод был наиболее эффективным.   Таким образом, заканчивая разговор о структуре игры необходимо отметить, что в сюжетно - изобразительной игре, как и в любой другой должны присутствовать игровая задача (мотивация) и игровые действия.  *Вопросы для закрепления:*   * 1. Обоснуйте неободимость использования игровых приемов при обучении дошкольников продуктивным видам деят ельности.   2. Какие игровые приемы используются с детьми раннего возраста?   3. Раскройте структуру игрового метода   4. Спланируйте игровую ситуацию на занятии в соответствии со структурой. | **2** |
|  | 1. **Оценка продукта детской деятельности**   **План:**   * 1. Актуальность анализа детских творческих работ   2. Критерии анализа детских творческих работ   3. Работа с учебником. Составление таблицы по критериям.   **3.1 Актуальность анализа детских творческих работ**  Вопрос  индивидуализации образовательного процесса является на сегодняшний момент актуальной проблемой.  Что же такое индивидуализация образования, в том числе дошкольного?      Индивидуализация образования –поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей его развития.     Индивидуализация дошкольного образования –построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.     В сложившейся практике, процесс обучения и воспитания, как правило, ориентируется на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый ребенок может в полной мере реализовать свой потенциал.    Попытки индивидуализировать данный процесс предпринимались не раз: в календарные планы воспитателей включался раздел «индивидуальная работа»,в программах прописывались разные уровни развития детей, в ФГТ были обозначены интегративные качества, в соответствии с ФГОС дошкольного образования: «…Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей…» .  Существенной  характеристикой индивидуализированного дошкольного образования являются: диагностическая основа построения Образовательного процесса.      Чтобы индивидуализация была результативной, необходимо выделить, изучить и охарактеризовать особенности развития ребенка, что позволит использовать те или иные формы, методы и средства индивидуализированного влияния на ребенка окружающих взрослых— родителей и педагогов.  Изучение количественно-качественных характеристик и динамики развития дошкольников закономерно выявляет существенные различия между детьми.  Изучения этих отличий и особенностей является основой для построения Индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).     Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении.  Вот на этом этапе, этапе изучения у многих педагогов возникают трудности. В соответствии с ФГОС ДО « … При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)…»  Педагогическая диагностика – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования.     «…Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:  1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);  2) оптимизации работы с группой детей…».  В качестве методов педагогической диагностики чаще всего используются такие как:  наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности и т.д.     В связи с тем, что во многих детских садах нет психолога, у педагогов часто возникают проблемы с проведением диагностики, в частности  вызывает затруднение анализ продуктов детской деятельности.  *3.2 Понятие анализа продуктов детской деятельности и критерии анализа*     Анализ продуктов детской деятельности- способ исследования детского развития, основанный на изучении результатов продуктивной деятельности детей: рисунков, поделок и т.п. Он применяется как в массовых исследованиях для определения общих закономерностей психического развития, кросс- культурных особенностей и т.п., так и при изучении развития отдельного ребенка в диагностических целях. Наиболее часто как в тех, так и в других целях используются детские рисунки.  Очень важно, чтобы воспитатель мог разработать или выбрать критериальный аппарат. В работе по анализу продуктов детской деятельности можно использовать данную схему (критерии анализа и оценки, созданных детьми изображений):  1.  Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, [аппликации](https://www.google.com/url?q=http://www.pandia.ru/text/category/applikatciya/&sa=D&usg=AFQjCNF4fI8Qzh_eHYLZBazwIFXuf3wWFQ)). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.  2.  Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).  3.  Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).  4.  Передача пропорций предмета в изображении.  5.  Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.  6.  Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.  7.  Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.  8.  Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или ВЫХОДИТ за линии контура).  9.  Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).  10.  Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликаций): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.  11.  Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своей и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).  12.  Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.  13.  Творчество. Отметить, что нового внёс ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.  **3.2. Составление таблицы по критериям. Материал учебника. Погодина С.В. (стр. 206 – 231)**  **Источники:**   1. Галанов А.С., Корнилов С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М., 1999. – 312 с. 2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1998. – 315 с. 3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2010. – 325 с. 4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности// Дошкольное воспитание. - 1979. - №12. - С.9-12. 5. Григорьева Г.Г.Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью младшие группы // Дошкольное воспитание -1990.-№8. – с.28-35. 6. Григорьева Г.Г. Использование игровых приемов в руководстве изобразительной деятельностью средняя группа // Дошкольное воспитание.-1991.- №3. - С. 15-23. 7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - №7. - С. 2-9. 8. Комарова Т.С. О методах обучения изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. -1979. - №4. – С. 36-39. | **2** |
| **Тема 3.3.** | **Общая характеристика форм организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста** | **10**  **(8/2)** |
|  | 1. **Классификация и характеристика занятий продуктивной деятельностью**   **План:**   * 1. **Занятие как основная форма организации**   2. **Характеристика типов занятия**   3. **Классификация занятий изобразительной деятельностью на виды**  1. *1.2 Занятие – как основная форма организации* 2. Прежде, чем рассматривать классификацию занятий, мы должны знать, что продуктивная деятельность в дошкольной организации осуществляется через следующие формы работы:   - Занятие. Организованная образовательная деятельность  - Совместная деятельность педагога и воспитанников вне занятий  - Самостоятельная деятельность детей  Само понятие **форма** **организации** предполагает:  совместную деятельность педагога и воспитанников, которая осуществляется в определенном порядке и в установленном режиме. Может быть фронтальная, групповая, индивидуальная.  Занятие в дошкольной организации является основной формой работы по освоению детьми образовательной программы дошкольной организации. Продуктивная деятельность относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», однако специфика дошкольного возраста обуславливает возможность слияния, или интеграции различных видов деятельности и образовательных областей на одном занятии.  Программа проведения каждого занятия предусматривает:  - определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, о способах действий и т.д., их первичное усвоение, расширение, закрепление, обобщение и систематизацию;  - объем практических навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности;  - объем навыков и умений, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении;  - формирование отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками.   1. *Характеристика типов занятия.*   В методической литературе встречаются различные названия занятий по изобразительной деятельности: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация). При этом нередко добавляют: «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следовательно, вопрос соотношения разных понятий и соответ­ствующей терминологии крайне важен. Поэтому необходимо опре­делить существо тех или иных терминов, характеризующих изобра­зительную деятельность, в частности классификацию занятий. Вся­кая классификация делается по какому-то одному основанию; она относительна, условна, односторонне характеризует явления.  Однако она необходима как способ дифференциации явлений, в данном случае занятий, с целью их большего понимания, изучения и правильного применения в педагогическом процессе. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности.  **Типы занятий**  дифференцируются по характеру ведущих, до­минирующих задач, а точнее, по характеру познавательной дея­тельности детей, сформулированной в задачах:  **- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения**;  **- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия**, направленные на репродуктивный способ, познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений;  **- занятия творческие**, на которых дети включаются в поисковую деятельность. свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов. Безусловно, процесс творчества включает и репродуктивную деятельность, но она подчинена творчеству и входит в структуру творческого процесса.  Выделение разных типов занятий в определенной мере связано с решением проблемы обучения, ориентированного на развитие самостоятельности, творчества. Степень самостоятельности и творчества в освоении детьми художественного опыта различна на разных этапах обучения. Обучение, предполагающее прямую передачу дошкольникам «готовых» знаний, умений, преобладает на занятиях первого типа. Общедидактические методы обучения, о которых мы говорили выше, прямо соотносятся с этими типами занятий: информационно-рецептивный - с занятием по сообщению новых знаний, репродуктивный - с занятиями по упражнению в применении знаний и умений, частично поисковый (эвристический) и исследовательский - с творческими. Эти методы, организуя весь процесс обучения на занятии, интегрируют в себе все другие, более частные методы и приемы (обследование, беседа и т.п.), определяя характер познавательной деятельности детей в каждом из них.  Таким образом, в каждом типе занятия системно, во взаимосвязи реализуются цель, задачи, методы обучения изобразительной деятельности. В педагогическом процессе все эти типы занятий имеют место. Однако личностно-ориентированный подход в обучении немыслим без учета индивидуальности. Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Одним из условий реализации такого подхода является учет педагогом индивидуального опыта детей. К сожалению, индивидуальный опыт выявить не всегда легко. Именно поэтому в системе работы занятие третьего типа (творческое) может не только заключать, но и предшествовать всем остальным. В этом случае у педагога есть возможность выявить наличный уровень представлений детей о предмете и способах его изображения. Иногда такая информация приобретается педагогом в процессе наблюдения за самостоятельной изобразительной деятельностью дошкольников. При наличии такой информации педагог может дифференцированно строить индивидуальную работу с детьми, целенаправленно объединяя их в подгруппы.   * 1. **Классификация занятий изобразительной деятельности на виды**   Одно и то же занятие можно отнести к разным видам в зависимости от критерия выделения. Так, ***по содержанию изображения*** различают **предметное, сюжетное, декоративное** (рисование, лепка, аппликация). По методу (способу) изображения различают рисование (лепка, аппликация) по представлению, по памяти, с натуры.  **По характеру выбора темы**: **на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по замыслу»).**  **По источнику тем замыслов**: **занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения); на музыкальные темы; на темы окружающей действительности.**  Остановимся на их характеристике более подробно.  Итак, ***занятия, выделенные по методу, способу изображения, по представлению, памяти, с натуры***.  Изобразительная деятельность **по представлению**(иначе можно назвать по воображению) строится в основном на комбинаторной деятельности воображения, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. Изображение **по памяти** строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются как можно более точно изобразить. Изображение **с натуры** представляет собой создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.  Все эти виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.  **Рисование по представлению**. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг, телевизионных передач; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра). Такой вид изображения (особенно рисование) наиболее естествен, характерен для дошкольного возраста. Это объясняется общими особенностями психического развития детей, в частности живостью, подвижностью воображения, их эмоциональностью при одновременной слабой переключаемо-сти внимания (необходимой для изображения с натуры).  Приоритетность изображения по представлению можно объяснить и ведущими мотивами изобразительной деятельности детей в дошкольном возрасте: потребностью еще раз «пережить» волнующие ребенка события. Поэтому замысел подвижен, динамичен, связан с впечатлениями, с чувствами. **А изображение с натуры и по памяти** (отвечают более узким задачам) - в основном с учебными мотивами, которые начинают формироваться в старшем дошкольном возрасте. Именно этот вид рисования, в силу разнообразия источников, естественно возникающих мотивов, предоставляет детям большую возможность для проявления самостоятельности и творчества. Ограничивает детскую фантазию только критерий реальности, если тема реалистическая. У ребенка позиция реализма выражается в словах типа: «Так не бывает» или «Это не по-правдашнему». В тех случаях, когда тема фантастическая, свобода детей почти не ограничена. Поскольку дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, данный способ изображения и соответственно вид занятия должны занимать ведущее место во всех возрастных группах.  Занятия изобразительной деятельностью по представлению (воображению) могут быть разных типов, соответственно степень самостоятельности и творчества на занятиях также будет различной. Однако в любом случае, даже при самых ограниченных возможностях, детей необходимо поощрять и стимулировать у них стремление к созданию разнообразных образов. Дошкольникам необходима опора на опыт, получаемый ими в повседневной жизни, в других видах деятельности. Чем больше самостоятельности будет предоставлено дошкольникам на занятии, тем необходимее предварительная работа, направленная на приобретение детьми ярких впечатлений (особенно в старших группах). Потому создаваемый образ в представлении ребенка будет «живым», действующим, а значит, возможна даже случайная, интуитивно созданная ребенком выразительность образа. Важно только помочь детям увидеть, почувствовать случайную выразительность в их рисунках (кривой, как будто ветром согнутой березы, сердитого злого волка и т.п.).  Непосредственно на таком занятии следует продолжать формировать у детей изобразительное представление. Если это предметное рисование (лепка, аппликация), то чаще всего проводится обследование изображаемых предметов, игрушек. При этом очень важно обогатить, разнообразить представление, возникшее на основе обследования, нужно «оживить» его впечатлениями, полученными предварительно. Иначе дети рисуют круги и овалы, пытаются передать только что увиденный предмет, а образ предмета получается «омертвленный» (рисуют рыбок, кошку и т.п., предварительно обследуя целлулоидную игрушку). Рисунки получаются скучными, невыразительными, особенно если обследование проведено сухо, формально, неинтересно.  Поэтому полезно спросить детей:  - Какие кошки бывают по цвету?  - Если кошка пушистая, как можно нарисовать пушистую шерсть? (Полусухой кистью.)  - Расскажи о своей кошке. Что она умеет делать? Как ты с ней играешь?  - Как нарисуешь, чтобы было видно, что она играет с клубочком?  При выполнении сюжетного рисунка (лепки, аппликации) приемы формирования представления, а точнее, образов воображения те же самые. Больший акцент делается только на решение композиционных задач (что? где? как?) в силу их большей сложности.  Анализируя детские работы, выполненные по представлению, обязательно следует обращать внимание на их выразительность, разнообразие, оригинальность образов, зависимость выразительности от усваиваемых способов изображения и способов действия («Рыбка здоровая, быстро поплывет: овальная, все плавнички нарисовали, хвостик красивый, вон как она рулит хвостиком, быстро плывет. Куда она поплыла? Под камешек как будто заглядывает, наверное, червячка нашла» и т.п.).  Изображения по литературным и музыкальным произведениям -это всегда изображения по представлению (воображению). К занятиям по представлению относят и занятие по замыслу. Возможно, это не самый удачный термин, закрепившийся в методике. Если исходить из смысла термина как наглядного представления будущего образа и способов его выполнения, то замысел присущ любому виду изобразительной деятельности и возникает у детей на любом занятии. В методической литературе под этим термином подразумевается изобразительная деятельность детей на свободную тему, выбранную самим ребенком. По содержанию эта тема может быть предметной, сюжетной или декоративного характера.  Итак**, есть занятия на тему, предложенную воспитателем, и на тему, выбранную детьми самостоятельно, так называемые занятия по замыслу или на свободную тему.** Этот вид наиболее творческий из всех занятий, на которых дети изображают окружающий мир по представлению (по воображению). Его разновидностью является занятие на свободную тему с ограниченной тематикой. Воспитатель определяет широкую тему, в рамках которой индивидуальные темы могут быть различными («Кем я буду». «На чем хочу покататься», «Радостный денек» и т.п.). В работе с дошкольниками такое ограничение полезно, так как деятельность, при всей ее свободе, приобретает большую целенаправленное не в ущерб, а на пользу творчеству. Подлинное творчество всегда целенаправленно.  Отличие таких занятий заключается и в том, что замыслы детей формируются заранее. Процесс создания творческого образа на таких занятиях по структуре наиболее близок к структуре зрелой художественной деятельности. Создание образа требует большой предварительной работы, близкой к процессу «вынашивания» замысла каждым ребенком. Поэтому в предварительной работе воспитатель целенаправленно обогащает впечатления детей (в старших группах примерно за неделю до занятия). Выясняя с детьми, что, где, как они будут изображать, воспитатель проводит индивидуальные наблюдения, рассматривание предыдущих рисунков, обследование, чтение и т.п. Старшие дети могут заранее готовить материал к занятию в соответствии с оформляющимся замыслом.  Вступительная беседа на занятии занимает немного времени. Важно только вызвать у детей интерес к теме, мотивировать задание, напомнить о необходимости создания разнообразных, относительно неповторимых образов.  В процессе исполнительской части деятельности, используя игровые приемы, «оживляя» образ, воспитатель решает те же задачи, но в индивидуальном общении.  Разнообразие, выразительность, оригинальность образов -предмет разговора при просмотре результатов таких занятий.  В младшей группе в ходе предварительной подготовки к занятиям можно обыграть игрушки, доступные для самостоятельного изображения детей. Дети младшего возраста чаще всего повторяют известные им изображения. Воспитателю важно побуждать малышей к предварительному обсуждению темы изображения, а затем предлагать материал.  Дети средней группы более свободны и вариативны в поиске новых тем. Предварительные индивидуальные беседы с ними можно проводить накануне дня рисования, утром и на самом занятии. Дети этого возраста способны к созданию выразительных образов. Дети пятого года жизни могут быть очень активны при анализе работ, способны замечать, чувствовать выразительность образов, некоторые склонны по собственной инициативе улучшить рисунок. Примерно половину занятий с детьми среднего возраста рекомендуется проводить на свободную тему.  В старшей группе данный вид занятия планируется примерно один-два раза в месяц. Старшие дети более самостоятельны в предварительном замысливании и поиске способов изображения, целенаправленно выполняют замысел. Их замыслы разнообразны и даже оригинальны. В анализе работ старшие дошкольники более самостоятельны, способны замечать причины удач и неудач. Дети сами готовят материал к занятию, выбирают его соответственно замыслу. Нередко замысел детей развивается в процессе исполнения так интенсивно, что для завершения работы им требуется второе занятие, или они заканчивают ее в свободное время. Некоторые дети проявляют пристрастие к каким то темам и обнаруживают при этом довольно высокий уровень изображения и творчества.  Старшие дети более смело, свободно, осмысленно используют различные средства выразительности.  **В методике обучения детей изобразительной деятельности поп термином «рисование по памяти»** понимается процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия. Впервые проводить занятия такого вида в старших группах рекомендовала Н.П.Сакулина (в старшей - 2-3, подготовительной -5-6 раз в год). Смысл их в развитии восприятия, наблюдательности, зрительной памяти; приучении детей к наблюдению и запоминанию увиденного, а затем воспроизведению.  Для рисования по памяти обычно выбирают несложные предметы с хорошо выраженными частями, относительно простой формы, малодетальные (игрушки: кукла, Петрушка, целлулоидные игрушки-животные, транспорт и т.п.). Возможно изображение простых пейзажей: дерево и кустик посредине поляны, двуствольная береза, гриб у пенька и т.п.  Важно, чтобы объект изображения был выразителен, отличался от других, запоминался (формой, цветом, величиной и т.п.).  Это рисование, которое следует за наблюдением и максимально приближено к нему по времени. Перед обследованием дается установка внимательно рассмотреть, запомнить объект, чтобы нарисовать очень похоже. Такую цель надо ставить после первого целостного эмоционального восприятия, иначе затухает или не возникает непосредственное искреннее чувство.  Итак, *первый этап наблюдения* - целостное эмоциональное восприятие картины. Затем детям ставят цель наблюдения. Далее следуют вопросы, направленные на выделение главных объектов, их своеобразия (форма, цвет, величина, пропорции); место расположения, взаиморасположение и соотношение по величине; целостное восприятие.  В процессе наблюдения следует предлагать детям увидеть, запомнить какие-то детали, особенности предметов. Такое наблюдение-анализ можно провести утром в день занятия или накануне, если объект (пейзаж) расположен на территории детского сада.  На самом занятии надо дать детям возможность вспомнить (каждому про себя, может быть, закрыть глаза) и представить картину, предложить подумать, с чего начать изображение.  *После рисования при просмотре рисунков главным образом обращается внимание на качество запоминания* (объем, точность) и исполнения образа. Анализ начинается в группе, а затем на прогулке его можно продолжить, сравнив рисунок с натурой и выяснив, что дошкольники плохо запомнили, что лучше и т.п.  В том случае, если рисование предметное и предмет можно принести в группу, процесс его рассматривания, обследования ведется непосредственно на занятии. *Затем предмет убирают*. При анализе работ дети еще раз могут проверить себя, более эффективно проконтролировать свое умение запоминать и отражать запомненное в рисунке, сравнивая его непосредственно с натурой.  **Изображение (рисование) с натуры**. Возможность изображения дошкольниками предмета, явления в процессе его непосредственного восприятия с определенной точки обзора с целью как можно более точной и выразительной его передачи долгое время оспаривалась в дошкольной педагогике. Н.П.Сакулина одна из первых обратилась к этому виду рисования. Наиболее глубокое исследование на эту тему проведено Р.Г.Казаковой.  В исследовании Р.Г.Казаковой показано, что ребенку-дошкольнику доступно изображение предмета с натуры без передачи объема и перспективы. Дошкольник изображает форму линейным контуром, строение, относительную величину частей в предмете, цвет, расположение в пространстве.  Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Учить детей сравнивать получаемое изображение с натурой в процессе изображения. Последнее действие особенно трудно удается детям. Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.  Одним из важных является **вопрос о подборе натуры для рисования**.  Л.А.Раева, Н.П.Сакулина рекомендовали начинать обучение рисованию с плоской или приближенной к плоской натуры (листья); затем рисовать предметы прямоугольных форм с фронтальной стороны, чтобы не был виден объем; простые предметы-игрушки с отчетливой обобщенной формой, небольшим количеством частей, не заслоняющих друг друга (целлулоидные игрушки: утка, гуси и др.; мягкие игрушки, но с отчетливым контуром: медвежонок, зайчик и др.). Р.Г.Казакова показала, что дети могут рисовать предметы-игрушки в фиксированной позе: кукла сидит, шагает, наклонилась; передача движущейся натуры (цыплята с наседкой, кролик в клетке и т.п.).  Очевидно, в массовой практике столь сложную (движущуюся) натуру давать детям нет необходимости. Рисование получается по представлению (при натуре), соответственно следует ставить другие задачи. Рекомендуется устанавливать натуру так, чтобы дети видели самую характерную сторону силуэта: на уровне глаз или чуть выше. Столы удобно расставить в шахматном порядке.  Натуру надо представить интересно, чтобы вызвать эстетическое восприятие. Важно заинтересовать детей темой. (Веточка цветущей черемухи скоро облетит, и надо ждать целый год, пока она расцветет снова. Предложить ребятам ее нарисовать или как ! будто сфотографировать и т.п.) Обследование натуры традиционно, однако следует подчеркивать ее индивидуальность и напоминать о необходимости передать в рисунке эти индивидуальные особенности.  Воспитатель говорит: «Как видим, так и рисуем. Сколько листочков выросло справа? Столько и рисовать будем...»  В затруднительных случаях педагог поясняет, как можно простым карандашом сделать набросок, спланировав расположение отдельных частей изображения, наметив пропорции. Воспитатель может показать это мелом на доске, предупредив, что набросок карандашом делается тонкой линией, иначе рисунок будет грязным.  Перед исполнительской частью деятельности полезно наметить с детьми последовательность изображения, напомнить технику рисования и о необходимости сравнивать рисунок с натурой в процессе изображения.  Анализ детских работ предполагает оценку их выразительности и точности, передачи особенностей натуры (похоже ли изображение, все ли основные детали дети заметили и передали). При этом необходимо устанавливать связь, зависимость качества изображения от качества восприятия детьми натуры в начале и в процессе занятия.  Очень эффективны занятия по рисованию с натуры простых пейзажей, цветов на клумбе и т.п. В летнее время на участке детского сада такая деятельность отдельных детей или подгрупп может быть регулярной, естественной, возникающей по инициативе детей.  Разновидностью таких занятий может быть рисование натюрмортов. Желательно привлекать детей к компоновке натуры, тогда процесс восприятия, изображения вызывает у них больший интерес и приближается по своей сути к смыслу деятельности взрослых.  Рисование с натуры натюрмортов, пейзажей желательно сочетать с восприятием дошкольниками произведений изобразительного искусства этих жанров. Рассказы о художниках, восприятие художественных картин вызывают у детей соответствующие эстетические чувства, рождают мотивы собственной изобразительной деятельности, делают ее более осмысленной. Лепка с натуры принципиально не отличается от рисования.  **Виды занятий выделенные по источнику замыслов, тем**. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.  Соответственно источнику тем строится методика таких занятий, в частности отбор ведущих методов*.****Изображение на темы из окружающего ребенка мира*требует в первую очередь непосредственного восприятия предметов и яв**лений. Изобразительная деятельность на занятии на основе литературного произведения, при всех особенностях разных жанров, предполагает создание изображения с опорой на словесный образ. То есть окружающий мир и отношение к нему уже воплощено в литературном образе с помощью специфических средств. В стихах это рифма, ритм, выразительное слово. В сказке - сюжет, развитие действия, особые приемы (повторы, зачины и пр.), одноплановая характеристика персонажей и т.п. Создание изобразительного образа требует своеобразного понимания и анализа этих специфических средств. Поэтому важно, чтобы ребенок за словом увидел образ, а затем воплотил его изобразительным языком, передав свое отношение. То же самое требуется при ***создании образа на основе музыкального произведения****.* Степень же эстетического восприятия музыки зависит и от понимания дошкольником языка этого искусства. Безусловно, понимание и эстетический отклик на художественный образ в любом виде искусства основываются на непосредственном познании окружающего мира. Чем богаче это познание, чем ярче представления дошкольников о подобных явлениях, тем богаче и ярче образы, представления и чувства от восприятия стихов, музыки и т.п.  Поэтому и методика таких занятий как бы двухэтапная: сначала необходимо обеспечить полноценное эстетическое восприятие детьми литературного (музыкального) образа на основе непосредственных впечатлений от подобных явлений в жизни, а затем вести работу по формированию изобразительного представления на основе восприятия и анализа самого художественного образа. Первый этап реализуется на специальных занятиях: музыкальных, по ознакомлению с окружающим, развитию речи и в системе общевоспитательной работы. Занятие по изобразительной деятельности строится на основе этой предварительной работы.  Именно поэтому в первой части ***занятия на литературную тему*** в интересной форме «оживляется» впечатление, вспоминается, о чем сказка (про что), главные персонажи, их характеристика (зачитываются или вспоминаются выразительные строчки из произведения, ярко характеризующие образы), припоминаются яркие ситуации.  В зависимости от предметного или сюжетного содержания рисунка (лепки) с детьми обговаривают возможное содержание изображения, эпизод или отдельный образ. В процессе замысла уточняются внешние изобразительные характеристики образа, передающие его сущность, характер, настроение и т.п., возможные способы изображения (выразительные детали, одежда, движения, позы и т.п.). По одной и той же сказке дети могут изображать различные персонажи или же все рисовать один эпизод (сюжетное рисование). Например, изобразить встречу Колобка с зайчиком. При постановке более сложных творческих задач дошкольникам можно предложить изобразить любой эпизод из сказки по их выбору и использовать при этом разные средства выразительности (композиция, элементы движения, разнообразие персонажей и т. п.).  В беседе, предваряющей исполнительскую часть деятельности, целесообразно заслушать примерный целостный замысел одного из ребят: определение содержания (что нарисует), внешней характеристики образов (как будет выглядеть персонаж), где будет располагаться то или иное изображение, с чего удобнее начать рисунок, в какой последовательности будет он воплощаться, в каком материале.  Рисование (лепка) по рассказу не имеет принципиальной разницы, следует обратить внимание лишь на то, что не всякий рассказ может быть использован как основа для изображения. Наиболее удобны для изображения рассказы с ярко выраженным действием, эпизодами-картинками. Например, рассказ К.Д.Ушинского «Четыре желания». А вот некоторые рассказы с ярко выраженным психологическим содержанием мало подходят для изображения. Например, рассказ Л.Н.Толстого «Косточка», где главным моментом является описание внутренних переживаний ребенка, трудно воплотить в образах.  В процессе исполнительской деятельности детей воспитатель решает те же задачи, что и на других занятиях, но уже с учетом специфики литературного материала (выполнения выразительного образа персонажа, передачи сюжетного содержания, связей, взаимосвязей, отношений). Так. воспитатель восхищается чудо-Жар-птицей (у которой перышки «золотом» горят), смеется и жалеет жадных медвежат, цитируя строчки, комментирует хитрости Лисы Патрикеевны, обманывающей Колобка: «Видишь, хитрющая, что задумала: сядь-ка на носок, да спой еще разок» и т.д.  Просмотр и анализ детских работ подчиняются задачам занятия и так же идут с опорой на литературные образы.  Широко распространены ***занятия рисованием***(лепкой) ***по сти­хотворению****.*Методика таких занятий подробно разработана и представлена в работах Л.В.Компанцевой1.  Следует обратить внимание на особенности восприятия детьми пейзажной лирики; возможности развития творческих способно­стей детей в рисовании на основе поэтических образов; своеобра­зие методики занятий с детьми разного возраста.  Особо стоит остановиться на так называемых ***комплексных (интегрированных) занятиях****,*где под одним тематическим содержанием объединя­ются *разные виды художественной деятельности: рисование, леп­ка, аппликация, .музыкальная*(пение, танец, слушание), *художе­ственно-речевая.*  Таких занятий не может быть много, это, скорее, праздник, своеобразный спектакль-отчет, устраиваемый вместе с детьми. Очень важно, чтобы у детей рождались эстетические чувства, ра­дость от того, что они делают. Однако достижение этой цели мо­жет быть затруднено некоторыми объективными обстоятельства­ми. Ведь переход ребенка от одного вида деятельности к другому требует переключения внимания. Дети выполняют при этом все, что от них требуется, но нарастания чувства не происходит. Толь­ко ребенок увлекся рисунком, как ему надо переключаться на дру­гой вид деятельности. Происходит разрушение образа, возни­кающего настроения. Ребенок не успевает «входить» в другой образ. Трудно привести пример зрелого художественного мышле­ния, столь же эклектичного по содержанию и способам, трудно представить художника, музыканта, который почти одномомент­но считал стихи, танцевал, рисовал, затем сел сочинять музыку.  Это *возможно, если интегрирование разных видов художест­венной деятельности будет строиться не только на основе единого тематического содержания, но и с учетом характера тех чувств, которые призваны вызвать занятия такого рода*. Полезно исполь­зовать произведения искусства, вызывающие этичувства.  Чувство, переданное детям, способно рождать у них новые об­разы и влиять на замыслы.  Психологическим основанием этих методических рекоменда­ций может быть положение Л.С.Выготского о взаимосвязи вооб­ражения и чувств. Чувство, эмоция стремятся воплотиться в обра­зы. «Это чувство подбирает отдельные элементы действительно­сти и комбинирует их в такую связь, которая обусловлена изнутри нашим настроением, а не извне, логикой самих этих образов.  Это влияние эмоционального фактора на комбинирующую фантазию психологи называют законом общего эмоционального знака. Сущность этого закона сводится к тому, что впечатления или образы... производящие на нас сходное эмоциональное воз­действие, имеют тенденцию объединяться между собой».  Существует и обратная связь воображения с эмоцией: образы воображения влияют на чувство, вызывают его (закон «эмоцио­нальной реальности воображения»).  При сочетании разных видов искусстванужно помнить, что каждый вид обладает своим языком, без знания которого трудно вызвать у детей соответствующее чувство. Следовательно, при подобном комбинировании их на одном занятии с целью оживле­ния чувств, стимулирования творчества необходима системная работа с детьми по всем видам искусства. То есть необходимо научить детей слышать и чувствовать рифму, ритм, мелодию сти­хотворения, чувствовать музыкальный образ, понимать язык жи­вописи и быть эмоционально восприимчивым к нему и т.д. Это отдельная самостоятельная задача, которая решается в работе с детьми дошкольного возраста.  Например, на занятии по теме «Весна» важно вызвать у детей чувство радости от прихода весны, удивление от обновления при­роды и т.д. Обостренное восприятие звуков, запахов, цвета, тем­пературы, свежесть и новизна открытий, которые делает ребенок при непосредственном восприятии природы, должны «ожить» на таких занятиях. Художественное осмысление этого явления через музыкальные, поэтические, живописные образы усиливает дет­ские чувства. Сплав представлений, чувств и поступков воспиты­вает устойчивое, глубокое нравственно-эстетическое отношение детей к природе.  Эффективно сочетание двух видов художественной деятельно­сти. Это занятия по рисованию на тему музыкальных или поэти­ческих образов. В этом случае музыкальный, поэтический, ска­зочный образы только основа для фантазирования, для создания изобразительного образа, своеобразный фон изобразительной деятельности. Обращение к ним в разных структурных частях занятия должно усиливать образное видение, чувства детей. В ходе такого занятия дети переживают своего рода эмоциональный подъем от общения с искусством.  Каковы варианты объединения на занятии собственно изобра­зительной деятельности детей и произведений живописи?  Возможно комбинированное занятие с равноценными частями: рассматривание произведений искусства и собственно изобрази­тельная деятельность. Однако объединять эти виды деятельности на одном занятии надо осторожно. Восприятие искусства и созда­ние собственных образов, по сути, разные виды деятельности со своими довольно сложными задачами. При объединении их в од­ном занятии что-то должно быть доминирующим, главным для обучения, другое - более свободным, близким к самостоятельной художественной деятельности. Например, дети рассматривают несколько зимних пейзажей (2-3). Восприятие сочетается со слу­шанием музыкальных произведений, чтением стихов. Доминирует при этом изобразительное искусство. Эмоциональнаянасыщен­ность занятия должна быть высокой. Нужно, чтобы у детей оста­лось яркое впечатление от общения с искусством. Затем можно предложить им рисовать зимний пейзаж по настроению, так, как они хотят, находясь под впечатлением от восприятия искусства. Такое рисование не утомляет детей, оно проводится в оставшееся время, дети как бы «выплескивают» свои чувства. Эти рисунки в то же время дают педагогу информацию об уровне их умений, о чувстве, вызываемом этой темой.  Возможно объединение этих видов деятельности, но уже при доминирующем значении собственно изобразительной деятельно­сти детей. Например, дети только что нарисовали натюрморт (пейзаж), рассмотрели рисунки. Самый выразительный рисунок оформили паспарту и повесили в галерее, где размещены подлин­ные картины или репродукции, с которыми дети знакомы. В про­должении занятия можно посмотреть эти картины еще раз. Это своеобразный отдых после занятия, когда под соответствующую музыку или без нее можно полюбоваться натюрмортом (пейза­жем), обменяться впечатлениями. Главное, чтобы такой переход от одной деятельности к другой был естественным, неформаль­ным, не задидактизированным, соответствовал настроению детей. Дети моментально чувствуют искусственность ситуации, так или иначе реагируют на это. Всякий формализм убивает интерес к такой деятельности, иногда на долгие годы.  Поэтому объединять разные виды искусства может только пе­дагог, хорошо чувствующий их, неравнодушный к теме, умеющий говорить с детьми ярко, просто, естественно, искренне, общаясь на равных, вызывая их чувства и сопереживая им.  Итак, *в основе интеграции разных видов искусств*на занятии должно быть *системообразующее начало.*Таковым может быть тема. Но этого недостаточно. Не менее, а, может, более *важным является нравственно-эстетическое чувство.*  Другим интегрирующим моментом, сочетающимся с осталь­ными, может быть *задача развития творчества*в восприятии и создании художественных образов. Велика роль педагога на таких занятиях. Личностное влияние на детей он оказывает не только примером искреннего чувства, отношения к искусству, но и спо­собностью построить и вести такое занятие, проявив творчество, вкус, чувство меры, способность к импровизации, так необходи­мой в живом общении с детьми. Чем более увлечены дети, тем более они раскрепощены и творчески себя проявляют.  **Вопросы и задания для самоконтроля**   1. Какие формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования вы можете назвать? 2. Перечислите типы и виды занятий по изобразительной деятельности. 3. В чем заключается отличие самостоятельной изобразительной деятельности от организованных занятий с детьми? 4. По каким направлениям проводится индивидуальная работа с дошкольниками по изобразительной деятельности?   **Тестовые задания**  1. Определите, какими бывают виды занятий по содержанию изображения. а) Предметные. б) Декоративные. в) Предметно-декоративные. г) Сюжетные.  2. Сделайте анализ методологические аспектов индивидуализации обучения в изобразительной деятельности (В.А. Силивон «Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности») по схеме: - понятие индивидуализации обучения в изобразительной деятельности; - цель, задачи индивидуализированного обучения; - доминирующие формы и принципы индивидуализированного обучения; -значимость индивидуализации обучения в изобразительной деятельности.  3. Определите, какие виды занятий будут преобладать в работе со старшими дошкольниками. а) Занятия по натуре, по памяти и по представлению. б) Занятия по замыслу, по словесному описанию. в) Занятия по образцу, по условию, по чертежу.  **Литература**  1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова. - М., 1991. с. 129-137.  2. Силивон, В.А. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности / В.А. Силивон. Мн., 2000.  3. Комарова, Т.С., Савенков, А.И. Коллективное творчество дошкольников / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. - М., 2005. |  |
|  | 1. **Организация продуктивных видов деятельности вне занятий**   **План**   1. **Понятие «совместная продуктивная деятельность»** 2. **Специфика совместной продуктивной деятельности и условия ее эффективности** 3. **Подходы к организации совместной продуктивной деятельности вне занятий** 4. **Понятие «совместная продуктивная деятельность»**   Разработка и развитие теории деятельности связана с именами таких известных отечественных психологов, как Л. С. Выготский. С. Л. Рубинштейн. А. Н. Леонтьев. А. Р. Лурия, П. Я. Гальперин. А.Р. Маллср. Т.П. Сергеева и др. (12, 15).  В воспитании положительных взаимоотношений у дошкольников велика роль их совместной деятельности.  Совместная для определенной группы детей продуктивная деятельность предполагает обязательное участие в ней каждого ребенка и наличие его доли труда в совместном продукте. Другими словами, она включает в качестве главных компонентов результат труда и связь участников в процессе труда. Способы организации совместной продуктивной деятельности, которые задают конкретную форму такой связи, могут быть самыми различными. Например, совместная деятельность группы детей (к примеру, при изготовлении аппликации по образцу) может быть организована так, что отдельные части работы приблизительно равной трудности будут выполняться разными детьми, после чего последует их объединение (ребенком или взрослым) в единый продукт. При такой организации деятельности возникающие эмоциональные проявления обнаруживают себя преимущественно в момент соединения отдельных частей в целое.  Задача организации у детей подлинно совместной деятельности не столь проста, как кажется. Нередко здесь имеет место упрощенческий подход, когда детям предлагается работать вместе (строить, лепить, клеить), не раскрывая перед ними, что же означает «вместе».  Чтобы совместная продуктивная деятельность действительно способствовала развертыванию между детьми положительных взаимоотношений, чтобы ребенок видел сверстника, понимал его и откликался на его состояние, недостаточно только постановки общей задачи, которая должна воплотиться в совокупном продукте. Очень важно задать конкретную форму взаимосвязи и взаимозависимости отдельных предметных действий (распределить этапы деятельности, действия, обозначить точки соприкосновения, выделить воздействия и т. п.), которая способствовала бы развертыванию между детьми активного общения по поводу работы, включая обсуждение социального смысла деятельности, ее назначения, вклада отдельных участников, условий ее успешного осуществления. Это - задача трудная, но очень важная в воспитательном отношении, и на ее решении воспитатель должен сосредоточить свои усилия при организации совместной деятельности детей.  **Совместная продуктивная деятельность** -  это такая деятельность, которая осуществляется двумя или более участниками, характеризуется единством по месту, времени и действию, общей целью – созданием совместного продукта, и осуществляется посредством инициативной координации и управления действиями друг друга, внутри общего способа действия, происходящих на фоне совместных переживаний с учетом особенностей каждого участника.  Совместную деятельность следует отличать от деятельности "рядом, но не вместе". Совместная деятельность рассматривается как синоним или форма организации и протекания процесса взаимодействия по отношению к терминам сотрудничество, общение, совместно-распределенная деятельность, при этом каждый термин имеет свою историю развития. В.П.Зинченко и Б.Г.Мещеряков, рассматривают совокупную деятельность как генетически исходную единицу развития.  В совместной целенаправленной деятельности со сверстниками важный момент - умение ребенка применять определенные способы организации и управления. Совместная продуктивная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Участвуя в совместной деятельности, ребенок учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата.  При всем многообразии видов деятельности (игровой, продуктивной. трудовой, учебной), в каждом из них можно выделить основные структурные единицы:  - мотивы - все то, что побуждает человека к поступкам и различным видам деятельности;  - цели, прогнозируемые результаты, на достижение которых направлена деятельность:  - средства, которые включают как внешние материальные действия, так и внутренние, осуществляемые в плане образа, с помощью различных психических процессов и являющиеся показателем уровня развития последних.   1. **Специфика совместной продуктивной деятельности вне занятий и условия ее эффективности**   Специфика данной формы организации продуктивной деятельности заключается в том, что:  -она возникает по инициативе детей  -ребенок сам определяет цель  -сам находит средства для ее воплощения  - планирует деятельность, добиваясь желаемого результата  - в процессе этой формы деятельности закрепляются и совершенствуются навыки коллективной деятельности: дети обговаривают свои замыслы и замысливают совместный продукт, делятся советами, оказывают дружескую поддержку и помощь. Оценивают личный вклад в общий продукт и вклад сверстников, а так же сам конечный, полученный в ходе совместной деятельности результат.  **Условия эффективности:**   * Разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях изобразительной деятельностью:   -новизна обстановки  - деятельность в форме игры, необычное начало работы, разнообразные изобразительные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность самостоятельного выбора изобразительных материалов   * Опора изобразительной/продуктивной деятельности на личный опыт ребенка, на впечатления, полученные детьми от реальной действительности * Создание развивающей художественно-эстетической среды и адаптивно-адаптирующего пространства для развития детской продуктивной деятельности (изобразительного и конструктивного творчества) * Организация личностно-ориентированной модели взаимодействии ребенка с педагогом   Оно должно быть направлено на позицию партнерства, сотрудничества с ребенком; на признание взрослым его самостоятельности, как полноправного субъекта, а не объекта процесса воспитания.  Примеры. Просмотр презентации   1. **Подходы к организации совместной продуктивной деятельности вне занятий**   Организуя продуктивную деятельность вне занятий, педагог должен ориентироваться на системные знания о грамотном руководстве.  В первую очередь – это смена стиля поведения, его демократизация. Переход от строго регламентированных форм общения на занятии, к свободным непринужденным отношениям.  Во-вторых мы должны подбирать содержание совместной деятельности так, чтобы увлечь им детей, удержать внимание, но так же и решить задачи, которые мы ставим перед собой, организуя совместный творческий процесс по закреплению ЗУН-ов.  Путь грамотного подбора:  - Развивающие функции продуктивной деятельности  - Основания систематизации содержаний для реализации функций  - подбор конкретных содержаний для текущей работы, адаптированный для конкретной группы детей  Под содержанием понимается совокупность работ, которые воспитатель предлагает детям. Содержание должно быть в соответствии с возрастом, соотносится с требованием момента:  **требование момента = актуальность ситуации + интересы детей**  *Рассмотрим основные культурно-смысловые мотивационные аспекты совместной продуктивной деятельности:*   * Изготовление предметов для игры и познавательной деятельности * Создание произведений для собственной художественной галереи * Создание коллекций * Создание макетов * Изготовление украшений – сувениров * Создание книги * Изготовление атрибутов для собственного театра   Продуктивную деятельность вне занятий целесообразно обозначить, как работу в мастерской, в которуюна время превращается группа.  Условия добровольного включения в совместную деятельность:   * организация общего рабочего пространства * возможность выбора цели из нескольких по силам и интересам * открытый временной конец деятельности, позволяющий каждому участвовать в индивидуальном темпе * Главное условие: воспитатель равноправный участник деятельности и не покидает мастерскую, пока все не завершат работу.   Вопросы для закрепления:   1. Что понимают под «совместной деятельностью с детьми вне занятий»? 2. Перечислите функции совместной деятельности с детьми. 3. Подумайте, какие задачи может ставить педагог в совместной продуктивной деятельности с детьми. 4. Вспомните главное условие совместной продуктивной деятельности с детьми. | **2** |
|  | 1. **Содержание и руководство самостоятельной продуктивной деятельностью**   **План:**   1. **Понятие «самостоятельность» и «самостоятельная продуктивная деятельность»** 2. **Организация самостоятельной продуктивной деятельности в соответствии с ФГОС ДО** 3. **Условия организации самостоятельной продуктивной деятельности**    1. **Понятие «самостоятельность» и «самостоятельная продуктивная деятельность»**   В отечественной педагогике и психологии самостоятельность рассматривается как интегральное качество личности, тесно связанное с ее активностью и коллективистической направленностью. Она проявляется в инициативности, ответственности и относительной независимости ребенка (В.Й. Селиванов, М.И. Дидора). Предпосылки ее развития складываются в раннем возрасте, однако, лишь начиная с дошкольного возраста, она приобретает системное строение и может рассматриваться как особое личностное качество, а не просто как эпизодическая характеристика детского поведения. К концу дошкольного возраста самостоятельность становится относительно устойчивой особенностью, присущей, однако, не всем детям (А.А. Люблинская, М.И. Дидора).  Самостоятельность, по мнению ряда авторов, обеспечивает:  ♦ умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость своего участия в тех или иных обстоятельствах;  ♦ умение выполнять привычные дела без обращения за помощью и контроля взрослого;  ♦ умение осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности;  ♦ умение осознанно действовать в новых условиях (поставить цель, учесть условия, осуществлять элементарное планирование, получить результат);  ♦ умение осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности;  ♦ умение переносить известные способы действий в новые условия.  Формирование самостоятельности дошкольника способствует развитию его личности в целом.  Рассматривая самостоятельность как интегративное свойство личности, современные исследователи подчеркивают, что ее интегративная роль выражается в объединении других личностных проявлений общей направленностью на внутреннюю мобилизацию всех сил, ресурсов и средств для осуществления избранной программы действий без посторонней помощи.  Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу мы видим, что почти все исследователи, изучающие особенности развития детей, подчеркивают огромную роль самостоятельности в развитии личности в целом.  **2. Организация самостоятельной деятельности  детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС**  В соответствии с ФГОС образовательные задачи должны решаться  •          в ходе режимных моментов,  •         в совместной деятельности детей с педагогом (в том числе и на занятиях),  •         в самостоятельной деятельности детей  •         в совместной деятельности с семьей.  Одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду является самостоятельная деятельность детей [1].  Самостоятельная деятельность детей — одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста:  1)                свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;  2)                организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).  Схема развития любого вида деятельности в соответствии с концепцией Л. С. Выготского такова: сначала она осуществляется совместной деятельностью с взрослыми, затем — в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка. При этом особая роль отводится воспитателю. Воспитатель должен создать разнообразную игровую среду (речь идёт о предметно-развивающей среде в ДОУ), которая должна обеспечивать ребенку познавательную активность, должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер. Среда должна предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. В теории и практике дошкольного воспитания проблему организации самостоятельной изобразительной деятельности исследовали Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, В.А.Езикеева, Т.Г.Казакова, Л.Н.Комиссарова, Л.Я.Панкратова, Л.В.Пантелеева, Г.Н.Пантелеев и др. Указанные авторы рассматривают самостоятельную изобразительную деятельность детей как деятельность по инициативе самих детей, в которой они активно осваивают доступные им виды искусства.  Г.Г.Григорьева отмечает, что самостоятельная изобразительная деятельность различна по содержанию, возникает под влиянием различных мотивов, и ребенок проявляет себя в ней как субъект деятельности (самостоятельно ставит цель, определяет средства ее достижения, выполняет работу и получает результат), что представляет особую ценность .  Совокупный анализ исследований по данной проблеме свидетельствует, что самостоятельность рассматривается в постановке дошкольниками цели деятельности, которая в свою очередь конкретизируется в определении темы изображения, выборе изобразительных средств, способов для создания образа в зависимости от вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Самостоятельная изобразительная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку и др.  Задача педагога - не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии. Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры. 12 Признаками самостоятельной деятельности, по мнению Г.Г.Григорьевой, являются внимание ребенка к средствам выразительности в рисунке и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач [6, с.52].  Исследователи выделяют такие формы самостоятельной изобразительной деятельности дошкольников, как: - подготовка к предстоящему занятию по изодеятельности (дети получают задание подумать, что они будут рисовать на следующий день); - упражнение в приобретённых умениях, навыках (обычно после занятий изобразительной деятельностью); - игра или подготовка к ней (дети выступают в роли художников, помогают другим детям подготовить театрально-творческие игры); - воплощение собственных замыслов ребёнка. Т.Г.Казакова отмечает, что самостоятельная изобразительная деятельность является одним из показателей уровня развития детей. Это свидетельствует о том, что они получили на занятиях определенный объем навыков, умений, разнообразные художественные впечатления, научились действовать без посторонней помощи [10, с.118].  Вне занятий происходит перенос этих способов действий в совершенно новые условия, ситуации, ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями, применяя в новых условиях полученные им на занятиях навыки и умения. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью имеет некоторую специфику и направлено на развитие инициативы ребенка. Даже если не все дети хотят заниматься изобразительной деятельностью вне занятий, воспитатель должен заботиться о развитии интереса к ней у дошкольников, желания пробовать силы в различных ее видах.  Воспитатель может подключиться к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого, или при необходимости помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников. Предметно-развивающая среда должна организовываться таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.  **3.Условия организации самостоятельной продуктивной деятельности детей**  Чтобы организовать самостоятельную художественную деятельность у ребенка должен быть сформирован художественный опыт, который ребенок приобретает на занятиях. Планомерное обучение позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений и уже по своей инициативе дети могут проявлять себя в различных видах художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрально-игровой. Прежде всего, обучение на художественных занятиях мною строится так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и моему показу, но и без помощи. Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет так же действовать и вне занятий.  Например:  На занятиях педагог показывает, как по-разному может быть преподнесена сказка. Сначала дети ее слушают, потом рассматривают иллюстрации и по ним составляют сказку, затем инсценируют ее в настольном театре или зарисовывают персонажей и используют фигурки для показа их на фланелеграфе. Впоследствии они применяют эти приемы совершенно самостоятельно — в свободное от занятий время рассматривают иллюстрации, пересказывают сказки, драматизируют их. Большое значение  в группе имеют книги, картинки, книжки-самоделки, детские работы на литературные сюжеты.  Другое педагогическое условие — влияние праздников и развлечений. Ребенок получает массу впечатлений на праздниках от звучания музыки, песен, красочного художественного оформления помещения, костюмов, выразительных интонаций художественного слова. Он приобщается к общественным явлениям, отраженным в художественно-образной форме, и это становится косвенным побудителем, вызывающим у него желание передать свои впечатления и переживания в иной художественной форме: рисунке, игре, танце.  Важным условием, обеспечивающим развитие детской художественной самостоятельной деятельности, является связь с семьей. Все, что ребенок видит и слышит дома, не остается без его внимания. Взрослые поют, танцуют, рисуют, украшают помещения, ходят в театр, кино, смотрят телевизор. Ребенок, наблюдая, принимая в этом участие, получает художественные впечатления.  Самостоятельная художественная деятельность может быть различной по  содержанию, однако все аспекты проблемы в данном случае рассматриваются применительно к изобразительной деятельности.  Самостоятельную изобразительную деятельность детей можно противопоставить изобразительной деятельности на занятии. Она осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы.  Возникая под влиянием тех или иных мотивов, она представляет  собой одну из форм самодеятельности дошкольника, и уже в этом ее ценность. Ребенок проявляет себя как субъект деятельности: он самостоятельно ставит цель (определяет тему изображения), средства ее достижения, выполняет работу и получает результат.  Если соотнести самостоятельную изобразительную и изобразительную деятельность детей на занятии, то смысл последней в конечном счете заключается в формировании у ребят способности к самостоятельному отражению своих впечатлений. Именно в условиях самостоятельной деятельности идет процесс саморазвития, становления личности. Однако уровень самостоятельной деятельности детей различен в разные возрастные периоды. Это связано с объективными возрастными психофизическими возможностями дошкольников овладении деятельностью и субъективными условиями, в которых идет ее развитие (отношение взрослых, качество обучения и т.п.).  При создании благоприятных условий к 7 годам у дошкольника оформляется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности. Относительно высокий уровень самостоятельной деятельности проявляется в постановке ребенком все более разнообразных целей (определении тем изображения) согласно впечатлениям, которые его волнуют. Ребенок, восхищенный вечерним закатом солнца, стремится рассказать об этом в рисунке (другой ребенок - в стихах, музыке и т.п.). Под влиянием яркого циркового представления он может отразить впечатления в лепке или других видах деятельности. Для личностного развития важно, что у ребенка появляются самостоятельные устремления такого рода.  Получение нужного, удовлетворяющего ребенка результата и отношение к нему: стремление применить его в соответствии с первоначальным смыслом деятельности (подарить, привлечь зрителей к восприятию и сопереживанию содержания; бескорыстное удовлетворение от удачного поиска и исполнения задуманного) - также свидетельствует о высоком уровне самостоятельности детей. Одним из ярких проявлений такого отношения ребенка к результату деятельности является возвращение к теме или, что более ценно, к одной и той же работе, стремление улучшить ее; длительное, иногда в течение нескольких дней, занятие одним делом, темой (лепил клоуна, потом зверей, с которыми он выступает, потом других персонажей и т.п.).  Таким образом, в контексте самостоятельной художественной деятельности проявляется и формируется мотивационно-потребностная сфера личности ребенка. Под ее влиянием рождается инициатива в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы (применение результата в общении или других видах деятельности). Это и есть подлинное творчество. В условиях самодеятельности проявляется и наиболее успешно развивается творчество.  Самостоятельной деятельности детей должно быть отведено место и время в режиме дня.  Специфика руководства самостоятельной деятельностью такова:  1. Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действий.  2. Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, в том числе и художественных, от восприятия произведений искусства, предметов народного творчества, праздников и развлечений.  3. Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу.  4. Создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность.  Самостоятельная художественная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей. Это свидетельствует о том, что они получили на занятиях определённый объём навыков, умений, разнообразные художественные впечатления, научились действовать без посторонней помощи.  Вне занятий происходит перенос этих способов действий в совершенно новые условия, ситуации. Ребёнок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями, применяя в этих новых условиях и ситуациях полученные им на занятиях навыки и умения.  Изобразительная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка, развивается и аппликации, раскрытия ребёнку эстетического отношения у окружающему. Этому также способствуют соответствующее оборудование, обогащение детей новыми впечатлениями, умелое педагогическое руководство.  Даже если не все дети хотят заниматься изобразительной деятельностью вне занятий, воспитатель должен позаботится о развитии интереса к ней у дошкольников, желание попробовать свои силы в различных её видах.  Самостоятельная изобразительная  деятельность обладает большими возможностями для осуществления многих воспитательных задач развития таких качеств личности как инициативность, самостоятельность, творческая активность.  Вопросы для закрепления:   1. Специфика руководства самостоятельной продуктивной деятельностью детей 2. Условия развития продуктивной деятельности в самостоятельном творчестве 3. Требования к организации самостоятельной продуктивной деятельности детей 4. Назовите содержание самостоятельной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте.   **Литература:**   1. Закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 года, ФГОС дошкольного образования. 2. Концепция художественного образования в России. 3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 4. Ганеева А. С. Организация самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 115-117. — URL https://moluch.ru/th/1/archive/24/717/ (дата обращения: 17.01.2019). 5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы  в обучении дошкольников изобразительной деятельности .- М.,1995г. 6. Детская психология: Учеб. пособие/Под. Ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько - Мн.: Университетское, 1988. - 399с. 7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.,1996г 8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»**/** Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с. | **2** |
|  | 1. **Создание предметной среды – путь активации самостоятельной продуктивной деятельности**   **План:**   1. **Понятие «Предметная среда» в дошкольной организации** 2. **Функции Предметной среды** 3. **Содержание предметной среды в ДОО** 4. **Понятие «Предметная среда» в дошкольной организации**   Развитию детской инициативы как основного целевого ориентира способствует развивающая предметно-пространственная среда, которая должна обладать новизной, привлекательностью и, откликаясь на новые образовательные задачи, легко трансформироваться.  Предметная среда ДОУ должна включать необходимые и достаточные предметы и оборудование, обеспечивающие каждый из этих видов деятельности. Материалы должны соответствовать возрастной специфике каждого вида деятельности и подбираться с учетом возраста детей в конкретной группе ДОУ  Предметная развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.  Понятие «развивающая предметно-пространственная среда» пытались определить учёные, философы и педагоги. Послушаем, что они подразумевали под этим понятием.  **Студенты зачитывают на карточках (презентации):**   1. Выдающийся философ и педагог Жан Жак Руссо, одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. 2. Селестен Френе считал, что благодаря ей ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. 3. Современные ученые и педагоги – Короткова, Михайленко– считают, что насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. 4. М.Н. Полякова считает, что в предметно-развивающей среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы. 5. У С.Л. Новосёловой понятие развивающая предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития»   Вот такие разные понятия развивающей предметно-пространственной среды мы услышали.  **Рассмотрим, что нам предлагает ФГОС ДО (презентация)**  **Стандарт определяет РППС**, как часть образовательной среды, представленной специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.  ***Цели организации (РППС ДОО):***   * обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства; * обеспечение полноценного общения и совместной деятельности детей и взрослых;   обеспечение реализации различных общеобразовательных программ   1. *Функции предметной среды в ДОО*   Среда выполняет в развитии детей несколько функций.  Организующая функция среды состоит в том, что содержание и вид развивающей среды является толчком того вида самостоятельной деятельности, которая отвечает его потребностям, формирует его интересы, предпочтения.  По мнению Г. Н. Любимовой, С. Л. Новоселовой, при формировании предметно-развивающей среды необходимо избавляться от загромождения пространства мало-функциональными и несочетаемыми друг с другом предметами.  Воспитательная функция предметно-развивающей среды позволяет ребенку сделать нравственный выбор сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения к предметам.  Развивающая функция предполагает, что содержание предметно-развивающей среды для самостоятельной деятельности должно соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и находиться в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе ребенка.  Для того чтобы предметно-развивающая среда выполняла основные функции, на этапе ее проектирования В. А. Петровский предлагает придерживаться следующих принципов:  • дистанции, позиции при взаимодействии – ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком "глаза в глаза", установления оптимального контакта с детьми;  • активности, самостоятельности, творчества – возможность проявления и формирования этих качеств у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения;  • стабильности – динамичности, то есть создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей, периода обучения, образовательной программы;  • комплексирования и гибкого зонирования, то есть возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;  • эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;  • эстетической организации среды, сочетания привычных и неординарных элементов (в группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво) ;  • открытости – закрытости, то есть готовности среды к изменению, корректировке, развитию;  • половых и возрастных различий как возможности девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.  Для развития самостоятельной деятельности детей важно, чтобы предметно-развивающая среда была связана с тем, что ребенок переходит от одного вида деятельности к другому, при этом, чтобы он, по мнению В. А. Ясвина, «ощущал их как взаимосвязанные жизненные моменты». Так же В. А. Ясвин отмечает, что предметно-развивающая среда должна быть «достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны педагога».  Предметно-развивающая среда для детей дошкольного возраста организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность; экспериментирование). Обязательными в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки и т. д.  **П** редметно-пространственная среда проектируется на основе:  -реализуемой в детском саду образовательной программы;  -требований нормативных документов;  -материальных и архитектурно-пространственных условий (наличие нескольких помещений, их площадь, конструктивные особенности) ;  -предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;  -общих принципов построения предметно-пространственной среды (гибкого зонирования, динамичности-статичности, сочетания привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, опережающего характера содержания образования, учета половых и возрастных различий детей, уважения к потребностям и нуждам ребенка).  Проектирование предметно-развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам не только овладевать различными видами самостоятельной деятельности, но и формирует личность. Комфортная психологическая среда формирует у детей эмоционально положительное отношение к детскому саду, вызывает чувство радости, способствует творческому и интеллектуальному развитию.  Среда выполняет в развитии детей несколько функций.  Организующая функция среды состоит в том, что содержание и вид развивающей среды является толчком того вида самостоятельной деятельности, которая отвечает его потребностям, формирует его интересы, предпочтения.  По мнению Г. Н. Любимовой, С. Л. Новоселовой, при формировании предметно-развивающей среды необходимо избавляться от загромождения пространства мало-функциональными и несочетаемыми друг с другом предметами.  Воспитательная функция предметно-развивающей среды позволяет ребенку сделать нравственный выбор сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения к предметам.  Развивающая функция предполагает, что содержание предметно-развивающей среды для самостоятельной деятельности должно соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и находиться в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе ребенка.  Для того чтобы предметно-развивающая среда выполняла основные функции, на этапе ее проектирования В. А. Петровский предлагает придерживаться следующих принципов:  • дистанции, позиции при взаимодействии – ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком "глаза в глаза", установления оптимального контакта с детьми;  • активности, самостоятельности, творчества – возможность проявления и формирования этих качеств у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения;  • стабильности – динамичности, то есть создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей, периода обучения, образовательной программы;  • комплексирования и гибкого зонирования, то есть возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;  • эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;  • эстетической организации среды, сочетания привычных и неординарных элементов (в группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво) ;  • открытости – закрытости, то есть готовности среды к изменению, корректировке, развитию;  • половых и возрастных различий как возможности девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.  Для развития самостоятельной деятельности детей важно, чтобы предметно-развивающая среда была связана с тем, что ребенок переходит от одного вида деятельности к другому, при этом, чтобы он, по мнению В. А. Ясвина, «ощущал их как взаимосвязанные жизненные моменты». Так же В. А. Ясвин отмечает, что предметно-развивающая среда должна быть «достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны педагога».  Предметно-развивающая среда для детей дошкольного возраста организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам (конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность; экспериментирование). Обязательными в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки и т. д.  Е. Смирнова выделяет следующие виды самостоятельной деятельности детей в ДОУ: 1. Игровая деятельность: режиссерская игра, ролевая игра, игры с правилами; 2. Продуктивная деятельность: конструирование, изобразительная деятельность, составление картинок, ремесло;  Предметно-пространственная среда проектируется на основе:  -реализуемой в детском саду образовательной программы;  -требований нормативных документов;  -материальных и архитектурно-пространственных условий (наличие нескольких помещений, их площадь, конструктивные особенности) ;  -предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;  -общих принципов построения предметно-пространственной среды (гибкого зонирования, динамичности-статичности, сочетания привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, опережающего характера содержания образования, учета половых и возрастных различий детей, уважения к потребностям и нуждам ребенка).  Проектирование предметно-развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам не только овладевать различными видами самостоятельной деятельности, но и формирует личность. Комфортная психологическая среда формирует у детей эмоционально положительное отношение к детскому саду, вызывает чувство радости, способствует творческому и интеллектуальному развитию.   1. *Содержание предметной среды в ДОО*   Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею, а так же формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагогов является создание развивающей среды, которая обеспечит единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДОУ.  Обстановка в группах создаётся таким образом, чтобы предоставить ребёнку самостоятельно сделать выбор, чем он будет заниматься. Помещение каждой группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для исследования, продуктивной деятельности и игры.  Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельности и самодеятельности ребёнка. Основная цель создания Центров творчества заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. Данный центр объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). Материалы для развития изобразительной деятельности располагаются рядом с игрушками, костюмами, играми, так как именно игровая деятельность во многом активизирует появление образа в рисунке, лепке, конструировании. Созданный рисунок или работа часто обыгрываются детьми. В уголке достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Здесь воспитатель в свободное время вместе с детьми рисуют, лепят, создают аппликацию.  В соответствии с Методическими рекомендациями по организации предметно - развивающей среды пространственной среды ДОО в условиях подготовки к введению ФГОСДО материалы и оборудование для продуктивной деятельности должны быть представлены двумя видами:  -материалами для изобразительной деятельности и конструирования;  -оборудование общего назначения.  Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.  В группах должен быть предусмотрен стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре искусства по мере необходимости.  Дидактические игры, наглядный материал могут находится в тумбах, выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде "Цветная палитра", "Стена успеха" и др., к которым есть свободный доступ. В некоторых группах воспитатели на таких стендах организуют выставку работ того или иного ребёнка.  Для развития художественно-эстетического восприятия Центр изобразительного искусства оснащается предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы, что важно в среднем дошкольном возрасте.  Важным для детей дошкольного возраста является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры "Чудесный мешочек". Подбирают игры, способствующие развитию точности и дифференцированности восприятия; игры по типу пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.  Обогащение развивающей среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности. Развивающая среда в группах целесообразна, информирована, создаёт образ того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребёнком и окружающим миром, предоставляет ему свободу выбора, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье.  При проектировании педагогического процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными особенностями для успешной реализации целей и задач основной образовательной программы дошкольного образования обеспечивается интегративный подход к организации развивающих центров активности детей. Такая интеграция обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающие целостность познавательно - речевого, физического, художественно - эстетического и социально - личностного направлений развития ребёнка.  Центр художественного творчества взаимодействует с другими центрами:  -Центром прикладного искусства, где дошкольников знакомят с самобытностью национальной культуры русского народа. Здесь размещены методические и наглядные материалы по народно - прикладному творчеству, куклы в национальных костюмах и т.п.;  -Центром книги. Рисование по произведениям, создание рукописной книги, выпуск литературного журнала - эффективные методы развития художественных и литературно - творческих способностей;  -Центр драматизации. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами, в том числе и через изобразительное искусство. Дети совместно с взрослым придумывают декорации, костюмы к спектаклям;  -Центр Музыки. Дети рисуют настроение, которое они почувствовали, прослушав музыкальное произведение, песню.  На базе ДОУ создаются изостудии, в которых рядом с профессиональным педагогом каждый ребёнок может попробовать свои силы в изобразительном искусстве. Здесь дети рисуют, лепят, знакомятся с творчеством художников. В изостудии собран богатый методический материал, литература, пособия. На творческой стене организуются тематические выставки работ дошкольников, а так же совместные выставки детей и родителей.  Содержание предметно - развивающей среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, варьироваться, постоянно обогащаться материалом интересным для детей, ориентированным на индивидуальные возможности дошкольников.  Целенаправленно организованная предметно - развивающая среда в ДОУ играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании ребёнка. Созданная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности.  Предметно – развивающая среда должна организовываться таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Такая среда должна отвечать индивидуальным и возрастным особенностям детей, их ведущему виду деятельности – игре.       Самостоятельная деятельность может быть как индивидуальной, так и группами детей. Материалом для самостоятельной деятельности детей служат те знания, умения и навыки, которые дети уже получили в совместной деятельности и не требуют сложной организации и подготовки.  **Таким образом,** целенаправленное руковод-ство воспитателя при обучении детей свободной деятельности – вот то основное составляющее, необходимое для организации полноценной самостоятельной деятельности дошкольников.      Режим времени отведенное на организацию самостоятельной деятельности детей в детском саду:   1. С 2 до3 лет – 3 – 3,5 часа. 2. С 3 до 7 лет – 4 – 4,5 часа.   **Приемы помощи и поддержки самостоятельной детской деятельности:**   1. Вмешательство в деятельность ребенка с целью помощи преодоления затруднений в ходе работы. 2. Показ наиболее простого и оптимального способа действия. 3. Непосредственное участие в играх и деятельности детей.   Не менее важный момент педагогического процесса, в основе которого положена самостоятельная деятельность детей - это подведение итогов деятельности. Воспитатель должен обеспечить детям возможность получать индивидуальное внимание и признание, обращать внимание больше на деятельность, а не на результат, обсуждать с детьми была ли работа для них приятной, интересной, какие были сложности, как решали проблему.  В результате систематической работы в данном направлении мы получим при выпуске  в школу детей, способных четко распределять свое время, самостоятельных в выполнении домашнего задания, умеющих сконцентри-роваться и другие очень важные умения.  **Вопросы для закрепления**   * 1. **Что понимают под «Развивающей предметно-пространственной средой» в дошкольной организации?**   2. **Выделите содержание предметной среды, способствующее развитию продуктивной деятельности детей**   3. **Назовите условия руководства самостоятельной деятельностью детей**   4. **Перечислите функции предметной среды**   Список использованных источников:  1. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебное пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. ÷ 2-е изд., переработанное и дополненное. ÷ Москва: AkademiA, 2000. ÷ 414 c.  2. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда : методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. ÷ М. ÷ Просвещение, 2001. 89 с.  3. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / [В.В. Воронов и др.]; под редакцией П. И. Пидкасистого. - 3-е издание, дополненнное и переработанное - Москва: Педагогическое общество России, 2000. ÷ 638 с.  4. Психологический словарь. ÷ М., 1983. ÷ 117 с.  5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  6. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. ÷ М. ÷ Смысл, 2001. ÷ 365 с. | **2** |
|  | **Практическое занятие: «Анализ содержания предметной среды в разных группах ДОО и подведение детей к самостоятельному творчеству»** | **2** |
| **Тема 3.4** | **Содержание и методика обучения рисованию детей дошкольного возраста** | **22 (12/10/)** |
|  | 1. **Рисование – один из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста**   План:   1. Введение 2. Понятие «Техника рисования» в изобразительной деятельности дошкольников 3. Своеобразие процесса рисования у детей дошкольного возраста    1. *Введение*.   В своих исследованиях Н.П. Сакулина отметила: «Рисование, которым ребенок так рано овладевает, оказывает влияние на формирование различных сторон личности. Поскольку сущность рисования заключается в изображении предметов и явлений реального мира, велико его значение для умственного развития… Для рисования специфична образная форма отражения, что позволяет развивать у ребенка художественно - творческие способности, которые можно применять в различных областях жизни». Очевидно, что в обучении детей рисованию на первое место встает задача развития у детей творческой самостоятельности и активности. Обучение рисованию детей должно быть направлено в первую очередь на развитие их творческой самостоятельности и активности. А для этого необходимо воспитывать у детей умение видеть вокруг себя предметы и явления, которые служат содержанием изобразительного творчества, вызвать эстетическое отношение к общественным событиям и природе, развивать эмоциональную отзывчивость детей и вооружать их средствами изображения различных событий и явлений.  В Энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон дают определение «рисование» - искусство изображать на плоскости, действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.  В системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Ребенок создает изображение не только на основе того, что он непосредственно воспринимал. Рисование, как один из видов продуктивной деятельности, имеет свои особенности, требует овладения особым способом действия и оказывает свое специфическое влияние на общее развитие ребенка. Истоки изобразительной деятельности относятся к раннему детству.  Занятия изобразительной деятельностью - один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в человеке и его труде, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации. В процессе изобразительной деятельности в детском саду при условии ее оптимальной организации и эффективного осуществления закладывается интерес к художественно - творческой деятельности, на основе которого впоследствии будет формироваться художественная культура человека.   * 1. **Понятие «техника рисования»**   В изобразительном искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется художественный образ. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментами, умение использовать художественные возможности этого материала [12, 7].  Таким образом, под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность.  Существуют классические и неклассические техники рисования. Классические техники определены в соответствии с используемым материалом: гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер. Перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе. Некоторые педагоги считают, что соус, сангина, пастель, уголь - техники для детей старшего дошкольного возраста. Однако, как показывает практика, они не только доступны, но и необходимы малышам. Безусловно, что их не так интенсивно применяют в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, поскольку это сопряжено с физическими усилиями: штрихи, нанесенные любыми мелками, предполагают растирание пальчиками. Значимость данных техник для малышей состоит в том, что они позволяют развивать мелкую моторику пальцев рук, формообразующие движения в процессе выполнения тушевки, штриховки, различной по форме и характеру. Неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов. К неклассическим техникам относятся: монотипия, диатипия, акватипия, кляксография, линотипия, набрызг, пальцеграфия, тампонирование, граттаж, витраж, рисование мылом, солью, зубной пастой, чаем, манкой, тканью, восковой стружкой и т.д. Неклассические техники рисования, так же как и классические, могут применяться в работе с детьми любых возрастных категорий. Все зависит от задач и степени включенности каждой отдельной техники [22, 233].  Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина неоднократно указывали на необходимость обучения детей карандашной технике рисования, подчеркивая при этом ее роль не только как вспомогательного, начального этапа живописи, но и как самостоятельного вида графики.  Т.С. Комарова отмечает, что при обучающем воздействии взрослого у ребенка формируется ручная умелость, которая позволяет в процессе рисования создавать изображение, близкое к реальному объекту [16, 88]. Первый компонент ручной умелости включает способы использования орудий и материалов (кисточки, карандаши, краски и пр.). Второй складывается на основе установления связи предмета с тем изобразительным движением, которое следует воспроизвести для передачи его формы. Третий компонент формируется на основе действия восприятия, когда движения управляются зрительным контролем, представлением об особенностях того рисунка, который должен сделать ребенок. В рисунке отражается опыт, полученный ребенком из собственных действий с предметами, из своей графической деятельности по изображению, из обучающих воздействий взрослого [18, 88 - 89].  Л.А. Венгер отметил что, рисуя предметы, ребенок руководствуется своеобразной логикой, отбирая те черты, которые в данном контексте наиболее значимы, передавая свое представление о действительности и отношение к ней [18, 89]. В рисунке, несомненно, присутствует обобщение, но образное. Если ребенок ориентируется на подчеркивание существенных признаков в объектах, то получаются схематические изображения. То есть в ходе рисования возникают предпосылки графического моделирования [18, 89].  Рисуя, ребенок не только отражает свое представление о действительности, но и размышляет о ней, выражая свое понимание окружающего. Он проигрывает ситуации, в которые сам не попадает, или повторяет на качественно новом уровне хорошо знакомые события, по-новому их осмысливая. Моделирование действительности в рисовании происходит на основе не только графических образов, но и в речи, которая выполняет в этой деятельности разнообразные функции. Рассмотрим наиболее важные из них. С помощью речи дошкольник поясняет содержание изображения, устраняет возможное расхождение между элементами рисунка и деятельностью. Такие пояснения для него очень важны, поскольку рисунок адресован другому человеку и должен быть ему понятен. Используя речь, дошкольник создает многообразные ситуации, которые лишь в известной мере отражаются в рисунке и выходят далеко за его пределы. Поэтому речь по ходу рисования зачастую богаче самого рисунка. С помощью слова ребенок объясняет происходящие события, предусматривает их развитие. Реализация замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа характеризуют проявления творчества в детском рисовании. В то же время речь может отрицательно влиять на оригинальность рисунка. Называние определенным словом фигуры не дает ребенку возможности зрительно проанализировать ее очертания. По мере освоения изобразительной деятельности у ребенка создается внутренний идеальный план действия, который, который отсутствует в раннем детстве. Поэтому важно отметить, что изменения, происходящие в психике ребенка в процессе рисования, имеют гораздо более важное значение, чем сам рисунок. Рисование, отражая знания и представления ребенка о действительности, в то же время помогает ему ее освоить, является средством познания. Целенаправленное обучение изобразительной деятельности определит содержание детских рисунков, которое обусловлено постепенным освоением технических умений и навыков. В изобразительной деятельности ребенок усваивает разные элементы социального опыта (отражая в рисунках себя, свою семью, социальные явления) .  Рисование - более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация. Наблюдения педагогической практики показали, что дети очень любят рисовать, заниматься рисованием с большим удовольствием, а вот техническое и изобразительные навыки детей по рисованию оцениваются на среднем уровне. Это происходит в связи с тем, что в детском саду не уделяется должного внимания рисованию и в этом случае обучение затруднено.  Графическая деятельность, нанесение штрихов на бумагу привлекает внимание ребенка еще в преддошкольном возрасте. Дети около полутора лет уже охотно занимаются этим, однако вначале имеют характер забавы, игры с карандашом. В младшем дошкольном возрасте рисование приобретает характер изображения. Дети рисуют в детском саду карандашами и красками. Рисуя красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах нерасчлененно, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль за движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета. Рисование цветным материалом (карандашами или красками) позволяет передавать окраску предметов. Дети, рисуя узоры, украшают квадраты, круги, полосы, а также игрушки, вылепленные ими из глины, сделанные из бумаги.  Выражение в рисунке связного содержания требует овладения передачей пространства, в котором располагаются предметы, их сравнительной величины, положения относительно друг другу.   * 1. *Своеобразие процесса рисования у детей дошкольного возраста*   Своеобразием каждого вида изобразительной деятельности определяются задачи воспитания и развития. Рисованием дети занимаются главным образом сидя за столом, поэтому большое значение имеет воспитание правильных навыков сидения, положения рук на столе, ног под столом. Это очень важно для физического развития детей.  Изобразительная деятельность начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Поэтому необходимо с самого начала воспитывать внимание детей к словам и наглядному показу. Наглядность имеет большое значение в изобразительной деятельности. Это содействует развитию наблюдательности, у детей развивается способность дольше рассматривать то, что им показывается, повторно обращаться к наглядному материалу в процессе выполнения работы.  Наряду с этим у детей воспитывается все более устойчивое внимание к словесным указаниям, не подкрепляемым показом наглядного материала.  Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале непроизволен и направлен на процесс самого действия. Воспитатель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.  Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования.  У детей шести-семи лет, находящихся на пороге школы, возникают новые мотивы их интереса - осознанное желание научиться хорошо рисовать. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.  Начиная с младшей группы необходимо воспитывать у детей интерес к работам товарищей, доброжелательное отношение к ним, умение справедливо их оценивать. Воспитателю необходимо самому быть возможно более тактичным и справедливым при оценке работы, высказывать свои замечания в мягкой, доброжелательной форме. Только при этом условии он воспитывает дружелюбные товарищеские отношения между детьми.  Активность детей в процессе выполнения работы проявляется в хорошем темпе, непрерывности ее. В этом отношении в младших группах допустимы значительные индивидуальные отклонения: одни дети более быстры и активны, другие - медлительны, вялы. В средней группе, возможно, повысить требования к выполнению работы без отвлечений, стараться преодолевать замедленность темпа, свойственную некоторым детям. Добиваться этого следует терпеливо, настойчиво, но, не предъявляя детям категорических требований в резкой форме.  В старшей группе борьба с медлительностью и частыми отвлечениями от работы приобретает особое значение в связи с подготовкой к школе. Необходимо заботиться не только о хорошем темпе работы, но и о тщательности ее выполнения, без спешки, которая мешает выполнять работу аккуратно, выразить полностью свой замысел, сделать ее законченной.  Аккуратность и тщательность выполнения работы зависит не только от дисциплинированности, но и от усвоения навыков пользования карандашом, кистью. Навыки по технике рисования связаны с развитием рук ребенка - координированностью, точностью, плавностью, свободой движений. Развитие движений в разных видах изобразительной деятельности объединяется целевой установкой, направляющей это развитие на изображение и передачу формы предметов или на построение узора, на украшение. Овладевают этими навыками все дети очень различно, однако при правильной методике обучения все они овладевают ими в объеме, предусмотренном программой детского сада.  Немалое значение для развития движений имеют те трудовые навыки, которые дети получают в процессе изобразительной деятельности и уборки после нее. С каждым годом пребывания в детском саду возрастают требования к ребятам как в отношении подготовки и уборки, как и в отношении обязанностей дежурных по группе.  У детей неизменно растет ответственность за каждое порученное им дело. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение.  Наряду с воспитанием у детей умения быть внимательными к указаниям воспитателя очень большое значение имеет развитие их самостоятельности, инициативы, выдержки. Излишняя опека вредна - дети должны понимать, что надо рассчитывать на свои собственные силы, самостоятельно придумывать, как и что сделать, что за чем выполнять. Воспитатель должен быть готов помочь, но не опекать детей тогда, когда они в этом не нуждаются. Вместе с тем следует помнить, что даже старшие дошкольники не могут быть во всем активными и последовательно деятельными без поддержки воспитателя.  Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что эта деятельность включена в процесс придумывания содержания, развертывания действий, близких игре. Необходимо поддерживать это стремление, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов. Выдумывание сюжета своего рисунка не только доставляет детям удовольствие, что тоже очень важно, но и развивает воображение, выдумку, уточняет представления. Воспитателю необходимо учитывать это, намечая содержание работы, и не лишать детей радости создания персонажей, изображения места их действия и самого действия доступными им средствами, включая сюда и словесный рассказ.  В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития тех ощущений и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Уже в младшем дошкольном возрасте передача таких качеств предметов, как форма, окраска, строение, величина, положение в пространстве, содействуют развитию чувства цвета, ритма, формы - компонентов эстетического чувства, эстетического восприятия и представлений.  Обогащая опыт детей наблюдениями окружающего, следует неуклонно заботиться об эстетических впечатлениях, показывать детям красоту в окружающей их жизни; организуя деятельность, обращать внимание на то, чтобы дети получали возможность выразить полученные ими эстетические впечатления, внимательно относиться к подбору соответствующего материала.  **Вопросы для закрепления:**   1. **Что понимают под «Техникой рисования» у детей дошкольного возраста.** 2. **Подумайте, есть ли различия в понимании сущности понятия «техника рисования» у детей дошкольного возраста и взрослого человека?** 3. **Вспомните выдающихся ученых, исследовавших эту проблему.** 4. **Перечислите специфические особенности детского рисунка**   **Литература:**  1. Березина Н.О. Успех. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова и др. - М.: Просвещение, 2010. - 255 с.  2. Брокгауз, Ф.А. Словопедия / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон., 2007. - Режим доступа: [http://www.slovopedia.com]  3. Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / М.А. Васильева, Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.  4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду / Л.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1974. - 175 с.  5. Венгер Л.А. Психология: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. №2002 «Дошк. воспитание» и №2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.  6. Волков Б.С. Дошкольная психология: Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - М.: Академический Проект, 2007. - 287 с.  7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 192 с.  8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя дет. Сада / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985. - 192 с.  9. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. - М.: «СВАРОГ и К», 1998. - 500 с.  10. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В.И. Киреенко. - М., 1959. - 299 с.  11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.  12. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1984. - 120 с.  13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. - 2-е изд., испр. и доп. / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина. - М.: Просвещение, 1982. - 208 с.  14. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. - 256 с. | **2** |
|  | 1. **Виды рисования: предметное, сюжетное, декоративное**   **План:**   1. **Содержание рисования детей дошкольного возраста** 2. **Задачи обучения предметному рисованию** 3. **Сюжетное рисование** 4. **Декоративное рисование** 5. **Содержание рисования детей дошкольного возраста**   В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида:  **рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное.** Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.  Выделение в методике обучения детей предметного, сюжетного, декоративного рисования (лепки, аппликации) связано с проблемой определения содержания изобразительной деятельности.  ***Принципы отбора тем для рисования:***  *Первый принцип отбора тем* - учет эмоционально-интеллектуального опыта, который складывается у детей в процессе их жизни и деятельности в детском саду и в семье. Опыт дошкольников формируется в процессе освоения мира природы, рукотворных вещей, в том числе искусства. На основе опыта формируется мотивационно-потребностная сфера личности дошкольника. Один из доминирующих мотивов жизнедеятельности дошкольника - потребность «пережить значимые для него стороны действительности» - реализуется в игре. Он является одним из ведущих мотивов в детской изобразительной деятельности.  В связи с этим следует помнить о доминирующих отношениях ребенка в том или ином возрасте: преимущественные ориентиры на мир предметов и желание действовать с ними или мир взрослых, стремление включиться в систему «взрослых» действии и отношений. Эти доминирующие ориентации реализуются в содержании, в темах изобразительной деятельности.  Если смысл изобразительной деятельности открывается ребенку взрослым и он ее принимает, осваивает, то у него рано возникает желание передать свои впечатления о мире в рисунке (лепке). Ребенок ставит соответствующие цели. (Нарисую...) Этот эмоциональный порыв - рассказать в рисунке о том, что волнует, очень искренен. Ребенок сам ставит цель, он выступает как субъект своей деятельности, что является одним из показателей личностного развития. Однако за постановкой задачи должен следовать следующий шаг - отбор и применение средств достижения цели, получение результата. А это ребенок делает не всегда.  Такое поведение характерно для необученного ребенка, у которого под влиянием критичных оценок и самооценок иссякло собственное спонтанное творчество. Постепенно, понимая свою неумелость, он перестает ставить и цели. Это значит, что исчезает деятельность, важная для развития человека. Следовательно, надо помочь дошкольнику овладеть способами, средствами достижения цели, надо учить его изобразительной деятельности, но так, чтобы он мог относительно свободно изобразить любой предмет, явление, воплотить любой свой замысел. Речь идет о *втором принципе* отбора содержания: формировании обобщенных способов изображения, пригодных для воплощения образов целой группы сходных по внешнему виду, форме и строению предметов, т.е. типичных.  Н.П. Сакулина предложила все предметы, которые изображает ребенок, разделить на большие типовые группы: растения (овощи, фрукты, деревья и т.п.), животные (рыбы, птицы, четвероногие), человек, транспорт, здания. Все конкретные предметы, входящие в ту или иную группу, сходны между собой по внешнему виду, так как имеют общее назначение или условия жизни. В процессе специального обучения дети могут усвоить общие знания о связях между внешним видом и функцией предмета.  Внешнее сходство предметов одной группы определяет и сходство в способах изображения. Было предложено обучение детей изображению по циклам. Для усвоения такого рода знаний необходимо вместе с детьми (на основе сенсорного анализа конкретного предмета) выявить внешние особенности (форму, строение, цвет, величину, пропорции) и по возможности их объяснить. Таким образом, происходит ознакомление с «предметом-эталоном» - первым из той или иной группы.  Процесс познания следующего предмета из типовой группы также опосредуется применением сенсорных эталонов и специальных перцептивных (обследующих) действий. Таким же образом происходит вычленение и определение особенностей внешних свойств следующего предмета. Процесс сенсорного анализа и осмысления каждого последующего предмета из группы сочетается со сравнением его по этим признакам с подобными (предыдущими) предметами этой же группы, которые дети уже изображали. В процессе сравнения устанавливается и объясняется внешнее сходство предметов их одинаковым назначением.  На основе сравнения предметов по признакам (определяемым взрослым) постепенно происходит процесс обобщения этих предметов. У дошкольников формируется обобщенное представление. В дальнейшем у детей появляется представление и о сходстве, общности способа их изображения. При таком подходе к отбору содержания изображения и обучению способам познания и изображения предметов нет нужды в рисовании (лепке) всех предметов.  При ознакомлении и изображении нескольких из них дошкольники, освоив обобщенные знания и способы действия, пользуются ими как способами познания относительно самостоятельно. Они переносят знания и способы изображения на другие подобные предметы. Сначала это делается с помощью взрослых, а затем дети делают это самостоятельно. При этом постепенно достигается желаемая свобода в реализации замыслов.  В практике, к сожалению, в процессе сенсорного обследования предметов теряется, упускается момент сравнения предметов по определенным признакам. Без сравнения невозможно подвести детей к обобщению предметов и к обобщению способов их изображения.  Таким образом, при сохранении первого принципа отбора содержания изображения - учета знаний и интересов детей, их эмоционально-интеллектуального опыта -- следует одновременно руководствоваться и вторым принципом - отбором того содержания, которое не только интересно, но и системно.  *Третий принцип*(основание) для отбора содержания - учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков. Это означает, что отбор системных знаний, содержания, воплощенного в тематике, подчиняется специфике деятельности и доступным детям задачам изображения. При отборе тем и ознакомлении с соответствующими предметами для изодеятельности важны не все доступные связи, а те, что выявляют внешние признаки предмета и могут быть переданы детьми в рисунке.  *Четвертый принцип* объединяет в себе два предыдущих: учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества в процессе познания, а затем и в процессе образного отражения впечатлений.  Это выражается в повторении одной темы, но в разных вариантах («Рыбки в аквариуме», «Пустим красивых рыбок в озеро»); в подборе разных тем изображения, но сходных по внешним признакам, а значит, и способам изображения предметов (огурцы, кабачки, овальные бусинки на нитке; цыплята, утята, воробьи и т.п.).  *Пятый принцип* - учет сезонных явлений, местного окружения - природного и социального, социальных явлений, календарных дат и т. п.  *Шестой принцип* - по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности, активизации соответствующих чувств, воображения, целенаправленности деятельности, а следовательно, и творческих проявлений дошкольников.  ***Задачи обучения предметному рисованию***  1. Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; способность замечать и эмоционально откликаться на их эстетическое своеобразие; бережное отношение к миру предметов.  2. Вызывать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам; желание поделиться своими чувствами с детьми и взрослыми, получить их признание, поддержку, вызвать сопереживание.  3. Побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке соответствующих тем изображения.  4. Формировать у ребят обобщенные способы восприятия предметов разных типов.  5. Формировать, у дошкольников обобщенные представления об изображаемых предметах.  6. **Формировать у детей обобщенные способы изображения предметов одного типа, умения передавать:**  - форму (обобщенную, близкую к геометрической, затем характерную, позднее индивидуальную);  - строение предмета (от простого чередования, симметричного расположения частей до сложного, асимметричного);  - пропорциональные отношения частей в предмете; -развивать при этом чувство формы, цвета, ритма, композиции.  7. Развивать у детей предварительные действия замысливания, текущего и итогового контроля, оценки работы.  8. Стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа, поиске способов его воплощения.  9. Побуждать детей к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности (форму, строение, цвет, композицию, линию).  10. Формировать у дошкольников способность видеть, чувствовать и осознавать выразительность образа, замечать его неповторимость, оригинальность.  11. Стимулировать у детей проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей в деятельности.  ***Примерное распределение программных задач по возрастам***  *В первой младшей группе* одной из главных задач является формирование у детей понимания образного характера деятельности (на листке бумаги может быть изображен окружающий мир) и интереса к этой деятельности. Внимание педагога и малышей сосредоточено на элементарной технике рисования красками, карандашом. Дети начинают осваивать ритм, линию, пятно, цвет как основные средства выразительности. Педагог подводит их к изображению предметов округлой формы.  *Во второй младшей группе* дети начинают изображать знакомые, интересные для них предметы, явления, продолжая осваивать линию как средство выразительности. С этого возраста дети усваивают способы изображения предметов округлой и прямоугольной форм.  Дети в этом возрасте при специальной углубленной работе могут освоить основные сенсорные эталоны форм, цвета и пользоваться ими в дальнейшем как средством познания предметов, явлений окружающего мира (Л.А. Венгер).  Более того, у детей этого возраста формируется обобщенное представление о предметах данных форм (круглыми могут быть разные предметы). Обобщение изображаемых предметов идет по признаку формы. На этой основе формируются и обобщенные способы их изображения: дети знают, как рисовать карандашом, кистью предметы круглых форм, и умеют это делать к концу года достаточно смело и свободно.  *В средней группе* дети продолжают осваивать изображение предметов круглой и прямоугольной форм, учатся изображать овальные и треугольные предметы. У дошкольников формируется умение передавать строение предметов. Дети продолжают осваивать цвет как средство выразительности. Решение этих специальных задач тесно связано с решением более общих задач: сенсорного, умственного воспитания детей. Так, в среднем дошкольном возрасте ставится задача обучения детей более расчлененному восприятию, умению обследовать предметы, последовательно выделяя в них отдельные части и устанавливая соотношение между ними (цвет, форму, величину, пространственное расположение частей).  Педагог должен: развивать у ребят умение сравнивать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам, назначению. Очень важно доступно показать детям зависимость жизни растительного и животного мира от определенных условий внешней среды.  Эти общие задачи решаются в конкретных видах деятельности, в частности в изобразительной.  Процесс обучения строится с ориентиром на постепенное повышение степени самостоятельности и активности детей при решении знакомых задач и стимулировании поисковой деятельности в решении относительно новой задачи. Постепенно детей подводят к совместному выявлению общего правила через серию занятий по изображению предметов одной формы, одного типа, к самостоятельному применению его в других конкретных случаях.  Это не исключает уже в данной возрастной группе подведение детей к созданию выразительного образа путем варьирования способов изображения (изображение предметов одной формы, но разной величины, цвета, с передачей выразительных деталей).  Таким образом, в работе с детьми среднего дошкольного возраста возможно формирование некоторых обобщенных знаний, умений, а следовательно, постепенный перевод изобразительной деятельности на самодеятельный уровень, т.е. дети способны действовать не только на репродуктивном, но и на репродуктивно-вариативном и даже творческом уровне.  В этой возрастной группе (средней) отчетливо проявляется своеобразный переход не только в замысле, но и в самом рисунке от предметного рисования к сюжетному. По ведущим задачам обучения это рисование предметное, а по результату - сюжетное. Например, «Рыбки в озере», «Жуки на травке». Смысл таких занятий в упражнении детей в способах изображения на репродуктивно-вариативном, в определенной степени творческом уровне.  *В старшем возрасте* ставят задачу создания у дошкольников вариативных образов, с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете. Постепенно детей подводят к передаче индивидуальных особенностей предметов. Дошкольники передают несложные движения человеческой фигуры, изменяя положение рук и ног (Петрушка пляшет, делаем гимнастику), движения животных. Совершенствуется техника изображения. Дети легко и уверенно проводят концом кисти прямые, изогнутые, волнистые линии, круги, дуги, точки и т.п.  Поскольку к этому возрасту дети овладели способами изображения предметов основным форм, они учатся изображать предметы одной формы, но разных пропорций, передавая отличие от обобщенной геометрической формы, обогащая изображение выразительными деталями.  В старших группах отчетливо оформляется и в определенной степени решается задача формирования обобщенных представлений (Н.И. Поддьяков, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Е.Ф. Терентъева, И.А. Хайдурова, Н.П. Кондратьева и др.). Однако задачи развития творчества требуют концентрации внимания не только на сходстве, но и на своеобразии окружающих предметов.  Яркие и живые представления такого рода воспитатель «оживляет» в общении с детьми для того, чтобы направить их на обогащение, варьирование тех графических образов, которые имеются в их опыте. Основное направление в решении задач предметного рисования в старших группах - это стимулирование относительно самостоятельного восприятия предметов окружающего мира, формирование способности замечать их выразительность, своеобразие и на этой основе создавать выразительные, творческие рисунки. Решение этих задач продолжается в контексте сюжетно-тематических рисунков. Сюжетное рисование Задачи и содержание обучения сюжетному рисованию. Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Известно, что все окружающие предметы находятся в определенной связи друг с другом. Отношение к какому-либо предмету или явлению во многом зависит от понимания именно этой связи. Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями развивается у ребенка постепенно. Поэтому сюжетное рисование с учебными целями вводится не ранее чем в средней группе, причем вначале как изображение 2-3 предметов, расположенных рядом. Естественно, что детям должны быть известны приемы изображения предметов, являющихся главными действующими героями сюжета, иначе трудности в изображении незнакомых предметов отвлекут их от выполнения основной задачи. Однако не следует ограничивать сюжетное рисование изображением только тех предметов, которые дети уже изображали. Ребенок должен уметь нарисовать главное в сюжете, а все детали он выполняет по своему желанию. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления. Они у маленького ребенка еще слишком поверхностны; он прежде всего воспринимает то, что непосредственно доступно зрению, осязанию, слуху, и часто узнает предмет по некоторым несущественным деталям, запомнившимся ему. Точно так же ребенок воспринимает и передает сюжет в рисунке. Выделить главное, понять отношения и связи объектов сюжета - задачи довольно сложные для дошкольника. Они могут быть решены детьми старшей группы. В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Эта задача усложняется тем, что при изображении сюжета надо показать не только разницу в их размерах, существующую между ними в жизни, но и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними. Решить задачу пространственного отношения между предметами очень сложно для дошкольника, так как у него мал опыт и недостаточно развиты изобразительные умения и навыки. Представления о протяженности пространства, о линии горизонта, соединяющей землю и небо, дети могут получить главным образом при выездах на природу (в лес, поле). Но даже если некоторые из них поймут перспективные изменения предметов в пространстве, им трудно будет передать эти изменения на плоскости листа. То, что в натуре расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот. Эти особенности изображения пространства на плоскости доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт. Итак, общими задачами обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие: научить передаче содержания темы, выделению в ней главного; научить передавать взаимодействия между объектами; научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве. Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе. Правда, в младшей группе некоторые темы, предлагаемые для рисования, звучат как сюжетные (например, «Колобок катится по дорожке», «Идет снег, засыпал всю землю» и др.). Но в них не требуется передача действия сюжета. Указание на сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к изображению простейших форм. Задачи сюжетного рисования в средней группе следующие: изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу; приобретать композиционные умения (учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство, рядом друг с другом или на всем листе без обозначения линией земли и неба). Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее. Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки. Расположение нескольких предметов на одной линии является наиболее простым композиционным решением темы. Дети четырех лет способны усвоить, что в жизни предметы располагаются один возле другого, поэтому невозможно на месте одного предмета поместить еще один. Прямая линия, на которой дети рисуют предметы, является, по мнению Е. А. Флериной, тем ритмическим упрощением изображения пространства земли, которое доступно детскому пониманию. Темы, предлагаемые детям, несложны: дом, около него растет дерево, стоит скамейка; дом или дерево, рядом гуляет девочка; трава, растут цветы, светит солнышко; по траве гуляют цыплята. В этих рисунках сюжетное развитие действия ребята не показывают. Дети рисуют рядом 2-3 предмета, между которыми не будет действенной связи. В средней группе дети знакомятся и с другим приемом композиции сюжетного рисунка - расположением предметов на всем листе. Воспитатель раздает ребятам листы бумаги определенных цветов, соответствующих изображаемому сюжету (зеленый - для поляны, голубой - для воды, желтый - для песка и т. д.), и они свободно располагают на выбранном цветном фоне задуманные объекты, используя всю плоскость листа (цветы на лугу, рыбки плавают). В сюжетном рисовании перед детьми не ставится задача показа точных пропорциональных соотношений между предметами, так как она является достаточно сложной и доступной только для детей старшей группы. Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Задачи сюжетного рисования в старшей группе следующие: научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними; развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта); развивать чувство цвета. Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется прежде всего теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. Им нельзя давать обобщенные темы, например «Праздник». Они могут нарисовать что-либо, не имеющее отношение к теме, или поставить перед собой непосильную задачу, не соответствующую их умениям, например рисование демонстрации. При рисовании на темы литературных произведений дошкольникам следует давать конкретное задание. Например, в первом квартале детям предлагается изобразить эпизод из сказки «Два жадных медвежонка», когда делят сыр. Дети уже знакомы с рисованием игрушечного мишки. Рисуя сказочные образы, они также изображают игрушечных медвежат с теми же округлыми частями и несложной конструкцией. Все объекты располагаются на одной линии. Позднее воспитатель подводит детей к более правильному композиционному использованию листа бумаги при изображении неба и земли, давая готовый фон для неба. Так, при изображении зимнего сюжета детям дается бумага голубого цвета, которая освобождает их от необходимости рисовать небо. Ребята закрашивают белой краской более или менее широкое пространство земли (снег), остальная часть - это небо. Такой прием подводит детей к самостоятельному использованию правильного композиционного решения и в других темах. В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции. Воспитатель может предложить детям тот или иной фон, соответствующий теме (например, синюю или серую бумагу для изображения зимних сцен). Фон листа определит и выбор красок, над чем дети работают самостоятельно. На темном по контрасту лучше всего выделяются светлые тона: белый, голубой, желтый. Осенние пейзажи выразительнее выглядят на голубом или белом фонах, с которыми хорошо сочетаются различные теплые тона: желтый, красный, оранжевый. Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6-7 лет. Для этого необходимо: разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу; научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т. п.); развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров); развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету. В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет педагогу поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему. Например, в рисовании на тему «Строительство дома» дети самостоятельно решают вопрос, какой дом, кто его строит, где и т. д. В рисовании на тему сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и других ребята выбирают из произведения тот эпизод, который им хотелось бы изобразить. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия. Если выбор происходит неосознанно, ребенок иногда объединяет в одном рисунке предметы и действия, не совпадающие во времени. Чаще это происходит при рисовании на темы сказок, рассказов, когда ребенку известно его содержание. Не умея расчленить произведение на отдельные эпизоды, он объединяет их в одном рисунке. Такие работы говорят о том, что ребенок не понимает еще своеобразия изобразительного искусства, передающего только один момент действия, а не всю его последовательность во времени. Воспитатель должен помочь детям разобраться в этом. Дети подготовительной группы могут изображать различные предметы в действии и понимают, что в зависимости от движения изменяется видимая форма предмета. Например, в такой теме, как «Дети лепят снеговика», в старшей группе ребята изобразят его и двух рядом стоящих детей с лопатками в руках. А в рисунках детей подготовительной группы эти же дети будут изображены за работой: с поднятыми руками около снеговика, наклонившись, катят ком снега, несут снег на лопатке, везут его на санках. Такое разнообразие в положениях фигур делает рисунок более содержательным и выразительным. Усложнение композиции рисунка также будет способствовать выразительности образов. Изображение земли не узкой линией, а широкой полосой позволяет нарисовать гораздо больше предметов, т. е. заполнить рисунком весь лист. Заполнение всего листа изображением связано и с усложнением в использовании цвета. Дети учатся закрашивать небо разнообразными оттенками в соответствии с сюжетом: пасмурное, серое небо - при дожде, ярко-голубое - в солнечный день, красное - при восходе или заходе солнца. Яркими красками дети изображают осенние мотивы, пользуются различными оттенками зеленого цвета при передаче летнего пейзажа, чувствуют контрастность цвета при изображении зимы. Колорит весеннего пейзажа сложно передать детям, так как использование серой, черной красок для изображения грязной земли не соответствует их светлому, радостному представлению о весне. Педагогу это следует учитывать и находить радостные темы. Можно предложить, например, такие темы, как «Ледоход» (яркое небо, темная вода и белые льдины дают приятное для глаз сочетание красок), «Подснежник», «Травка зеленеет» (где надо изображать не раннюю весну, а первую зелень). Особенно радостной по краскам является тема «Первое мая». Дети обычно рисуют многокрасочное, яркое праздничное оформление домов, улиц, вспышек салюта и т. п. В программном материале приведены лишь примерные темы сюжетного рисования: на основе программных требований воспитатель должен стараться сам подбирать интересные для ребят темы, учитывая их впечатления от окружающей действительности. Декоративное рисование Задачи обучения декоративному рисованию в детском саду. Декоративное рисование, как и все виды изобразительного искусства, развивает у ребенка чувство прекрасного. Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Знакомя детей с произведениями декоративного искусства различных областей и народностей нашей страны, педагог должен воспитывать в ребятах любовь к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту. Перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом. Обучая детей декоративному рисованию, педагог должен развивать у них умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ребенок должен почувствовать и понять, как в зависимости от назначения и формы предмета изменяется украшающий его орнамент. Отсюда он познает значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания. Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать. В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга. Овладеть всеми возможностями цветовых сочетаний дети дошкольного возраста, естественно, не могут, хотя чувство цвета начинает развиваться еще в преддошкольном возрасте. Задача использования цвета в декоративном рисовании усложняется в каждой группе, начиная с наиболее ярких, контрастных сочетаний и кончая оттенками теплых и холодных цветов в разных сочетаниях. Осуществление этих задач можно начать тогда, когда дети овладеют рисованием простейших изобразительных форм, так как потом потребуется концентрация внимания ребят на новой задаче - расположении этих форм в определенном порядке для получения узора. Первоначальные изобразительные навыки дети приобретают в первой и второй младших группах, причем некоторые задания во второй младшей группе носят декоративный характер (например, украсить края платочка полосками). Но основная цель такого занятия - не создание узора, а закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях. Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Задачи обучения декоративному рисованию в средней группе следующие: развивать композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге; развивать чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета; развивать умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора; развивать технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки). Задания по декоративному рисованию в средней группе по композиционным задачам сходны с наклеиванием готовых форм. Вначале дети учатся проводить кистью ровные линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется. Мазок - самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом уже точки. Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти. Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Ритм движения руки, присущий человеку, облегчает этот повтор и помогает передаче ритма в изобразительных формах. Чередование - более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету. Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции и введения новых изобразительных элементов в узор. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца, с приемами рисования которых они знакомились еще в младшей группе. В декоративном рисовании изображение этих форм несколько меняется: они меньшего размера, при рисовании должны все соответствовать друг другу по величине и, кроме того, они не связаны с образом предмета, что также делает их изображение более трудным для ребенка. Кроме полоски, дети учатся располагать узор на других формах - квадрате, круге. Эти формы требуют другой композиции в узоре. Естественно, что использовать простой линейный повтор здесь нельзя, так как у квадрата есть стороны, углы, центр; у круга - край и центр. Детям пятого года жизни можно поставить более сложные задачи декоративного рисования, так как уровень развития эстетических чувств в этом возрасте гораздо выше. Детей необходимо научить: симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы; находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях). Вначале закрепляются умения, приобретенные в средней группе, в составлении узоров, состоящих из прямых линий, мазков, точек на разных формах. Но это не простое повторение материала средней группы. Детям предоставляется на выбор уже большее количество цветов; элементы, сочетаемые в узорах, могут быть разных размеров. Детей учат в первом квартале новому приему построения узора на круге - заполнению всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розета и шестиугольник - формы, более сложные для построения узора. В старшей группе в качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету. В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые и тонкие линии, мазки, точки, круги) и более сложные формы - растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Ребятам показывают новый прием рисования кистью, прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов. В старшей группе дети учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном. В декоративном рисовании цветной фон может быть более разнообразным, чем в тематическом рисовании. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синий, голубой, белый, красный, оранжевый, желтый и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например тонких кружевных узоров снежинок, кружева. В старшей группе детей учат составлять узоры на объемных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских - птички, лошадки. Узор дымковской игрушки прост и ритмичен - сочетание прямых и волнообразных линий разной толщины и точек, кругов, колец. По цвету эти орнаменты дают простейшие контрастные сочетания белого фона с несколькими яркими основными цветами. Задачи обучения детей седьмого года жизни декоративному рисованию следующие: развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета; развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях; учить видеть особенности разных видов народной декоративной росписи, использовать в рисунках отдельные элементы народных орнаментов; совершенствовать технические навыки рисования красками и карандашами. В подготовительную группу приходят дети, знакомые с основными принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются новые формы - прямоугольник и многоугольник и различные плоскостные формы предметов - вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка - линейный орнамент, на округлой части - узор из центра). Усложняется и понятие о симметрии. Кроме расположения одинаковых форм направо и налево, дети знакомятся с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение. Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента - повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, кукольных платьев. Узор на треугольнике строится не только по краю и в углах, а может начинаться из одного угла и распространяться на весь треугольник. В этом случае используется форма не равностороннего треугольника, а равнобедренного с прямым или тупым углом. Ребята рисуют на них всевозможные узоры косынок. Для создания узора они учатся использовать элементы природных форм (растений, животных). Дети подготовительной к школе группы могут применять в своем узоре элементы народных декоративных росписей, сохраняя основной стиль. Педагог должен учить детей по образцам народного искусства рисовать завитки, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором, использовать цвета в определенном сочетании, свойственном данной росписи (хохломская, дымковская, украинская и другие росписи). Кроме росписи глиняных игрушек по образцу дымковских, дети могут раскрашивать блюдца, тарелочки, стаканчики из папье-маше по мотивам хохломской или жестовской росписи. В подготовительной группе ребята учатся использовать не только краски, но и цветные карандаши. В более младших группах карандаши применялись только в тематическом рисовании, так как дети не могут достигнуть в рисунке карандашом нужного цветового эффекта, который так важен в декоративном узоре. Технические трудности в аккуратной равномерной яркой штриховке отняли бы слишком много внимания и сил детей. В подготовительной группе у детей уже есть определенные навыки, и они могут использовать карандаш для получения разных оттенков, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время приятных для глаза. Эта задача решается в подготовительной группе как при рисовании карандашами, так и красками. В декоративном рисовании во всех группах используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет, а это часто требуется в декоративных рисунках и невыполнимо при работе акварелью.  Вопросы для закрепления:   1. Назовите принципы отбора тем для рисования с детьми средней группы, старщего возраста. 2. Выделите основную задачу при обучении предметному рисованию в старшем дошкольном возрасте 3. В какой возрастной группе одной из приоритетных задач будет выступать обучение композиционным основам 4. Как происходит обучение декоративному рисованию в младшей группе?   Литература:  В. Б. Косминская и др. "[Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду](http://www.detskiysad.ru/izo/teoria.html)" М., «Просвещение», 1977 г. | **2** |
|  | 1. **Материалы, специфика наглядных пособий и их виды**   **План:**   1. **Многообразие изобразительных материалов в работе с детьми дошкольного возраста** 2. **Специфика отбора наглядных материалов** 3. **Виды наглядных пособий лоя занятий в ДОО** 4. *Многообразие изобразительных материалов в работе с детьми дошкольного возраста*   Занятия по изобразительной деятельности требуют педагогически продуманного материального оснащения: специального оборудования, инструментов и изобразительных материалов. К оборудованию относятся все те предметы, которые создают условия для проведения занятий — доски, мольберты, подставки и т. д.; инструменты: карандаши, кисточки, ножницы и пр., Необходимые в процессе изображения; изобразительные материалы для создания изображения. Заведующий вместе с воспитателем-методистом предусматривает приобретение всего необходимого для успешного проведения занятий по изобразительной деятельности и для развития детского творчества, проверяет, как используются материалы и оборудование, воспитывается ли у детей бережное отношение к ним. Разные виды изобразительной деятельности оснащаются по-разному. Для занятий рисованием (предметным, сюжетным, декоративным, по замыслу) необходимы доски (настенная и напольная), покрытые линолеумом; доска с тремя рейками для демонстрации детских рисунков; подставка для натуры; настольные доски — складные мольберты (для старших групп) и т. д. Целесообразно иметь в группе комбинированную настенную доску с тремя секциями, у которой одна секция покрыта линолеумом, другая фланелью, а на третьей — прибиты рейки. В целях охраны зрения детей в старших группах следует иметь индивидуальные доски с наклонной плоскостью, которые обеспечивают перпендикулярное, а не скользящее под углом направление зрительного луча. Карандаши. Для рисования детям нужен набор цветных карандашей: в младших группах — из пяти карандашей (красный, синий, зеленый, желтый и черный); в средней — из шести карандашей (красный, синий, зеленый, желтый, черный и коричневый); в старших группах, кроме того, добавляются оранжевый, фиолетовый, темно-красный, розовый, голубой, светло-зеленый. В младших группах карандаши должны быть круглыми. Детям старшей группы рекомендуются мягкие графитные карандаши («Школьный», «Искусство» № 1, 2). Готовя карандаш к работе, стачивают деревянную оправу на 25—30 мм и обнажают графит на 8—10 мм (деревянную оправу цветных карандашей надо стачивать на меньшую длину, так как стержни их более толстые и при сильном нажиме они крошатся, ломаются). Кисти. Для рисования красками нужны круглые волосяные кисточки с мягким и эластичным ворсом — колонковые, беличьи, хорьковые и др. Кисточки различаются по номерам: № 1—8 — тонкие, № 8—16 — толстые. Детям младшей группы рекомендуется давать кисточки № 12—14. Такая кисть, прижатая к бумаге, оставляет яркий, хорошо заметный след, облегчает передачу формы предмета. Детям средней и старших групп можно давать как тонкие, так и толстые кисточки. Наблюдая за тем, как дети действуют кистью, необходимо обратить особое внимание на то, умеют ли дети правильно держать ее, напоминает ли воспитатель им об этом или показывает; во время занятия и по окончании его кладут ли дети кисточки на подставки (воспитатель может сделать их из плотного картона или разрезанной вдоль на две половинки катушки). Ни в коем случае нельзя разрешать детям оставлять кисти в банке с водой, так как при этом волос загибается и расходится в разные стороны, теряя форму. Волосяные кисточки будут долго служить и хорошо красить, если с ними бережно обращаться. При приготовлении краски для занятия не нужно размешивать ее кистью: это гораздо удобнее делать палочкой. Во время рисования акварелью краску набирают легкими полукруглыми движениями, не нажимая на кисть, чтобы ворс не расходился веером. По окончании работы кисть тщательно промывают, чтобы остатки краски не засохли. Хранить кисточки рекомендуется в стаканах ворсом кверху. Еще до начала занятия заведующий смотрит, какая заготовлена бумага. Для рисования нужна достаточно плотная, немного шероховатая бумага (лучше полуватман). Заменить ее можно плотной писчей бумагой. Не годится для рисования глянцевая бумага, по поверхности которой карандаш скользит, почти не оставляя следа, и тонкая бумага, которая рвется от сильного нажима. Во время работы бумага должна лежать неподвижно и ровно (исключение составляет декоративное рисование, в процессе которого дети могут менять положение листа). Детям младшей группы рекомендуется давать для рисова-йия бумагу размером в писчий лист — он соответствует размаху детской руки. Детям средней и старших групп для изображения отдельных предметов рекомендуется бумага в половину писчего листа (но можно использовать и целый лист); для сюжетных рисунков следует давать бумагу большего формата. Заготавливая бумагу для рисования, воспитатель должен учитывать строение и размер изображаемого предмета. При рисовании гуашевыми красками используется цветная бумага насыщенных и мягких тонов. Дети старших групп могут самостоятельно подготовить бумагу нужного цвета. (Для тонирования бумаги используются гуашевые и акварельные краски и толстые мягкие кисточки; удобно применять небольшие по размеру плоские малярные кисти — флейцы. Краску накладывают вначале горизонтальными мазками, поверх которых наносят вертикальные.) Краски. Для рисования применяют два вида водяных красок — гуашь и акварель. Для детей дошкольного возраста удобнее всего краски кроющие, пастозные, непрозрачные — гуашь. Краску нужно разводить до густоты жидкой сметаны, так чтобы она держалась на кисточке, не капала с нее. Лучше всего краску наливать в прозрачные баночки с низкими краями, чтобы дети могли видеть цвет. Удобно пользоваться красками гуашь в полиэтиленовых банках с закрытыми крышками: в них воспитатели готовят краску и оставляют после занятий, никуда не переливая. При этом краска расходуется экономнее и на ее приготовление нужно меньше времени. Воспитатель должен уметь составлять нужные цвета красок. Акварельные краски рекомендуются для детей старшей и подготовительной к школе групп. Отличительной особенностью акварельных красок является очень тонко растертый пигмент и большой процент клеющих веществ (в качестве связующего). Благодаря тонкой растирке акварельные краски приобретают свое главное достоинство — прозрачность. В настоящее время акварель выпускается разных видов: твердая — в плитках, полумягкая — в фарфоровых формочках и мягкая — в тюбиках. В условиях детского сада лучше всего применять акварель полумягкую (в формочках). Просматривая конспект занятия, заведующий отмечает, планирует ли воспитатель обучение детей навыкам правильного пользования акварельными красками (перед рисованием смачивать их, аккуратно набирать на кисточку, пробовать на пластиковой или бумажной палитре цвет, наносить негустым слоем, чтобы просвечивала бумага и был виден цвет), закрепляет ли приобретенные умения. Не следует допускать, чтобы акварельными красками дети рисовали так же, как гуашевыми. Рисуя акварельными красками, контуры предметов дети наносят на бумагу простым карандашом. Для занятий и самостоятельной художественно-творческой деятельности детей рекомендуется пастель — толстые стерженьки разного цвета. Наборы пастели имеют пять цветов, по нескольку тональностей каждого, что составляет уже готовую палитру для работы. Пастель делится на твердую, среднюю и мягкую. Для детей рекомендуется мягкая пастель. Эта краска требует бережного обращения, так как легко крошится, ломается. Поэтому каждый пастельный стержень надо обернуть в фольгу. Цветные восковые мелки продаются в виде стержней набором от 12 до 36 цветов. Ими рисуют так же, как пастелью. Преимущество цветных восковых мелков состоит в том, что они могут дать линию почти карандашной толщины. Поэтому восковыми мелками рисунок выполняется без применения простого карандаша. Цветные мелки используются для рисования на доске в свободное от занятий время. Для стирания нужно иметь две тряпки — сухую и слегка увлажненную: сухой устраняют ошибки и наносят тушовку растиркой меловой пыли; влажной освежают наиболее темные места, а в конце стирают рисунок с доски. Уголь для рисования представляет собой крупный стерженек длиной 10—12 см и диаметром 5—8 мм. Это мягкий, ломкий, крошащийся материал, поэтому его следует обернуть в фольгу. Уголь дает глубокий матово-черный след. Углем работают на ворсистой бумаге, задерживающей угольную пыль,— обойной, оберточной, рисовальной. Закрепить рисунок, выполненный углем, можно слегка подслащенной водой, нанесенной на бумагу легкими вертикальными движениями с помощью ватного тампона.   для каждого этапа процесса обучения используется разный наглядный материал.  Обучение дошкольника очень важно сопровождает применением разных учебных пособий. Это помогает им усваивать новые знания, опираясь на возрастные особенности.  Наглядный материал подготавливается так, чтобы воздействовать сразу на несколько органов чувств.  Образ представляется ребенку всесторонне. Ребенок более прочно усваивает новую информацию и учится понимать связь приобретаемых знаний с практической жизнью. *Специфика отбора наглядных материалов в ДОО*Свойства наглядных материалов В зависимости от того, какие стоят дидактические задачи, наглядный материал может иметь следующие свойства:  **Естественность.** Это настоящий наглядный материал, такой как животные и растения. Дети с их помощью знакомятся с флорой и фауной.  **Экспериментальность.** Проведение экспериментов, например таяние льда, помогает детям понаблюдать за процессами, которые также протекают и в живой природе.  [Динамическая картина](https://podrastu.ru/deyatelnost/dinamicheskie-posobiya.html). Это могут быть просто фотографии или изображения, а могут быть фильмы и диафильмы. Их задача – познакомить детей с новыми явлениями или фактами, отображая их на носителей.  **Объемность.** Создаются объемные макеты, которые позволяют получить представление о предмете, как об объемном объекте, что расширяет возможности обычного изображения.  **Звук.** Педагог воспроизводить различные звуковые файлы. Например, дети могут услышать пение птиц, журчание воды или другие звуки, характерные для природы.  **Символизм.** С помощью различных схем и карт можно помочь детям задействовать свое абстрактное мышление для знакомства с объектами реального мира.  **Смешанность.** Это может быть фильм, содержащий звуковое сопровождение. Это позволяет наиболее полно воспроизвести действительность методом наглядного пособия.  Прежде чем выбрать нужный элемент наглядности, нужно подумать о том, каковы его дидактические возможности. *Виды наглядных пособий для занятий в ДОУ* Для развития представлений у дошкольников используют так называемую образную наглядность. Рассмотрим наиболее распространенные инструменты, позволяющие в наглядной форме передать учебное содержание детям дошкольного возраста.  **Картины.** Их в обучении детей стали использовать еще в 19 веке. Обычно картины размещаются на стенах в большом формате. Также иногда детям раздаются специальные сюжетные картинки для определенного занятия. Часто иллюстрации встречаются в книгах для пояснения и расширения линии сюжета.  У картин ест одна важная особенность, которая позволяет использовать их в качестве учебных пособий: они изображают более концентрированно то, что в обычной жизни приобретает более размытые формы.  **Таблицы.** Они могут применяться для разных целей и иметь разное оформление. Это могут быть таблицы, включающие в себя художественные картины. Либо они могут состоять из фотоснимков с одной темой. Например, это может быть таблица съедобных грибов или таблица птиц нашей местности.  Иногда таблицы используют для того, чтобы объяснить новый материал. В других же случаях они применяются для уточнения знаний.  **Естественные объекты.** Это могут быть настоящие растения, либо какие-либо полезные ископаемые. С их помощью ребенок наглядно знакомится с величиной объекта, его формой и другими характеристиками. Особенность этого наглядного приема в том, что ребенок может не просто увидеть что-то на иллюстрации, а услышать его, потрогать и рассмотреть со всех сторон. Наблюдая за животными в реальной жизни, дети лучше понимают их жизненный уклад.  **Модель.** Любое объемное изображение объекта или его части. Наглядный материал в виде модели может иметь разный масштаб. Для удобства некоторые модели увеличены по масштабу, другие же – уменьшены. Дошкольные учреждения могут иметь увеличенную модель термометра, к примеру. Либо в обычном масштабе иметь модель циферблата. Также используются муляжи некоторых растительных культур. Причем некоторые из них дети сами создают на специальных практических занятиях.  **Раздаточный материал.** Его используются для того, чтобы ребенок мог выполнять индивидуальные задания. Такие материалы очень часто используют во время учебного процесса. Сюда могут быть также отнесены модели или макеты, также естественные наглядные материалы природного происхождений, также это могут быть карточки с иллюстрациями. Любое наглядное пособие, которое раздается лично в руки каждому дошкольнику для достижения определенной образовательной цели.  **Экранные и звуковые материалы.** Сегодня благодаря развитию современных технологий большое место в обучении детей занимают визуальные и аудиосредства. Используя такие пособия, нужно понимать, что их нельзя считать универсальными инструментами. У них есть свои специфические особенности, которые объясняют широкие возможности. Однако каждый из этих инструментов должен использоваться для достижения какой-то конкретной цели. | **2** |
|  | 1. **Задачи обучения рисованию детей**   **План:**   1. **Содержание обучения в первой младшей группе** 2. **Содержание обучения во второй младшей группе** 3. **Содержание обучения в средней группе** 4. **Содержание обучения в старшей группе** 5. **Содержание обучения в подготовительной группе** 6. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА       Наиболее доступным видом изодеятельности для детей этого возраста является рисование. Важно вызвать интерес к действиям с карандашами, красками, фломастерами. Следует обращать внимание детей на то, что карандаш, кисть, фломастер оставляют след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша, кистью. Воспитателю вместе с ребенком целесообразно рассматривать результаты действий карандашом, кистью, фломастером, проводить по нанесенным на бумагу линиям пальцами то одной, то другой руки, спрашивать, что это такое, на что похоже. При этом взрослому следует проявлять терпение и не настаивать на быстром ответе. Надо, чтобы ребенок постепенно осмыслил все это сам. Высказывания детей о том, кто и что нарисовал, следует поощрять, не подвергая сомнению. Важно побуждать детей к дополнению нарисованного и названного изображения, задавая вопросы типа «А где у рыбки хвостик?». Это вызовет у ребенка работу мысли, стремление придать рисунку сходство с предметом, дополнить изображение  известными ему деталями. Необходимо побуждать детей к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, что приведет к осознанному созданию изображению.      По мере овладения рисованием карандашами можно давать детям краски и кисть.      Следует побуждать детей рисовать самые разные предметы, окружающие их и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулке, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Целесообразно рисовать палочками на земле, на снегу, мелом на доске, побуждая детей действовать то одной, то другой рукой. Рисование должно быть свободным, т.е. не следует торопиться с обучением детей изображению предметов определенной формы. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал воспитатель. Это сужает тематику изображений, которые может создать ребенок; в результате даже тогда, когда дети получат возможность рисовать свободно, они будут повторять усвоенное ранее. Совсем другая картина получается, когда дети  с самого начала имеют возможность свободно отражать в рисунке то, что захотят: содержание рисунков становится более разнообразным, интересным. Дети изображают такие предметы (машина, солнышко, кукла, птичка, рыбка, заяц и др.), которые при традиционной методике (когда детям предлагают рисовать линии и предметы определенной формы), как правило, не получается.      Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов разной формы (зрительное, осязательное, кинестезическое), цвета, начиная с контрастных цветов (красный, синий, зеленый, черный) и постепенно добавляя другие (без ограничения количества) цвета, не требуя от детей запоминания названий большого их количества, однако сам воспитатель должен их называть. Это даст возможность детям узнавать и запоминать больше цветов.      Одна из главных задач воспитателя – учить детей правильно держать карандаш, кисть, фломастер: тремя пальцами, не очень близко к заточенному концу или ворсу, не сжимая их сильно пальцами. Для ребенка это задача воспринимается как значимая лично для него: ребенок этого возраста хочет научиться все правильно, чтобы получилось красиво.   1. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА   У детей этого возраста  необходимо формировать умение слушать воспитателя, создавать изображение, заданное им или придуманное самими, оценивать получившийся результат, радоваться ему.      Для совершенствования изобразительных навыков следует продолжать развивать восприятие: учить выделять предмет из окружающей среды, обводить его руками (то одной, то другой) по контуру или обхватывать руками, чтобы почувствовать объем (это поможет познать форму предмета и передать ее в изображении). В процессе восприятия предметов воспитатель побуждает детей выделять и называть их форму (круглая, квадратная, треугольная), цвет; учит различать и называть не менее пяти-шести цветов. В результате у детей возникает желание выбрать предмет определенной формы, цвета и т.д. следует поощрять дополнение созданного изображения рассказом, стремление услышать оценку своего труда взрослым, проявление интереса к рисункам других детей.      В этом возрасте под руководством воспитателя дети осваивают процесс изображения предметов, имеющих линейный характер (цветные палочки, ниточки, дорожки), состоящих из сочетания линий (лесенка, заборчик, дерево, елочка), а также предметов круглой, прямоугольной, треугольной формы. Для этого нужно учить детей формообразующим движениям в рисовании, для чего очень важно включать движение руки по контуру предмета при его восприятии, показывать и объяснять детям, что одним движением можно нарисовать предмет или все его части, имеющие одинаковую форму. Так детей подводят к овладению обобщенными способами изображения.      Детей этого возраста учат рисовать предметы, имеющие одну часть (с них начинают) или несколько частей. Предметы, предлагаемые детям для изображения, могут быть разными. Их может предъявлять воспитатель, дети могут выбирать их сами по своему желанию. Это увеличивает их интерес, желание заняться рисованием. Усиливают интерес к рисованию включение сказочных образов (колобок, репка), создание игровых побудительных мотивов. На занятиях следует побуждать детей к созданию нескольких изображений, чтобы легче запоминать способы рисования и затем действовать свободнее и увереннее.      В результате многократного изображения одних и тех же и разных предметов рука малыша становится все более умелой, уверенной и свободной, что позволяет ему создавать более сложные изображения.      Успешное овладение изодеятельностью невозможно без развития мелкой мускулатуры пальцев. Детей нужно учить правильно держать карандаш и кисть, не напрягая мышцы, не сжимая пальцы рук, осуществлять движения руки с карандашом и кистью легко и свободно; правильно и аккуратно использовать все материалы при рисовании (учить набирать краску на кисть, обмакивая ее в краску всем ворсом, снимать лишнюю каплю , слегка коснувшись ворсом кисти края баночки, чтобы капля не упала на бумагу и не испортила рисунок).      Детей четвертого года жизни необходимо учить правильно сидеть, т.е. прямо, не сильно наклоняясь над листом бумаги, не упираясь грудью в край стола (чтобы не портилось зрение, не затруднялось дыхание, не стеснялись движения), правильно держать карандаш и кисть: между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы, не слишком близко к отточенному концу.      В процессе занятия рисованием деятельность детей необходимо сопровождать потешками, песенками, загадками, музыкой. Это поможет развивать у них эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Внимание детей обязательно надо обращать на выразительные средства.   1. СРЕДЯЯ ГРУППА       У детей пятого года жизни следует развивать эстетическое восприятие, эстетические образные представления, воображение, художественно-творческие способности, умение рассматривать предметы (в том числе с движениями рук по форме), называть форму, цвет (и его оттенки), величину (как предмета в целом, так и частей). На одном занятии целесообразно предлагать рисовать не один, а несколько предметов одинаковой формы. Изображая несколько раз один и тот же предмет, дети  невольно изменяют их величину и положение в пространстве и одновременно приобретают уверенность, свободу движений, что способствует проявлению творчества. Следует показать приемы аккуратного закрашивания рисунка красками и карандашами. Для этого можно использовать не только детские рисунки, но и специальные альбомы, в которых перед ребенком стоят такие задачи – дорисовать, раскрасить и самому что-то нарисовать. Чтобы научиться закрашивать красиво, ребенок должен понять: движения карандаша и кисти не могут быть беспорядочными, линии следует проводить в одном направлении – сверху вниз, слева направо или по косой.      Сюжеты для рисования следует предлагать только с учетом имеющихся у детей впечатлений (что они видели интересного, что им читали, рассказывали, какие мультфильмы они смотрели и т.д.). Можно предлагать им рисовать то, что они сами захотят (по замыслу). При этом внимание детей надо обращать на расположение изображений на листе бумаги: внизу – полоска земли, травы, снега, воды, на всей поверхности листа – лесная полянка, море, снежное поле и т.д.      Детей пятого года жизни необходимо приучать все изображения выполнять старательно, аккуратно, доводить начатое до конца, радоваться получившемуся результату.      Детей необходимо продолжать учить правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться красками, карандашом (не нажимать сильно на карандаш, а увеличить нажим только для того, чтобы получить более яркий оттенок).   1. СТАРШАЯ ГРУППА   Изобразительная деятельность детей 5 лет приобретает все более осознанный и преднамеренный  характер. У них начинает формироваться интерес к этой деятельности. Сенсорный опыт ребенка обогащается, развивается способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия. Детей уже можно обучать передавать в изображении не только основные свойства предметов, но и характерные детали, соотношение частей по величине относительно друг друга. Учиться этому необходимо для того, чтобы научиться изображать персонажей и сюжеты сказок, картины природы, разнообразные строения, животных и др.  В процессе восприятия предметов и явлений следует обращать внимание детей на то, что предметы могут по- разному располагаться  на плоскости, могут менять положение. Взрослый должен научить ребенка детализировать все воспринимаемое, в том числе движения, обращать внимание на положение частей предмета в пространстве. Для создания выразительных образов необходимо продолжать развивать восприятие цвета. Развитию чувства цвета способствуют декоративное рисование, изображение цветов, сказочных птиц, дворцов и др. В старшей группе внимание детей нужно обращать на то, что положение листа бумаги, на котором они создают рисунок должно соответствовать пропорциям изображаемого предмета: если предмет высокий, лист бумаги лучше расположить по вертикали, а если он вытянут в длину,  то лист следует расположить по горизонтали. Только так рисунок будет выглядеть красиво. Располагая изображение на листе, дети овладевают простейшими композиционными умениями: они уже могут располагать изображения в одной плоскости (на полосе внизу листа), однако гораздо сложнее, но и красивее расположить изображения по всему листу бумаги в два-три плана, с передачей перспективы. Чтобы дети научились  достаточно свободно изображать любые заинтересовавшие их предметы и явления в рисунке, их необходимо знакомить с разными приемами рисования, разными изобразительными материалами. Дети старшей группы при создании изображений используют приобретенные ранее различные умения рисовать кистью: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти, мазки – прикладыванием кисти всем ворсом. Такие приемы можно применять как в предметном, так и декоративном рисовании. У детей важно вырабатывать такие качества рисовальных движений, как слитность (непрерывное движение при рисовании линий, тогда они получаются плавными), ритмичность (равномерное движение при рисовании одинаковых элементов узора, при закрашивании изображений и т.д.).   1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА   Дети седьмого года жизни на занятиях по рисованию изображают предметы, сюжеты, пейзажи, создают декоративные композиции. При обучении передачи сюжета воспитатель обращает внимание детей на расположение предметов в пространстве по отношению друг к другу (что ближе, что дальше), загораживание одного предмета другим, соотношение предметов по величине, цвету и т.д.      В подготовительной к школе группе обучение детей техническим и изобразительным навыкам и умениям, от которых зависит качество изобразительных образов, а также положительное эмоциональное отношение к рисованию сохраняют свою важность. У детей закрепляют усвоенные ранее способы изображения, продолжают формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учат плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разных направлениях, учат осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.      Воспитатель учит детей замечать красоту созданного изображения, т.е. форму, плавность, слитность, тонкость, изящность линий, ритмичность расположения линии и пятен, равномерность закрашивания рисунка, плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и правильной регуляции нажима на карандаш. | **2** |
|  | 1. **Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах**   **План:**   1. **Особенности обучения в первой младшей группе** 2. **Особенности обучения во второй младшей группе** 3. **Особенности обучения в средней группе** 4. **Особенности обучения в старшей группе** 5. **Особенности обучения в подготовительной группе.** 6. **Первая младшая группа**.   Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.  Прежде всего сама деятельность воспитателя является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает подражать ему. В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются. В работах В. Н. Аванесовой рекомендуется постепенное вовлечение детей в совместный процесс рисования с воспитателем, когда ребенок дорисовывает начатую им работу - проводит ниточки к нарисованным шарам, стебельки к цветам, палочки к флажкам и т. п. Положительным в этом приеме является то, что ребенок учится узнавать изображаемый предмет, анализировать уже нарисованные и недостающие части, упражняется в проведении линий (разного характера) и, наконец, получает радость и эмоциональное удовлетворение от результата своего труда. Воспитатель может использовать показ приемов рисования и словесное объяснение, а дети будут сами выполнять задание без опорного рисунка. Здесь важно, чтобы процесс построения рисунка рукой педагога был хорошо согласован с ходом словесного изложения. Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет ребенку проанализировать виденное, осознать его, лучше запомнить задание. Но у ребенка младшей группы еще недостаточно развита способность памяти длительное время сохранять воспринятое с достаточной четкостью (в данном случае - это объяснение педагога): он либо запоминает только часть указаний и выполняет задание неверно, либо ничего не может начать без повторного объяснения. Вот почему воспитатель должен еще раз объяснять задание каждому ребенку. К концу третьего года жизни многие дети уже не требуют дополнительных объяснений: они могут рисовать самостоятельно, пользуясь приобретенными навыками и после одного раза объяснения задания. На обучение детей младшего дошкольного возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций делает предмет изображения более близким, живым, интересным. В рисовании красками результатом деятельности для маленького ребенка является яркое пятно. Цвет - сильный эмоциональный раздражитель. В этом случае педагог должен помочь ребенку понять, что цвет в рисунке существует для воссоздания образа. Надо добиваться того, чтобы дети, работая с красками, стремились улучшить сходство с предметами. Если в первые месяцы обучения они подражают своему воспитателю, рисуя тот или иной предмет, то теперь педагог дает им задание рисовать самостоятельно по замыслу, воображению. Полезно младшим дошкольникам давать такую возможность самостоятельно работать по замыслу на каждом занятии после выполнения учебного задания (если оно не было длительным). Такая форма самостоятельной работы детей создает предпосылку для будущей творческой деятельности. 2. **Задачи обучения во второй младшей группе**  связаны главным образом с развитием умений изображать различные формы, развитием технических навыков в пользовании карандашом и красками и умением изображать различные предметы. Проведение занятий рисованием с детьми трех лет требует конкретизации всего материала. Без опоры на четкие представления обучение простейшим формам будет абстрактным, отвлеченным, непонятным для них. Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности: «По дорожкам бегали», «Клубочки ниток наматывали и катали» и т. п. Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании. Система игровых упражнений, разработанная Е. А. Флериной, учитывает эту особенность возраста. В дальнейших исследованиях методика применения этих упражнений разработана еще более детально. Например, при рисовании прямых горизонтальных линий-дорожек дети вместе с воспитателем показывают в воздухе всей рукой направление линии: «Вот какая длинная дорожка!» После этого на бумаге дети показывают, какая дорожка, и, наконец, рисуют ее карандашом или красками. В таком последовательном многократном повторении одного движения есть система, основанная на учете особенностей физического развития трехлетних детей: постепенный переход от более развитых крупных движений всей рукой к движению только кистью (пальцем по бумаге) и к еще более ограниченному движению карандашом, при котором пальцы связаны определенным положением. Производя эти движения, дети могут сопровождать действия словами, например: «Дождик: кап-кап», «Вот какая длинная ленточка» и т. п. Это словесное сопровождение усиливает ритмический характер процесса рисования, делает более интересным и легким само движение. Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение. Воспитателю следует умело направлять эти разговоры, связывая их с получаемым образом. Т. Г. Казакова рекомендует включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например музыку (звучание капель дождя). Это еще больше повысит эмоциональный настрой детей и, следовательно, образную выразительность рисунка. В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании должен жить образ, который они воплощают в рисунке. Эта активность вначале основана на подражании воспитателю. Он напоминает детям о предмете изображения, показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям. Сначала он производит движения рукой в воздухе, затем это движение повторяет вместе с детьми. Если кому-нибудь из ребят движение не удается, воспитатель помогает руке ребенка принять нужное положение и сделать соответствующее движение. Когда ребенок мускульно ощутит это движение, он сможет произвести его самостоятельно. Точно так же необходим вначале показ всех приемов рисования. Воспитатель показывает, как правильно держать карандаш или кисть, как набирать на кисть краску и вести ею по бумаге. Самостоятельно действовать дети смогут тогда, когда все основные приемы будут им знакомы. Если без знания приемов работы карандашом или кистью ребенка предоставить самому себе при выполнении задания, то у него могут закрепиться неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается технических приемов рисования. Как мы уже говорили, одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету. Например, при показе, как рисовать елку, воспитатель должен исходить из требований программы для данного возраста - передать основные признаки: вертикальный ствол, идущие в стороны ветви, зеленый цвет. Но эти признаки характеризуют и все другие деревья. Чтобы сохранить образ елки, воспитатель будет рисовать ствол линией, расширяющейся книзу, ветви (вверху -короче, внизу - длиннее) слегка наклонными, не фиксируя на этом внимания малышей. Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение. Показ приемов рисования важен до тех пор, пока дети не приобретут навыки в изображении простейших форм. И только тогда педагог может начать обучение дошкольников рисованию на наглядных пособиях без применения показа. Например, когда дети научились рисовать прямые линии и прямоугольные формы, педагог может предложить им нарисовать лопатки, не показывая приемы рисования. Воспитатель в начале занятия рассматривает с детьми лопатку, обводит рукой ее контуры, все время поясняя свои действия. Рисунок после такого рассматривания ребята выполняют самостоятельно. Кому трудно, воспитатель предлагает самим обвести рукой лопатку, чтобы почувствовать ее форму. Хотя эти предметы остаются перед глазами детей и в процессе занятия, они еще не служат натурой. Трехлетнему ребенку недоступно совмещение процессов восприятия и изображения, которое требует умения распределить внимание, анализировать, сравнивать рисунок с предметом. Изображаемый предмет используется в начале занятия для уточнения представлений о форме, цвете, частях предмета или в игровом плане для создания эмоционального настроя. В некоторых случаях, когда нельзя показать детям предмет (ввиду его больших размеров или по другим причинам), для оживления их представлений можно использовать картинку или хорошо выполненный воспитателем рисунок. Изображение предмета должно быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного. Так же как и на предмете, воспитатель обращает внимание детей на форму, обводя ее пальцем, и на цвет предмета. В процессе занятия картинку следует убирать, так как она в этой группе не может служить образцом. Приемы рисунка взрослого сложны для детей, и, кроме того, на картинке виден лишь результат работы, приемы остаются неизвестными. Картина или рисунок, выполненные в реалистическом духе, создающие художественный образ, могут быть использованы в младшей группе только как объект для восприятия с целью уточнения представлений или создания интересов к теме. Во второй младшей группе используется в качестве специального приема художественное слово. Возможности его применения здесь ограниченны. Главным образом художественный образ используется с целью привлечения интересов и внимания детей к теме занятия, возникновения эмоционального настроя. Воспитатель может начать занятие с загадки или чтения небольшого поэтического отрывка. Например, при рисовании на тему «Снег идет» прочитать четверостишие из стихотворения И. Сурикова: Белый снег пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложится. Загадки и образы стихотворения должны быть просты и понятны детям, иначе умственное напряжение, связанное с их восприятием, снизит эмоциональный настрой и желание рисовать. Этот же стишок можно вспомнить в конце занятия при рассматривании рисунков и продекламировать его всем вместе. Художественный образ влияет и на содержание детских работ, хотя это еще не иллюстративное рисование. Динамика образа (снег кружится, падает), указания на цвет (белый снег) вызывают ответные действия ребенка при создании образа в рисунке. Проводимый в конце занятий просмотр детских работ и несложный анализ способствует воспитанию активности у дошкольников. Для этого воспитатель выбирает рисунок, обращая внимание ребят на положительные стороны в нем, задает вопросы, одобряет проявленную в работе инициативу - внесение чего-то нового в рисунок. При этом он должен так увлечь ребят разбором рисунков, чтобы они не отвлекались и сосредоточили внимание на главном. При анализе содержания дети вместе с воспитателем должны учитывать и качество, аккуратность выполненного задания. Такое рассматривание работ помогает ребятам видеть изображение, замечать несоответствие с предметом, вызывает желание исправить ошибку. Рисунки неудачные, плохие показывать и анализировать не следует, так как качественное выполнение в этом возрасте зависит часто не от желания ребенка, а от его общего развития и в особенности от развития движений. Важно у всех детей сохранить веру в свои возможности, интерес к рисованию, к творчеству. Детям, имеющим более слабые умения в рисовании, следует уделять больше внимания в процессе занятия, поощрять их желание порисовать, когда им захочется. Индивидуальный подход в этом возрасте особенно необходим, так как именно здесь начинают формироваться склонности и способности детей. Выявить их и развить - одна из основных воспитательных целей.   1. **Особенности обучения в средней группе**   Перед воспитателем средней группы стоит задача - научить детей правильно изображать предмет, передавая его основные признаки, структуру, цвет. У детей, пришедших в среднюю группу, уже имеются основные изобразительные навыки, позволяющие передать форму и некоторые признаки предметов. Вот почему повышаются требования педагога к детям. Эти программные требования основываются на развитии способности более осознанного восприятия, умения различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования до занятия. Именно поэтому в средней группе большее место начинает занимать использование натуры. Натурой может служить хорошо знакомый детям предмет несложной формы, с ясно выделяющимися частями, например гриб (2 части), кукла-неваляшка (4 части). При рассматривании предмета воспитатель привлекает внимание детей к форме и расположению частей, их размерам, цвету, различным деталям, чтобы облегчить детям правильность передачи строения. Перечисление всех этих признаков предмета должно идти в том порядке, какими они даются в изображении. **Средняя группа**. Как и в младшей группе, воспитатель при рассматривании предмета пользуется обрисовывающим жестом и словесным объяснением. Для детей, которые приобрели навыки в рисовании, этого жеста бывает достаточно, чтобы понять, с чего начать рисунок и в какой последовательности его выполнять. В процессе занятия воспитатель напоминает детям о натуре, предлагает посмотреть на нее и нарисовать. В этом возрасте дети еще не могут передавать изображение с определенной точки зрения, поэтому натура должна быть установлена так, чтобы они видели ее с наиболее характерной стороны и ясно различали основные части. Если дети сидят за четырех- или шестиместными столами, натуру надо поставить в нескольких местах, чтобы она была перед глазами каждого ребенка (при этом все предметы должны быть одинаковы). При рисовании воспитатель должен обращать внимание ребят только на видимые части предмета. Натура используется и по окончании работы для сравнения с ней рисунков, хотя анализ в этой группе не может быть очень детальным и соответствует лишь программным требованиям. Учитывая особенности четырехлетних детей, следует в различные приемы обучения включать игровые моменты. Например, кукла-неваляшка просит нарисовать ее портрет, при анализе работ она смотрит и оценивает рисунки. Игра всегда вносит оживление и радость в работу детей, что повышает их активность. В средней группе для лучшего воспроизведения образа могут быть использованы картинка или рисунок воспитателя. Требования к их использованию остаются теми же, что и в младшей группе. Детей четырех лет еще нельзя знакомить с каким-либо приемом рисования на основе картины. Она здесь служит лишь средством оживления детских представлений о том или ином предмете. По содержанию используемые в средней группе картины, конечно, разнообразнее, чем в младшей группе, поскольку богаче сама тематика рисунков: кроме изображения отдельных предметов, здесь есть и несложные сюжетные сцены, соответствующие, заданиям сюжетного рисования. Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д. Например, тема рисования - снеговик. Воспитатель впервые предлагает детям передать правильные пропорциональные соотношения и последовательность изображения. Он показывает детям приемы рисования всех трех шаров, начиная с большого нижнего и параллельно задает ребятам вопросы: какой шар теперь рисовать? Где? Мелкие детали (глаза, рот, нос, шапку) рисовать не надо, чтобы не затягивать объяснение и оставить возможность ребятам проявить инициативу и закончить рисунок. При всех последующих занятиях с подобным же программным материалом, но на другие темы (неваляшка, матрешка, кукла) показ не нужен, его можно заменить рассматриванием предмета, картинки. В декоративном же рисовании он особенно необходим, так как дети впервые знакомятся с композицией узора. Понятие о том, что означает ритм в узоре и как его создавать в рисунке, ребенок может получить, только наглядно увидев, как ритмично движется рука воспитателя, нанося мазки на полоску бумаги. Затем ребенок в точности повторяет то, что делал воспитатель. Для закрепления этого умения детям дается задание нарисовать тот же узор на цветных полосках бумаги, но другими красками. На таких повторных занятиях воспитатель помогает тем детям, которые не смогли справиться с заданием. В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать. Если это был новый композиционный прием или новое красочное сочетание, дети повторяют рисунок образца без изменения, иначе поставленная задача может заслониться другими целями, самостоятельно поставленными ребенком. Когда же занятие является повторным, дети могут после рассматривания образца рисовать самостоятельно, так как не обязательно уже точное повторение его. Если ребенок проявляет инициативу и создает что-то свое, воспитателю следует одобрить его работу, при анализе обратить внимание всех детей на то, что каждый из них смог бы тоже придумать что-нибудь интересное. Например, в программном материале была поставлена задача закрепления умения ритмично наносить мазки между двумя линиями. На образце линии нарисованы зеленой краской, мазки - красной, а ребенок изменил цвета - мазки дал зелеными, а два ряда линий - красными. Это значит, что ребенок не только усвоил программный материал и у него закрепилось умение, но самое главное то, что процесс рисования становится не простым подражанием. С целью развития подобной инициативы, которая является зародышем будущей творческой деятельности, при объяснении задания воспитатель предлагает детям самим выбрать, какой краской рисовать, сколько мазков сделать в углах квадрата и т. п. Образец в предметном и сюжетном рисовании не может быть применен, так как он будет сковывать инициативу и воображение ребенка. Использование художественного слова в средней группе занимает большее место, чем в предыдущих группах. С одной стороны, художественный словесный образ можно использовать в связи с темой рисования для того, чтобы пробудить интерес, оживить в памяти детей образы, ранее воспринятые в жизни. В этих случаях словесный образ должен главным образом воздействовать на чувства детей и в то же время ясно передавать внешние черты предмета, указывая на какой-либо один зримый признак. Например, начиная занятие с чтения стихотворения: Падают, падают листья, В нашем саду листопад, Желтые, красные листья По ветру вьются, летят,- воспитатель старается воспроизвести в памяти детей виденный ими листопад. В другом случае воспитатель выбирает загадку, которая дает образ с некоторыми отличительными признаками, например: Летом серенький, Зимой беленький, Никого не обижает, А всех боится, - и предлагает нарисовать отгадку. В этом случае словесный образ будет являться содержанием детских работ. При заключительном анализе рисунков в конце занятия эта загадка будет служить критерием правильности рисунка. В средней группе анализ рисунков в конце занятия может быть построен по-разному. Дети четырех лет не смогут дать детальный, обоснованный разбор рисунков, но они уже в состоянии самостоятельно выбрать рисунок, который им нравится, сказать, похож он или нет на изображаемый предмет или образец, аккуратно ли выполнен рисунок. Обосновать, почему красиво, похоже или нет, поможет воспитатель. В средней группе можно устроить выставку всех рисунков после занятия и затем провести анализ отдельных работ, которые выбирают дети. Плохие работы, так же как и в младшей группе, показывать не следует, чтобы не снижать интереса и настроения ребенка. Но с авторами слабых работ воспитатель может заниматься индивидуально в свободное от занятий время, когда ребенок захотел рисовать. Дети средней группы могут заметить достоинства и недостатки в работах своих сверстников, но свою собственную работу оценить бывает еще трудно, так как сам процесс рисования доставляет им большую радость и чаще они бывают довольны результатом своего труда. Самокритичный подход к работе вырабатывается позднее, в 6-7 лет.   1. **Особенности обучения в старшей группе**     В **старшей группе** много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Творческая работа воображения может быть основана в первую очередь на богатстве опыта. Поэтому вопрос о развитии восприятия детей является центральным. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. Например, в начале занятия рисованием в группу приносят письмо от Деда Мороза, в котором он просит нарисовать зверятам пригласительные билеты на елку. В качестве натуры здесь могут быть использованы более сложные и разнообразные предметы, чем в средней группе. Вначале натура проста - фрукты, овощи, но если в средней группе при рисовании яблока обращалось внимание на его основные признаки - круглую форму и цвет, то в старшей группе детей учат видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними,- форма круглая, удлиненная или сплющенная и т. д. Для того чтобы оттенить эти особенности, в качестве натуры можно предложить два яблока разной формы. Кроме предметов простой формы, в старшей группе надо использовать и более сложную натуру - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением: фикус, амариллис, плектогину. Подобранный экземпляр должен иметь немного листьев (5-6, у амариллиса 1-2 цветка). Можно рисовать с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя), некоторые полевые и садовые цветы с простой формой листьев и цветов (ромашку, одуванчик, космею, нарцисс, тюльпан, лилию). Рисовать такие предметы труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением, как, например, неваляшка и др. Сложное построение растения, у которого листья прикреплены пучками, ветки имеют много ответвлений, дети старшей группы передать не смогут, но увидеть и нарисовать одни листочки поднятыми вверх, а другие опущенными им доступно. Еще сложнее натура - игрушки, изображающие разные предметы. Если рисуется какое-либо животное, следует брать плюшевые игрушки с простыми формами - удлиненные лапы, овальное туловище, круглая голова, например мишку, зайца. Расположение натуры перед детьми зависит от задания. Если нужно передать правильные пропорции, натура должна быть в статичном положении, повернута к детям так, чтобы ясно были видны все части. Иногда следует изменить положение частей, если детям дается задание передать движение. В старшей группе дети могут научиться изображать лишь несложные движения живых объектов. Основная структура предмета при этом движении не должна сильно изменяться, так же как и форма частей. Руки в виде простой, продолговатой формы, но только подняты вверх, ноги повернуты носками в одну сторону и т. д. Необходимость изменить форму при рисовании заставляет детей более внимательно всматриваться в натуру, сравнивать с ней рисунок. Для еще большего уточнения понятия о характере движения и связанном с ним положении частей тела воспитатель может предложить тому, кто затрудняется нарисовать согнутую руку или ногу, самому принять эту позу и объяснять словами движение, например: «Взял в руку флажок, согнул ее в локте и поднял, другая рука опущена вниз, она осталась прямой». Натура способствует усвоению правильного расположения рисунка на листе. С этой целью натура помещается перед цветным листом бумаги или картона такой же формы и оттенка, как и у детей, только соответственно большего размера. При рассматривании натуры педагог обращает внимание детей на то, что она находится в центре листа, по бокам ее видны края бумаги. Это облегчает ребятам задачу найти место рисунка у себя на листе. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры в старшей группе не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов, например неотрывной штриховки хвои при рисовании ветки ели, или показа рисования сангиной, когда она внесена впервые. После рассматривания натуры воспитатель объясняет детям последовательность изображения частей. Чтобы выяснить, поняли ли ребята объяснение, воспитатель спрашивает кого-нибудь из них, с чего они начнут рисовать, и в начале занятия прежде всего подходит к тем, кто начал работать неправильно. Натура используется и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для воспитателя критерием оценки будут служить поставленные программные задачи, а для детей - конкретное сходство с натурой. Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами. Например, девочка играет в мяч - у нее нарисованы руки, поднятые вверх. Иногда картину можно использовать в процессе рисования, когда ребенок забыл форму какой-либо части, детали предмета; после рассматривания воспитатель убирает ее во избежание копирования детьми. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни, помогать ребенку осознать виденное. Образец, изготовленный воспитателем, используется в старшей группе главным образом в декоративном рисовании. В зависимости от целей рисования методика использования образца может быть различной. Для точного повторения он дается в тех случаях, когда дети знакомятся с каким-либо новым композиционным приемом или элементом узора. Например, они учатся путем «примакивания» создавать цветок, симметрично располагая лепестки вокруг центра. Все внимание должно быть сосредоточено на выполнении этой задачи, поэтому здесь вполне оправданно копирование детьми образца воспитателя, подкрепленного наглядным показом последовательности рисования лепестков - вверху-внизу, слева-справа, между ними. Но чаще в старшей группе образец используется только для объяснения поставленной задачи. Узор дети выполняют уже самостоятельно, используя по своему желанию все его элементы, цвет и т. д., не нарушая поставленной задачи. Чтобы новое задание было уяснено детьми и они поняли, что рисунки могут быть разными, хорошо дать 2-3 образца и сравнить их между собой, выявив, что в них общее и в чем разница. С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия воспитатель обращает внимание на те из них, где есть элементы творчества, несмотря на то что скопированные рисунки могут быть выполнены аккуратнее. Дети быстро почувствуют одобрительное отношение воспитателя к их творчеству и будут стремиться работать самостоятельно. Часто использование натуры, картины, образца требует показа способов изображения. Полный показ всего рисунка в старшей группе применяют реже, чем в средней группе. Всегда следует какую-то часть работы оставить для самостоятельного решения детьми. Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей. Например, объясняя детям, как нарисовать грузовую машину, воспитатель начинает рисунок с кабины, которая является центром построения рисунка, затем рисует все основные части машины, детям остается самостоятельно изобразить лишь мелкие детали. Такой же показ основного построения предмета и при рисовании других предметов, когда их изображение дается вновь. Употребляется и частичный показ. Например, при рисовании двух- или трехэтажного дома, где дети учатся, как изображать многоэтажные дома, располагая рядами окна, воспитатель не рисует весь дом. На заранее нарисованном прямоугольнике он показывает, как легкой линией отделить один этаж от другого и над этой линией рисовать ряд окон. Все окна тоже не следует рисовать, так же как не рисуются крыша, переплеты окон и другие детали. Детям предлагается вспомнить, какие дома они видели, и рисовать так, как им хочется. В декоративном рисовании при построении узора из центра круга или квадрата после рассматривания нескольких образцов воспитатель частично показывает, с чего надо начать рисовать цветок, как симметрично располагать лепестки. Воспитатель рисует не весь цветок, а всего 2-3 ряда лепестков, полный рисунок цветка дети видят на образце. Ребенку, плохо справляющемуся с заданием, воспитатель помогает. При этом он должен помнить, что показывать неполучающийся у ребенка элемент надо не на его рисунке, а на другом листе бумаги. В таком случае ребенок видит, как надо рисовать, и может сам повторить этот прием. При объяснении расположения рисунка на листе лучше всего воспитателю не рисовать, а просто обрисовывающим жестом показать, как надо выполнять то или иное задание. Для старших детей этого бывает достаточно, чтобы они поняли задачу и постарались выполнить ее самостоятельно. Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы. Словесный художественный образ раскрывает конкретные черты какого-либо предмета или явления и в то же время дает возможность слушателю домыслить и сам образ, и ситуацию, в которой происходит действие. Например, для героини сказки Ш. Перро «Красная Шапочка» обязательны внешние признаки: шапочка красного цвета, корзинка с угощением для бабушки, все остальное при рисовании придумывает сам ребенок - позу девочки, ее лицо, прическу, одежду, обувь. Дети старшей группы удачно справляются с изображением таких словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни: Красная Шапочка - девочка, кукла; жадный медвежонок - игрушечный мишка; теремок - небольшой дом и т. п. Некоторые сказочные образы представлены в игрушках - Буратино, доктор Айболит и др. Игра с ними делает эти образы живыми для детей, действующими, конкретными, что облегчает их изображение. Но для ребят старшей группы не обязательно такое непосредственное наглядное подкрепление словесного образа. Их воображение может на основе нескольких признаков, имеющихся в художественном образе, создать его целиком. Использование художественных образов помогает в раскрытии замысла. Перед началом рисования по собственному замыслу или на заданную сюжетную тему следует помочь ребенку из всей массы впечатлений отобрать то, что относится к данной теме, так как совершенно самостоятельный выбор иногда бывает случайным, неполным, неправильным. Литературное произведение следует разбить на ряд эпизодов, где самим текстом определены действующие лица, место и время действия. Дети пяти лет не всегда могут самостоятельно справиться с этим. Воспитатель в начале занятия разбирает с ними, какие картины можно нарисовать по данному произведению, что было сначала, потом, чем оно заканчивается. Воспитатель может сам предложить тему какого-либо эпизода или дать детям на выбор несколько эпизодов. Например, при рисовании на тему сказки «Теремок» воспитатель предлагает изобразить, как в дверь стучат один за другим звери, а кто именно, ребенок выбирает по собственному желанию. Или из сказки «Лиса, заяц и петух» детям предлагают изобразить плачущего зайчика около избушки, а кому он жалуется - медведю, собакам или петушку - выбирают сами ребята. Дошкольники старшей группы с помощью наводящих вопросов воспитателя при анализе работ уже могут подметить и положительные стороны в рисунке, и ошибки путем сравнения с натурой, образом или с имеющимися в сознании представлениями. Это говорит о возросшем интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению. Дети старшей группы могут обосновать свой ответ, используя приобретенные знания о красивом сочетании цветов, расположении предметов, технике рисунка. Неудачную работу не следует обсуждать коллективно, ее надо проанализировать индивидуально с ее автором. У детей пяти лет повышается критическое отношение к результатам деятельности, поэтому здесь возможно подводить их к анализу своей работы на основе сравнения ее с натурой или образцом. Ребенок может заметить несоответствие, ошибку; хотя дать полную, объективную оценку собственного рисунка - правильно или нет он выполнен - еще не может. И этого добиваться от него не надо, так как важнее, чтобы ребенок сохранил чувство удовлетворения от своей работы. Если он нашел и осознал, в чем его ошибка, надо дать ему возможность исправить ее сейчас же или в свободное время. К способным детям, быстро усваивающим приемы и хорошо выполняющим задания, надо предъявлять большие требования по качеству и содержанию работы, выразительности рисунка. Постоянное захваливание детей так же вредно для их творческого развития, как и постоянное порицание, так как и то и другое мешает им стремиться к лучшим результатам. Здесь педагог должен соблюдать такт и чувство меры.   1. **Особенности обучения в подготовительной группе**   Среди методов обучения детей **подготовительной к школе группы** большое место отводится рисованию с натуры - ведущему методу обучения в школе. В подготовительной группе он сочетается с другими методами, так как иначе невозможно осуществление всех воспитательных задач, стоящих перед детским садом. Методика использования натуры в подготовительной группе отличается от школьной. В детском саду не ставятся задачи обучения объемному изображению, передачи светотени, перспективных сокращений, сложных ракурсов. В подготовительной к школе группе дети способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности. Опыт детей 6-7 лет настолько возрастает, что они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств. При этом предполагается, что предложенный предмет или подобные ему были знакомы детям ранее; неизвестные, впервые воспринимаемые предметы таким образом рисовать нельзя. Детей можно научить рисовать натуру с определенной точки зрения, если положение ее не очень сложно. В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкого наброска - положения всего предмета, его частей, их пропорций. Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому в подготовительной группе следует учить детей воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей. Сначала они учатся анализировать объект с помощью воспитателя, затем постепенно дети начинают это делать самостоятельно. На нескольких первых занятиях после рассматривания натуры воспитатель сам показывает, как делать набросок. Когда дети усвоят основное правило - наметить легкой линией общий контур натуры без деталей, необходимость показа воспитателя отпадает. Воспитатель помогает детям сравнивать рисунок с натурой, находить ошибки и способы исправления. В подготовительной группе становится разнообразнее и сама натура, и ее постановка. Предметы могут быть разного размера: более крупные, которые ставят на расстоянии для всей группы детей, и мелкие, которые ставят на столы для 2-3 детей. У детей старшего возраста уже есть навык зрительного восприятия натуры, им не нужно ощупывать ее, как это делают дети 4-5 лет. В качестве натуры в подготовительной группе могут быть использованы веточки с листьями, цветы, ягоды, игрушки и другие разнообразные предметы небольшого размера. Близкое расположение натуры чаще привлекает к ней внимание ребенка: он сравнивает ее с рисунком. Кроме того, ценность такой «индивидуальной» натуры в том, что она позволяет сосредоточить внимание на ее характерных особенностях. Воспитатель подбирает однородную натуру с небольшими вариациями: на одной веточке - 3 ответвления, на другой - 2, у одной - все листики смотрят вверх, а у другой - в разные стороны. На это различие обращается внимание детей при объяснении задания и анализе натуры; им предлагается рисовать свою веточку так, чтобы потом можно было ее узнать. В конце занятия может быть проведен интересный анализ отыскания по рисунку натуры или по натуре рисунка. Здесь повышается внимание детей ко всем деталям. Рисованием натуры помогает развивать чувство композиции при передаче пространства. Дети очень быстро овладевают умением располагать предметы на большом пространстве вблизи и вдали при рисовании с натуры окружающей природы. Например, они рассматривают с воспитателем из окна пространство между двумя деревьями: близко к детям расположена лужайка, за ней - река, далее - поле, а там, где небо как бы сходится с землей, видна узкая полоска леса, где даже нельзя разобрать отдельные деревья. Дети начинают рисовать, переходя от близлежащих предметов к отдаленным, начиная с нижнего края листа. Им становится ясным, что означает рисование на широком пространстве. Пустота между землей и небом исчезает. Картина как средство обогащения представлений и знаний детей широко используется в подготовительной группе в предварительной работе перед началом рисования. Например, такая сложная композиционная задача, как расположение на широкой полосе, становится понятнее детям при рассматривании картины. Воспитатель обращает их внимание на то, как художник разделил ее на две части - землю и небо; как изображены предметы в нижней части; почему отдаленные предметы рисуются выше, почти без деталей. Дети видят, что деревья могут быть нарисованы по всей земле, а не только на одной линии. Можно рассмотреть несколько картин на одну тему, где использован один и тот же прием расположения, чтобы дети лучше усвоили его. При рисовании воспитатель, напомнив о виденном на картине, предлагает детям подумать, сколько места займут небо, земля. Затем, разделив их тонкой линией, ребята начинают рисовать. На картине они видят, какими разнообразными оттенками можно окрасить небо, и после показа воспитателем приема размыва краски сами стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом и заходом солнца. Под влиянием произведений искусства у детей развивается способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфичное для данного явления. В. А. Езикеева на основе специального исследования разработала дидактическое пособие - альбом «Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества». В нем представлены специально созданные картины на различные темы из окружающей жизни: «Поздняя осень», «Ранний снег», «Северное сияние», «Ледоход», «Уборка сена», «Салют», «Город вечером» и др. Автор рекомендует использовать на занятиях, кроме этих картин, различные репродукции картин известных художников, доступных детям по содержанию и изобразительным средствам. Ценным пособием для рисования являются книжки-картинки с игровыми действиями, на которых дети видят, как от изменения какой-то детали меняется иногда смысл изображенного или внешний вид предмета, например книжка-кукла, где страницы представляют различные платья. При перелистывании их дети видят куклу в разных нарядах. Или книжка-картинка «Забавные матрешки», где лица изображенных кукол, матрешек, Петрушки и других персонажей меняют выражение - плач, смех, испуг и т. п. Благодаря вращающемуся кругу можно видеть то плачущие лица, то смеющиеся, то испуганные. Такая картинка помогает детям нарисовать игрушку более выразительной. Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения. Например, воспитателю надо научить детей рисовать завиток - непременный элемент хохломской росписи. Он рисует на полоске узор, состоящий из одних завитков, и предлагает ребятам скопировать его. Они по образцу воспитателя упражняются, вырабатывая ритм движения, создающий завиток. Так же могут быть выделены и другие элементы, требующие специальных упражнений для свободного овладения ими. Большое значение в подготовительной группе имеют занятия, на которых дети самостоятельно создают узоры на основе знакомства с предметами декоративного искусства. Иногда образец может быть использован при предметном или сюжетном рисовании, но не с целью копирования, а для обогащения рисунков детей разнообразными деталями формы. Например, при рисовании улицы даются образцы различных узоров чугунных решеток, форм окон и оконных переплетов и т. д., т. е. не полное изображение предметов, а различные варианты каких-либо деталей. При рисовании дети используют эти образцы, целиком включив какую-то деталь в свой рисунок или частично изменив ее. Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения. Если в этом есть необходимость, то воспитатель частично объясняет и показывает те или иные приемы рисования. Например, при изображении человека в профиль воспитатель рисует не всю его фигуру, а лишь профиль лица, объясняя словами все изгибы формы. Хорошо и детям предложить сначала поупражняться в рисовании только профиля на отдельных листках, а потом уже приступать к изображению всей фигуры. Так же частично воспитатель может показать изгиб ноги в колене при ходьбе или беге. Такая помощь не мешает ребенку творчески работать над созданием образа в соответствии с его представлениями. При обучении новым техническим приемам показ необходим во всех группах. В подготовительной группе воспитатель учит детей работать красками и карандашами, например размывать краски на большой поверхности, накладывать мазки или штрихи по форме предмета и т. д.; пользоваться новыми материалами - сангиной, пастелью. Одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя, т. е. сам процесс работы над ним. Легче это организовать в летнее время, когда воспитатель на участке рисует что-либо с натуры - пейзаж, дом или отдельные предметы. Дети наблюдают за процессом работы, а воспитатель привлекает их к обсуждению: что теперь надо рисовать? Где? Какого цвета? И т. п. Дети могут наблюдать, как воспитатель готовит украшения к празднику, рисуя орнаменты с национальными узорами. Они видят, как он строит узор, подбирает краски. Во время занятия дошкольники обычно пользуются запомнившимися им приемами. В подготовительной группе больше возможностей в использовании художественных словесных образов. Воспитатель должен подбирать такие сказки, стихотворения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Например, выбрав тему из какого-либо произведения, каждый рисует по одному эпизоду. Воспитатель может сам распределить темы между детьми, но будет более полезным, если ребята самостоятельно распределят их. Такая коллективная работа требует большой согласованности действий, даже если темы дал воспитатель; дети должны договориться, каким изображать героя (его костюм, поворот корпуса). Когда рисунки готовы, их объединяют в общую линию или книжку, которую дети используют в играх. Изобразительные умения позволяют ребятам старшего возраста использовать словесные образы не только для создания отдельных персонажей, но и в сюжетном рисовании с большим количеством объектов, передачей окружающей обстановки. Например, очень нагляден в этом отношении образ, созданный М. Клоковой в стихотворении «Дед Мороз». Образ Деда Мороза ясно зримый: рост его - «огромный»; одежда - «весь в обновах, весь в звездах, в белой шапке и в пуховых сапогах. Вся в серебряных сосульках борода, у него во рту свистулька изо льда»; видны его движения - «с елки слез», «вышел из-за елок и берез. Вот затопал, ухватился за сосну и похлопал снежной варежкой луну». Есть и детали окружающей обстановки - «ночью в поле снег летучий, тишина. В темном небе в мягкой туче спит луна. Тихо в поле, темный, темный смотрит лес». Изобразительные приемы, использованные автором, помогут детям сделать рисунок образным, выразительным. Ребята подготовительной группы способны с небольшой помощью педагога создать образ, соответствующий литературному, почувствовать и передать настроение произведения, используя различные цветовые сочетания. Например, перед рисованием на тему «Зима» дети с воспитателем несколько раз наблюдали, как меняется окраска снега от освещения неба, времени суток. Затем им было прочитано стихотворение А. С. Пушкина: Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит, Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит. Когда дети приступили к рисованию, то стихотворение вызвало в их памяти то, что они наблюдали в природе, оно оживило испытанные ранее эстетические чувства и помогло воссоздать выразительный образ. Снег в их рисунках лереливается всевозможными красками - желтыми, розовыми, голубыми. При анализе рисунков дети подготовительной группы уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Вначале воспитатель помогает вопросами, правильно или нет выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. У дошкольников подготовительной группы появляется самокритичность. Например, при отборе с воспитателем лучших рисунков для выставки в родительском уголке они могут даже отвергнуть свои рисунки, предпочесть рисунок другого, где образ дан более выразительно, правильно. Воспитатель должен поощрять в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе и, в частности, к обучению в школе.  **Методика обучения предметному рисованию:**  В дошкольном детстве предметное рисование направлено на освоение основных способов изображения (формы, строения, цвета), техники рисования. Программа последовательного освоения изобразительных умений и деятельности на предметном содержании решается на занятиях разного типа.  Процесс ее освоения предполагает движение ребенка от первоначального ознакомления соответствующими знаниями, способами изображения к применению их на репродуктивном уровне, затем репродуктивно-вариативном и творческом. Таким образом, формирование всего комплекса действий, составляющих процесс изображения предметов (восприятие, замысливание, изображение, анализ и оценка результата), предполагает выведение детей на уровень самодеятельного их применения соответственно самостоятельно выбранной теме изображения. Такой уровень возможен при любом, даже самом минимальном объеме знаний и умений. Легче всего и ярче это проявляется при освоении детьми действий восприятия и изображения, а следовательно, легче поддается контролю со стороны воспитателя. Например, уже во второй младшей группе это проявляется в самостоятельном определении детьми округлой формы предмета и способа ее изображения, а также в смелом, уверенном применении этого способа, т.е. в свободном владении формообразующим движением, применении адекватного материалу (кисти, карандашу) способа действия, относительно смелых, уверенных приемах захвата, промывания, осушения кисти. То есть элементарные технические приемы работы с материалом, комплекс рисовальных движений (движение по прямой линии сверху вниз, слева направо, по дугообразной ритмичные мазки и точки) должны исполняться смело, свободно, уверенно и в соответствии с замыслом.  Принципы подбора тем к таким последовательно усложняющимся (по характеру задач) занятиям мы раскрывали выше. В методике обучения реализуется принцип «развивающего обучения», выдвинутый Л.С. Выготским и предполагающий опору на зону актуального и создание зоны ближайшего развития.  Решение изобразительной задачи происходит с помощью воспитателя, но постепенно помощь взрослого уменьшается и ее характер меняется. Возрастает самостоятельность ребенка в решении изобразительной задачи одного типа, а помощь педагога приобретает косвенный характер. Поэтому все методы обучения направлены на постепенное изменение характера познавательной деятельности: от подачи и усвоения детьми «готовой» информации с помощью информационно-рецептивного метода к организации репродуктивной деятельности разного уровня, направленной на вариативное применение знаний и умений, а затем все более эвристической, поисковой деятельности в решении задачи.  В основе системы методов, применяемых в предметном рисовании, находится метод неоднократного наблюдения предметов.  Наблюдение за предметами в естественной обстановке (не только за объектами природы, но и наблюдение рукотворных вещей) позволяет сформировать у ребят «живые» представления. В условиях наблюдения возможно заметить выразительность, разнообразие предметов, явлений. Именно наблюдением и формирующимися представлениями обусловлена выразительность образов, нередко случайная, интуитивная. Любые методы, применяемые без опоры на наблюдение, обусловливают появление относительно грамотных, «правильных», но недостаточно выразительных образов. Живая натура в ее естественном проявлении - залог создания детьми выразительного образа. Другим важнейшим методом является *обследование.* При обучении предметному рисованию (лепке, аппликации) процесс обследования крайне важен, так как он служит основой осмысленного восприятия детьми показанного педагогом способа изображения.  Содержание и последовательность обследования совпадают с содержанием и последовательностью изображения. У детей формируется «изобразительное представление» (наглядный образ, представление будущего рисунка и способов его выполнения).  Чем старше ребенок, тем в большей степени осознается эта связь. Например, в младшей группе при показе педагогом способа изображения предмета (например, круглой формы) воспитатель говорит: «Карандаш «бежит», как пальчик по колечку бежал, нигде не останавливается. Круглое колечко рисует». Тем самым педагог устанавливает связь между способом действия и обследованием, обследующим жестом. В средних, старших группах педагог при планировании последовательности изображения, состоящего из нескольких частей предмета, напоминает дошкольникам о том, что рисовать надо в той последовательности, в которой рассматривали предмет: сначала самую крупную часть, затем другие крупные части и т.д. К семи годам дети постепенно осваивают правило: чтобы хорошо нарисовать, надо хорошо рассмотреть. При неполном, частичном обследовании дети уже знают порядок изображения. Показ тоже может быть частичным (той самой сложной части, которую обследовали, например, морды собаки, лисы).  *Полный показ способа изображения*, способа действия выполняется педагогом в тех случаях, когда дети знакомятся с ним впервые. По мере освоения дошкольниками способов изображения детей целесообразно привлекать к показу-напоминанию уже известных способов. При сравнении изображаемого предмета с сенсорными эталонами (форм, величин, цвета) наглядные действия необходимо подкреплять словом. Образец (работу воспитателя, выполненную заранее и предлагаемую детям для подражания) в предметном рисовании использовать, на наш взгляд, не рекомендуется. Это связано с тем, что образ предмета, складывающийся у детей на основе эмоционально-интеллектуального опыта, формируемого в процессе специальной работы через наблюдение, обследование, художественную литературу и т.п., моментально вытесняется готовым графическим образом. Ребенок, действительно, начинает смотреть на мир, по образному выражению Б.М. Неменского, через очки, взятые напрокат у взрослого. Это объяснимо с точки зрения психологии: ребенок подражателен. И даже самые яркие непосредственные впечатления, полученные детьми в наблюдении, обследовании, отступают на второй план. Готовый графический образ, предложенный воспитателем, - очень сильный раздражитель. Этот метод как бы блокирует информацию, полученную детьми другими путями. Положение не спасает и несколько так называемых вариативных образцов. Предоставляемое в этом случае детям право выбора - иллюзия свободы, самостоятельности, творчества. Это выбор в пределах тех же заданных графических структур, выполненных по видению педагога.  Вызывают большие сомнения в этой связи широко распространенные книги некоторых художников-профессионалов, которые можно подвести под рубрику «Учись рисовать». На страницах этих книг даны упрощенные способы изображения каких-то предметов, графически представлена последовательность их выполнения. То есть детям предлагаются те же образцы для прямого следования только в профессиональном и полиграфическом исполнении. Кажущаяся графическая простота, упрощенность, схематизм и даже предоставленная последовательность выполнения этой схемы-рисунка на самом деле не всегда просты для понимания и восприятия дошкольником. Ребенок, как правило, не видит так, как видит художник. Редкому ребенку придет в голову, например, начать изображение лягушки с глаза. Предлагаемый же ему способ изображения, графически представленная последовательность изображения, позволяет узнать изображение даже взрослому только где-то на третьей или четвертой фигуре. Ребенку предлагается, по существу, выучить эти рисунки-схемы наизусть, и он, действительно, способен их выучить. Но такие рисунки превращаются в шаблоны, даже не изобретенные ребенком, а навязанные ему взрослым. Шаблоны, изобретенные ребенком в самостоятельных поисках, как правило, дороги ему, он редко от них отказывается, иногда с трудом варьирует. Шаблоны, изобретенные ребенком, имеют право быть, они экономят его силы при выполнении сюжетного рисунка. Вплетаясь в общий замысел, легко реализуясь в рисунке, они обогащают его. Освободившееся время и силы при этом дошкольник тратит на поиски нового. Задача педагога - направить его в случае «застоя» на варьирование, обогащение этих образов, т.е. на позитивное разрушение их или применение в сочетании с другими.  Шаблоны же, предложенные взрослым, разрушить труднее, так как они выучены наизусть, нередко без осмысления и понимания, почему надо так рисовать, а не иначе. Такой образ трудно варьировать, так как идет он от замысла взрослого, а не ребенка. Кажущиеся взрослому графическая простота и доступность образа ребенку на самом деле для психологического освоения, осмысления, восприятия им чаще всего сложны.  Полезнее прислушаться к совету такого художника-профессионала, как Курчевский, который призывает взрослых вообще не спешить с показом способа изображения, а привлечь внимание ребенка к наблюдению, к рассматриванию предметов и явлений окружающего мира. Он тоже выпускает для детей книжки, но с другим информативным в этом смысле названием: «А что там за окном?»  Упорная, многолетняя приверженность многих педагогов к обучению по образцам вполне понятна: результат получается быстрый и качественный, почти все дети, усваивают способ изображения. Такой педагог под результатом обучения видит только рисунок, правильность его исполнения. А результат не только и не столько в рисунке, сколько в общем психическом, личностном развитии ребенка в процессе его изобразительной деятельности.  Процесс развития ребенка не прост, не сиюминутен, и качественные скачкообразные изменения в самом рисунке появятся не сразу. Но тогда тот же результат, детский рисунок, при его относительной грамотности будет и более живым, и более выразительным, творческим, а главное, относительно самостоятельно выполненным. Ребенок, которого учили наблюдать, рассматривать, думать, рассуждать, не боится изображать, не боится придумывать новые темы, развивать замысел. Ребенок, овладевший к тому же доступными обобщенными способами действия, владеющий деятельностью на самостоятельном уровне, хочет и может относительно свободно, легко выражать свои впечатления в рисунке. В этом и был смысл обучения. Ребенок, обучаемый способам изображения, только или преимущественно на примере готовых графических схем, будет рисовать наизусть, в лучшем случае как-то дополняя, варьируя и комбинируя схемы-шаблоны. Такой ребенок всегда будет нуждаться в прямой помощи, показе способов со стороны взрослого, будет стремиться к срисовыванию с книг, тренируя при этом руку, но не развивая мысли, чувства и волю.  Кроме вышеназванных методов и приемов в руководстве предметным рисованием следует как можно шире применять *игровые приемы обучения*. Музыка, художественное слово, элементы сказок, потешки, загадки позволяют интересно предложить тему, вызвать у ребенка соответствующие чувства, «разбудить» воображение, обострить восприятие, повысить его интерес к процессу и результату деятельности.  Приведем пример планирования цикла занятий по изобразительной деятельности (рисованию) предметов круглой формы.  Соответственно общим задачам обучения детей этой группы нужно отбирать темы, при изображении которых возможно учесть детские интересы, знания, ориентации, предпочтения, свежесть представлений. Поскольку во второй младшей группе дети начинают осваивать соответствующие формообразующие движения, на первых занятиях лучше использовать твердый материал: фломастеры, цветные карандаши. В этом случае дети лучше, чем при рисовании мягкой кистью, чувствуют характер изобразительного движения. Следовательно, нужно выбрать такие предметы-темы, изображение которых будет выразительным и не потребует закрашивания.  Можно рисовать следующие темы: колечки к пирамидке серсо («рассыпались колечки»), мыльные пузыри, «цветной горошек», «витамины в коробке», «Пришьем пуговки большие на пальто, маленькие - на платье», «Соберем рассыпавшиеся бусы» и т.п. По мере овладения малышами способами изображения предметов круглой формы можно переходить к изображению кистью и красками. Способ действия (операция) в этом случае несколько меняется. Необходимо обращать на это внимание детей, начиная с младшей группы, иначе и в дальнейшем они рисуют кистью так же, как карандашом, или владеют техникой работы только с каким-то одним материалом. Можно подобрать темы: «Баранки к чаю», «Шарики воздушные, ветерку послушные», «Разноцветные мячи», «Колобок - румяный бок», «Повесим на елку разноцветные шары» и т. п.  Количество таких занятий может быть различным. Рисование следует чередовать с аппликацией и лепкой. При этом занятия по лепке и аппликации из готовых форм должны предшествовать рисованию, так как процесс изображения в рисовании более труден для детей. Однако при успешном сочетании обучения на занятии с интересной самостоятельной деятельностью вне занятий и создании дома соответствующих условий многие дети очень быстро приобретают соответствующие умения и навыки.  При планировании занятий необходимо конкретизировать общие задачи с учетом степени их новизны, уровня освоения детьми, а значит, возможной самостоятельности. Важно, чтобы задачи были направлены на развитие всех компонентов деятельности детей (постепенное формирование специфических, нравственно ценных и доступных мотивов деятельности; принятие цели-темы, поставленной педагогом, стимулирование ее самостоятельной постановки ребенком). Например, *воспитатель планирует:*  1. Оживить впечатления детей от игры в серсо.  2. Вызвать желание нарисовать рассыпавшиеся колечки для кукол (игровая мотивация).  3. Побуждать к активному обследованию особенностей формы колец (учить обследовать форму жестом по контуру, сопровождая движение взглядом).  4. Активизировать в речи название формы «круглая».  5. Познакомить детей со способом изображения круглой формы, фиксируя внимание на способе действия.  6. Вызвать интерес к повторению изображения и его эстетическому восприятию.  В предварительной работе важно организовать игры в серсо. По ходу игры обращать внимание, как быстро катятся по полу колечки, не попавшие на стержень. Можно спросить дошкольников, почему они так быстро катятся, обратить внимание на их форму, обследовать колечки жестом. На самом занятии целесообразно организовать работу с детьми в контексте игровой ситуации (куклы растеряли колечки, они укатились от них, нечем играть и т.п.). Сначала обследуется одно колечко с привлечением отдельных детей к обследованию жестом. Воспитатель показывает способ изображения, фиксируя внимание ребят на способе действия, характере формообразующего движения, совпадении его с обследующим жестом. Затем показ повторяется.  В процессе занятия педагог «оживляет» образ, обыгрывая детские рисунки, фиксирует внимание на способе действия («Вот какое колечко круглое прикатилось, фломастер бежит, нигде не останавливается... Вот еще колечко прикатилось». Используется дополнительный показ и совместное действие -рисование).  На последующих занятиях по мере приобретения детьми опыта меняется и характер задач. Речь идет о познавательной деятельности детей, усвоении ими основной программной задачи (изображение предмета круглой формы) уже на репродуктивном уровне.  Например, воспитатель может планировать такие задачи:  1. Вызвать интерес детей к теме рисования в повседневной бытовой деятельности и на самом занятии.  2. Побуждать детей к самостоятельному определению темы рисунка на основе игровой ситуации и мотива.  3. Побуждать детей всматриваться в разнообразные по цвету, величине круглые пуговки (пришиты на картон), подводить к самостоятельному определению формы, обследуя их жестом.  4. Подвести детей к выводу о сходстве предметов круглой формы.  5. Побуждать дошкольников к припоминанию и применению (переносу) известного способа изображения.  6. Активизировать живое, образное восприятие рисунков. При подготовке к занятию педагог обращает внимание детей  на предметы круглой формы: пуговицы (во время одевания на прогулку, после сна), затем проводит вместе с ребятами индивидуальное обследование: дети при этом пальчиком обводят пуговки, вместе с воспитателем замечают, что они круглые, большие и маленькие и т.п.; вспоминают, что они еще знают круглое, и т.д.  Педагог пришивает пуговицы к одежде детей и кукол, дети помогают (находят, подают нужные пуговицы); помогают няне, кастелянше разобрать пуговки в шкатулке, по поручению воспитателя делают это вместе с мамой дома. Воспитатель может многое придумать, понимая цель такой подготовки детей.  На самом занятии можно использовать кукол, изображенных на картоне. Дети любят играть с такими куклами. Они обновляют для них одежду (вырезают из цветной бумаги пальто, платье и т.п.).  На занятии воспитатель просит ребят обвести пуговицу пальцем по контуру и выясняет, на какую форму она похожа. Дети рассматривают одежду для кукол (без пуговиц) и совместно решают «пришить» - нарисовать пуговицу. Воспитатель показывает способ изображения, напоминая, что пуговки рисуются так же, как и колечки, фломастер нигде не останавливается. Можно привлечь к показу отдельных детей («Иди, Лена, «пришей» пуговку к шубке куклы Кати. Вот какая большая пуговка, еще одна. Одевайся, Катя, в пальто»).  Дети рисуют на вырезанных из бумаги силуэтах различной одежды для кукол. Куклы «примеряют одежду, уходят гулять, в детский сад» и т.д.  В том случае, если дошкольники впервые рисуют форму красками, следует особо выделить задачу по технике (например, показать детям, как рисовать красками круглую форму, обратить внимание на положение кисти, поворот руки и другие особенности рисовального движения).  На каждом последующем занятии задачи обучения усложняются. Педагог учит дошкольников самостоятельно обследовать предметы, определять их внешние признаки, сравнивать, обобщать, находить адекватные способы изображения.  Например, при рисовании на тему «Повесим разноцветные шары на елку» на доске помещают силуэт елки большого размера -для коллективного рисунка, а каждому ребенку раздают небольшие силуэтные изображения. Педагог ставит следующие задачи:  1. Оживить впечатления детей от предпраздничной подготовки к встрече Нового года. Вызвать радостное чувство от предвкушения праздника.  2. Пробудить у малышей желание украсить елочку: «повесить» шары и т.д. На основе игрового мотива (звери придут на праздник, а елку не украсили) подвести к самостоятельной постановке изобразительной задачи.  3. Вызвать эстетическое восприятие елочных игрушек-шаров: любование, удивление блеском, цветом, яркостью, красотой.  4. Побуждать к самостоятельному обследованию по выбору любой игрушки (цвет, величина, детали разные, а форма - одна, круглая) и определению формы.  5. На основе припоминания других, уже знакомых ребятам круглых предметов и сравнения подвести детей к пониманию обобщенности способа изображения. (Все круглое рисуется одинаково.)  6. Направлять детей на припоминание и выражение в слове способа изображения красками («Чтобы кисточка повесила на елку круглые, ровные, красивые шары, как она должна «бежать» по листочку? За палочкой, всегда бежать и поворачиваться за палочкой»).  7. Стимулировать смелые, уверенные изобразительные действия дошкольников, желание варьировать изображение.  8. Побуждать детей проявлять инициативу в выборе цвета, дополнении образа деталями (на основе ассоциаций): «повесить» на елку серпантин, гирлянды, конфеты и т.п.  9. Вызвать у ребят радость от процесса и результата изображения, активное восприятие рисунков.  В системе общевоспитательной работы целесообразно рассматривать игрушки вместе с детьми, но их обследование должно быть ненавязчивым, интересным для детей. Например, ребята могут помогать воспитателю отыскивать и вешать на елку разные игрушки, в том числе и круглые шары. Тех ребят, кто затрудняется в определении формы, можно попросить обвести шар пальчиком. В дальнейшем на занятии детям предлагается вспомнить, как они рисовали круглые предметы. Затем педагог напоминает, что круглые шары надо рисовать таким же способом: все круглое рисуется одинаково. Если к такому обобщению детей подвели раньше, их можно спросить, как надо рисовать предметы круглой формы, и напомнить дошкольникам движение, проведя пальчиком по столу или показав движение в воздухе.  В процессе рисования воспитатель радуется появлению красивых разноцветных шаров, больших и маленьких. Обыгрывая рисунок, воспитатель от имени зайчика или мишутки просит ребят, чтобы не вешали «битые» (неровные) шары на елку, чтобы шары были без дырочек (закрашено без просветов) и т.д.  *Цикл занятий по изображению предметов круглой формы завершается к концу года тематикой, которую дети определяют относительно самостоятельно.* На этих занятиях они самостоятельно определяют форму и выбирают способ изображения. Так, для зайчика (Винни-Пуха и т.п.) могут нарисовать новые игрушки (на выбор), которые появились у них в группе. Педагог выставляет на полку игрушки круглой формы и предлагает детям рисовать любую, которая понравилась. Способ изображения дети определяют сами. При возникающих затруднениях некоторым детям достаточно поставить вопрос: «Вспомни, как рисуется все круглое?», другим предложить обследовать предмет. А если возникнет необходимость, использовать индивидуальный показ и совместные действия.  Завершающее занятие может быть более сложным. Например, рисование на тему, предложенную Т.С.Комаровой, «Что ты знаешь кругленькое?» требует от дошкольников большей самостоятельности и творчества. Ребята самостоятельно определяют тему, применяют способ изображения и выбирают материал.  Смысл приведенных тем и примеров программных задач в акцентировании внимания педагога на необходимости их тщательного продумывания и конкретизации формулировок с целью последовательного планирования, усложнения характера познавательной деятельности детей. Без этого нет подлинного развивающего обучения. Если педагог четко не представляет этапы продвижения детей в цикле работы, то и методика обучения на занятии нередко не адекватна поставленным общим задачам. Общие задачи, как правило, во всех занятиях формулируются одинаково с добавлением слов: «учить», «продолжать учить», «совершенствовать», «закреплять» умение и т. п. Эти формулировки показывают только то, что процесс освоения знаний, умений идет на уровне упражнений, повторов. Но каков характер познания, а значит, и развития детей при этом - неизвестно. Упражнение возможно и на механическом, репродуктивном уровне по готовому образцу.  Соответственно задачам каждого занятия строится и методика обучения. Этот цикл занятий типичен для процесса освоения любого нового способа изображения, освоения изображения предметов новой формы. Они имеют место и в младшей, и в средней группе (при освоении изображений предметов овальной формы). Такой цикл занятий возможен и в старших группах, но не в рисовании, так как абсолютно новых задач там нет, а в аппликации. Например, при освоении приемов вырезания предметов симметричной формы, способов силуэтного вырезывания.  Применительно к предметному рисованию уже в средней, тем более старшей группе при изображении многочастных предметов процесс обследования и поиска способа изображения строится при максимальной активизации опыта детей. В этих случаях полезно выявить индивидуальный опыт детей для того, чтобы помощь педагога была разумной.  Показателен в этом плане такой пример. Весной в детском саду во второй младшей группе появилось несколько цыплят. Дети наблюдали за ними, кормили, пели им песенки, изображали в играх и танцах и т.п. Общение было живым, интересным. Цыплят несколько дней приносили в группу и выпускали в большую коробку. Затем воспитатель решила провести занятие по рисованию. Дети умели к тому времени узнавать и изображать круглую форму, но не знали, как рисовать клюв и ножки цыпленка. Однако воспитатель не стала их учить, а просто раздала ребятам листы бумаги - зеленые полянки, лужайки - и предложила «выпустить» (нарисовать) на лужайку цыплят. Абсолютно все дети выполнили изображение. На рисунках было изображено не менее двух цыплят, у некоторых детей 10, 16, а у одного ребенка - 22. Оказалось, что дошкольники не только нашли самостоятельно способ изображения, но и нарисовали цыплят выразительно, в разных ракурсах (в профиль и анфас «На жердочке сидит»), в движении, дополнили рисунок деталями (тарелка для корма, червячки). Так, «живое», эмоциональное, активное общение с птицами позволило детям самостоятельно выполнить выразительные и творческие рисунки. Безусловно, самостоятельность, смелость, активность и быстрота исполнения были обусловлены предшествующим, разумным, развивающим обучением детей, начиная с первой младшей группы. Поэтому, обучая детей в системе, педагогу необходимо по возможности выявлять интеллектуально-эмоциональный, изобразительный опыт детей перед предстоящим рисованием. Это важно для поиска индивидуального подхода к детям в постановке задач и применении методов обучения. Такой подход позволяет в какой-то мере определить зону актуального и зону ближайшего развития ребенка, строить работу с ним более целенаправленно. Обучение детей по подгруппам, контакт с семьей, системное построение педагогического процесса позволяют педагогу понимать возможности развития каждого ребенка на данном этапе. | **4** |
|  | **Практическое занятие: «Выполнение алгоритмов рисования отдельных изображений для работы с детьми»** | **4** |
|  | **практическое занятие: «Отработка навыков показа способов рисования детям»** | **4** |
|  | **Практическое занятие «Разработка методических комплектов наглядного раздаточного материала для работы с детьми»** | **2** |
| **Тема 3.5** | **Содержание и методика обучения лепке детей дошкольного возраста** | **12 (8/4)** |
|  | 1. **Лепка, ее выразительные средства**  Самый динамичный, жизнерадостный и осязаемый вид художественного творчества – это лепка. Ребенок не только видит, то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные формы, образы или целые композиции.Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.Деятельность лепкой воспитывает художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учит не только смотреть, но и видеть, б ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев ловкость рук.Лепка - вид художественной деятельности, имеющая много аспектов. По содержанию и тематике различают: сюжетную, предметную, декоративную, комплексную.В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения (овощи, фрукты, животных, бытовые предметы, транспорт и т.д.);В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой: по смыслу (Серый Волк и Красная Шапочка, Лиса и Колобок), по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на обшей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга); 20 В декоративной лепке дети создают декоративные изделия - вазы, панно, маски, тарелки, лепные орнаменты, архитектурные и интерьерные элементы для кукольных домиков, замков для игр и спектаклей. Многими из этих поделок можно украсить помещение;В комплексной лепке произвольно или для решения поставленной задачи комбинируют разные способы лепки. Например: вылепив рыбку украшают ее лепным узором; создав персонажей к сказке, украшают одежду прорезным орнаментом или налёпами.1. По способу создания образа выделяют следующие виды лепки:1) по памяти; 2) с натуры; 3) по схеме; 4) по рисунку; 5) по словесному описанию.По способу организации детей и характеру лепка может быть индивидуальной и коллективной т.е. в сотворчестве со взрослыми или сверстниками, комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а так же с играми.2. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;- синхронизируют работу обеих рук;- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.Самое главное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.Виды лепки Лепка отдельных предметов. Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной и растительной форм и с большими трудностями - изображением фигур человека и животного. Это связано со сложностью строения, пластичностью их форм; ребенку бывает трудно понять сложное анатомическое строение животных. Исследования и опыт работы с детьми показывают, что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного. При лепке живых существ дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому важно, чтобы воспитатель учил детей изображению основных форм предметов с их яркими, характерными признаками. На занятиях дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы. Например, для первой младшей группы научить детей лепить простейшие формы (цилиндр, диск, шар). Для средней группы - уточнять представление о форме предметов и их строении. Для старшей группы - видеть сходство и различие предметов, их положение в пространстве, замечать характерные признаки. Постепенно дети учатся создавать выразительные образы. Как подсказывает опыт, занятия лепкой можно начинать с двухлетними детьми. В этом возрасте у малышей появляется желание вылепить из глины предметы, которые их окружают. Но изображение получается неотчетливым. Во время лепки для ребенка 2-3 лет наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов. Этот период, как и в рисовании, называется доизобразительным, но в лепке он проходит быстрее. Это объясняется тем, что знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными. В этот период, как уже указывалось, детей увлекают свойства материала, они отрывают от общего кома глины отдельные кусочки, нагромождают один на другой, раскатывают на дощечке, расплющивают рукой о доску. Если дети осваивают материал под руководством взрослого, то они быстрее переходят к изобразительному периоду. Продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями они видоизменяют бесформенный ком глины. 2-3-летние дети, как правило, лепят всей кистью руки, так как движения пальцев у них еще некоординированны. Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета. В результате ребенок может передать лишь общую форму предмета, без его характерных свойств и деталей. Задачи обучения лепке вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим учебно-воспитательным задачам: содействовать формированию у детей интереса к лепке; знакомить их со свойствами материала; учить правильно пользоваться глиной; помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять; научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки). Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т. д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышей увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка, раскатал комок - получился столбик или шарик). Интерес детей к действию с глиной и ее свойствам нужно использовать и направлять на формирование желания изображать предметы. Иначе, если ребенку дать увлечься лишь ее свойствами, то он будет размазывать ее, разбрасывать по полу и т. д. Воспитатель начинает занятия лепкой не с изображения предметов, а сначала учит отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями, получившиеся формы раскладывать на доске. На этих занятиях дети знакомятся со свойствами глины, учатся брать ком глины в левую руку, а правой отщипывать от него небольшие кусочки, раскатывать между ладонями прямыми и вращательными движениями. Обычно дети двух лет своей работе не дают никакого названия, но у некоторых из них на основе ассоциации по форме или признаку движения появляется стремление дать название изделию, которое они вылепили. Воспитатель в таких случаях должен выразить свое одобрение. По мере усвоения элементарных действий с глиной дети постепенно приобретают необходимые навыки в лепке простейших форм, которые являются основой для лепки самых разнообразных предметов. Сначала дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий). В связи с тем что у ребенка двух лет зрительный контроль еще не выработан, а движения рук недостаточно координированы, ему трудно соразмерить свою силу, отчего у одного и того же ребенка столбики могут получиться разной длины и толщины. Но это не имеет существенного значения, так как главное - закрепление движения, с помощью которого ребенок может создать цилиндрическую форму. Следующий этап - научить детей изображать шаровидные формы: шарик, мяч, апельсин. Здесь также важно добиться четкости формообразующего движения рук. Это сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует от ребенка большего анализа действий, слаженности движений обеих рук. Когда дети освоят изображение шара, они учатся лепить диск (лепешку, печенье). Эта форма получается от расплющивания шаровидной формы между ладонями. Таким образом, малыш знакомится с новым движением и возможностью видоизменять одну форму для получения другой. Программа данной группы включает и воспроизведение предметов, состоящих из форм, изготовлению которых уже обучились дети (самолеты - из нескольких столбиков, баранка - из согнутого столбика, пирамидка - из нескольких колец или дисков, гриб - из цилиндра и диска, погремушка - из столбика и шарика). Таким образом, дети первой младшей группы под руководством воспитателя в какой-то степени овладевают умением изображать основные формы, а с их помощью и создавать некоторые предметы. Задачи и содержание обучения во второй младшей группе. Дети 3-4 лет уже знают, что из глины можно лепить, однако еще не умеют обращаться с ней. Они пока плохо представляют себе, как от движения рук зависит получаемая форма предмета. Программа для детей 3-4 лет повторяет программу первой младшей группы, но расположена четко по кварталам и предусматривает более самостоятельную работу детей, чем в предшествующей группе. Ребята должны ориентироваться в понятиях «величина», «форма», «количество». Задача воспитателя этой группы - пробудить у дошкольников инициативу в работе, воспитывать эстетические чувства. В программе дается ряд упражнений, которые помогут педагогу в обучении детей лепке. Цель их - научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Тематика, которая предлагается в программе, дает возможность разнообразить задания. Так, можно предложить для лепки столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш. Следующий этап - это овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т, д. Благодаря этому упражнению, в котором предусматривается раскатывание глины прямыми движениями, дети закрепляют приобретенные навыки. Здесь же воспитатель помогает детям освоить соединение концов цилиндрической формы и скреплять их. Если форма столбика получается почти механически (под воздействием ладоней), то при изображении кольца ребенку нужно зрительно проконтролировать правильность формы кольца или баранки. В работу включаются пальцы, что очень важно для создания более сложных фигур. Во время занятий воспитатель обращает внимание детей на то, как лучше пользоваться глиной, чтобы не пачкать стол, одежду (лепить надо на дощечке, перед лепкой засучивать рукава). Здесь же он учит различать и правильно называть величины: большая, больше, меньше, длинная, короткая, мало, много, один, два, три. Далее дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями, что сложнее для трехлетних детей, чем овладение движениями по прямому направлению. Тут нужны зрительный контроль и координация движений обеих рук, чтобы раскатываемый ком принял округлую форму. Упражняясь в движениях по кругу, дети могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко. На этом этапе обучения они не изображают характерные детали предметов, так как усваивают лишь движения, которые образуют форму шара. Следующим этапом обучения является видоизменение шара. Малыши учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск. Этим они овладевают быстро, и вскоре из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник. После того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр, диск), можно перейти к лепке несложных предметов (снеговик, самолет). Задания должны быть простыми: вылепить снеговика только из двух шаров - большого и маленького; самолет - из трех удлиненных кусков глины. Детей нужно научить плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей. Постепенно в процесс лепки включаются пальцы. Это очень важный и ответственный момент, так как последующая работа над лепной формой в других группах будет требовать все большего включения пальцев, а не ладоней. В связи с этим малышей надо научить защипывать края формы концами пальцев. Дети могут вылепить пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем защипывания. Программой предусматривается закрепление полученных умений на темах, которые могут быть связаны с летними впечатлениями: лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых. К переходу в среднюю группу дети должны вполне свободно владеть необходимой техникой лепки и изобразительными умениями для создания несложных предметов. Дети 4 - 5 лет заметно отличаются по своему развитию от ребят младшей группы и физически, и умственно. Их словарный запас больше, чем у малышей, а следовательно, повышается регулирующая роль речи. Ребенок средней группы более внимателен, он уже может выслушать объяснение воспитателя, но ему еще трудно сосредоточиться на длительном объяснении. Четырехлетние дети начинают уже выделять некоторые функциональные признаки предметов. У них чаще проявляются эстетические чувства по отношению к окружающему миру. Но несмотря на это, результаты лепки у детей средней группы мало чем отличаются от работ младшей группы. Они еще не справляются с изображением формы, искажают пропорциональные соотношения частей предметов, не умеют вполне самостоятельно пользоваться приемами лепки. Поэтому воспитатель должен пробуждать у детей устойчивый интерес к занятиям лепкой, развивать координированные движения рук, уточнять представления о форме предметов и их строении, учить передавать эти представления в лепке. Дети должны научиться чувствовать форму, ритм, симметрию, пропорции. В начале года программой предусматривается повторение пройденного материала, а именно раскатывать ком глины прямыми и круговыми движениями ладоней, расплющивать его. Это повторение дает возможность воспитателю не только закрепить пройденное, но и потребовать от детей более точного изображения форм на знакомых предметах, проследить правильно ли двигаются руки у детей при изображении шаровидной, цилиндрической форм и диска. В начале года надо учить ребят создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами. В младшей группе дети учились защипывать края формы, делать отверстия пальцами, когда надо было украсить предмет. Начиная со средней группы, детей нужно приучать выполнять пальцами в основном всю работу, так как красивая форма не может получиться только от механического воздействия ладонями на ком глины. Дети учатся лепить овал из шаровидной или цилиндрической формы, передавать характерные детали формы таких предметов, как яблоко, орех, морковка, гриб, огурец, кабачок, лимон. Работая над их изображением, ребенок может вылепить основу, раскатывая ком глины между ладонями, а детали выполнить пальцами. Например, основой для изображения морковки может быть цилиндрическая форма, полученная путем раскатывания глины между ладонями, а дальнейшее изображение характерной формы и деталей делается пальцами. На данном этапе обучения воспитатель должен помнить, что у детей четырех лет мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли, а поэтому им трудно справиться с крупной формой. Кроме того, создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля. Дальнейшее обучение детей связано с формированием умения изображать предметы, состоящие из нескольких частей. В какой-то степени они этому уже учились в предшествующей группе. На пятом году жизни дети учатся точнее передавать форму и структуру предметов. Кроме того, они знакомятся с изображением человека и животного. Воспитатель может вылепить снегурочку, снеговика, девочку в шубке, птичку, кролика, ежа, рыбку, поросенка. Все эти предметы требуют соблюдения формы, пропорций, но могут быть изображены пока упрощенно. Например, для того чтобы выполнить девочку в шубке, дети лепят столбик, придают ему коническую форму, затем раскатывают маленький шарик для головы и удлиненную цилиндрическую форму для рук, которую делят пополам. В результате плотного соединения частей получается фигурка в несложном исполнении. Но изображение даже таких простых предметов требует от детей знания формы, пропорций, изобразительных и технических умений. При изображении птички ребята знакомятся с новым техническим приемом - оттягиванием глины от общей формы для получения таких деталей, как клюв, лапки, но вначале от детей еще не требуют усвоения этого приема. Программа предусматривает и повторение упражнения для развития движений пальцев. Воспитатель должен научить детей защипывать края формы кончиками пальцев, заострять и закруглять конец столбика. В качестве упражнений дети лепят морковь, угощение для кукол (пирожки, печенье, ватрушки). Ребята средней группы знакомятся с новыми изобразительными и техническими умениями. Например, учатся оттягивать от формы мелкие детали при изображении цыплят и птиц, вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплющенной формы. Тематика, предлагаемая программой, помогает закрепить приобретенные навыки. Дети могут вылепить посуду для кукол: миски, тарелки, чашки с блюдцами. При изображении птиц они учатся плотно скреплять части, прижимая их одну к другой и замазывая пальцем места скреплений. В летнее время дети свободно применяют полученные в течение года умения и лепят различные предметы, которые наблюдают во время прогулок на участке, в лесу и т. д. Изобразительная деятельность детей 5 лет становится разнообразнее и сложнее. Это связано с тем, что в психологическом и физиологическом отношении ребенок стал более развитым. Окрепли и руки, но мелкие движения пальцами детям производить трудно. Ребенок на шестом году жизни может анализировать форму, части предмета и запоминать их. Дети этого возраста уже намного самостоятельнее в процессе работы над формой, способны подмечать наиболее яркие, красивые стороны предметов. Таким образом, можно сформулировать общие задачи по лепке в этой группе: необходимо у детей развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, уточнять их представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве. Учитывая, что ребята этого возраста стали более самостоятельны в творчестве, необходимо поощрять их инициативу, сообразительность. Известно, что на развитие изобразительной деятельности детей влияют знание формы предметов, их строение, но не меньшее значение имеет овладение техническими и изобразительными средствами лепки. В старшей группе усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики. Программа строится таким образом. Сначала дети лепят знакомые предметы, овощи, фрукты. На одном занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной формы и величины. И немаловажно, чтобы они путем сравнения научились выделять и передавать наиболее яркие, характерные признаки предметов. Воспитатель продолжает работу с детьми над изображением фигур человека и животного. Данная задача решается в этой группе несколько по-иному, чем с детьми четырех лет. Используя способность дошкольников к анализу, им можно предложить лепку этих предметов с игрушек, скульптур малой формы, изделий народных умельцев. Надо отметить, что лепка с натуры требует особого внимания к форме, характерным деталям и особенностям ее строения, учит следить за получающейся формой и сравнивать ее с натурой. Дымковские куклы и фигуры животных, тульские глиняные игрушки должны помочь ребенку понять элементарное строение предметов, кроме того, они подсказывают способы несложного выполнения лепки из целого куска. Техника лепки в этой группе продолжает совершенствоваться. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска глины. Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей. Воспитатель показывает, как надо скреплять части, чтобы они плотно прилегали одна к другой. Предметами для изображения могут быть Снегурочка, мальчик на санках, заяц, собака, мишка. Здесь дошкольники могут использовать приемы, которыми они пользовались при изображении дымковских и тульских игрушек. Для развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамических народных изделий. Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой, которая в данном случае должна быть очень гладкой. Изготовление посуды открывает возможность использовать умения, полученные на занятиях рисованием, т. е. роспись глиняных изделий ангобом или гуашью. Для того чтобы фигурки были выразительными, дети должны изображать человека и животных в действии. Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребенком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги. Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Предлагаемая тематика может быть следующая: «Петрушка танцует», «Мишка играет», «Кошка с клубком», т. е. даются те предметы, приемы изображения которых детям известны. Задачи и содержание обучения в подготовительной к школе группе. Летом дети закрепляют свои знания в области изобразительного искусства, знакомясь ближе с природой, приобретая новый жизненный опыт в понимании окружающего. У детей 6-7 лет имеются необходимые данные для создания выразительного образа в лепке. Это определяется тем, что их кругозор стал намного шире. Идет дальнейшее развитие творческого воображения. Окрепла мускулатура кисти руки, а с ней развились мелкие движения пальцев. Развиваются эстетические оценки качеств предметов, появляются собственные суждения об окружающих предметах и событиях. Ребенок начинает понимать не только форму, строение, но и состояние предмета. Характер лепки детей 6-7 лет сильно отличается от работ дошкольников младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении. В работе они используют многие приемы лепки и дополнительные материалы. Но старшие дошкольники с помощью выразительных средств в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной. Происходит это вследствие того, что им трудно понять сложное строение формы предметов. Перед воспитателями подготовительной группы стоят следующие задачи по обучению детей лепке: развивать зрительное и мускульное восприятия формы предметов, учить использовать в лепке самые разнообразные средства для создания выразительного образа и осваивать различные изобразительные и технические приемы - развивать творческую инициативу. В подготовительной группе дети хорошо знакомы с такими объемными формами, как шар, цилиндр, конус, диск. Основываясь на знании кх, дошкольники подготовительной группы должны лепить уже знакомые им предметы - овощи и фрукты. Очень важно на данном этапе обучения потребовать от детей уточнения формы и пропорций, научить внимательно работать с натурой, рассматривая ее со всех сторон, сравнивать получившееся с моделью. Можно предложить вылепить небольшую композицию по представлению после рассматривания овощей или фруктов: овощи в корзине, фрукты на тарелке, в вазе. После того как работы высохнут, дети могут их окрасить. Для изображения подобных композиций можно предложить цветной пластилин, цвет которого явится дополнительным выразительным средством и позволит изобразить мелкие детали, что бывает трудно сделать из глины. В начале года дети вспоминают, как лепить птиц, коней, кукол по типу народных глиняных игрушек, уточняют приемы лепки из целого куска путем постепенного вытягивания отдельных частей. Им можно показать нбвый способ изображения дымковской куклы, когда юбка лепится из пласта глины в виде колокола, а верхняя часть туловища и голова - из конусообразного куска глины, затем обе части соединяются. Руки изображаются каждая в отдельности и прикрепляются к общей форме. Так, постепенно дети учатся изображать фигуры человека и животного. Как известно, изображение действия является одним из средств выразительности. Ребенок должен хорошо представлять изображаемый объект в определенном положении. Наиболее простые темы для изображения: «Мальчик держит флажок», «Мальчик бежит на лыжах», «Мальчик и девочка делают зарядку». В этих темах определены конкретные действия, которые нужно изобразить. Но могут быть и такие темы: «Лиса крадется за добычей», «Лиса слушает песенку гусей». Эти темы сложнее. Чтобы их решить, ребенку нужно знать повадки зверей, их движения (как зверь прислушивается к шороху в лесу, как ведет себя во время испуга, охоты, обороны, нападения). Для этого воспитатель может прочитать сказку, где точно подмечены характеры зверей. В подготовительной группе много внимания уделяется сюжетной лепке. В течение года ведется работа над усовершенствованием изображения формы, пропорций предметов. Дети закрепляют приемы лепки из целого куска, учатся прочно устанавливать фигуры с глиняными подставками и без них, продолжают обучаться использованию таких выразительных средств, как движение дополнительных предметов и деталей. Воспитатель может предложить ребятам окрашивать готовые изделия ангобом или гуашью. В подготовительной группе дети могут самостоятельно упражняться в отборе и употреблении приемов лепки для изображения тех или иных предметов. Сюжетная лепка Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. В последнем изображение сюжетной композиции часто бывает связано с использованием условных приемов изображения предметов, находящихся на земле и в воздухе. В лепке это не всегда удается сделать. Например, изобразить летящий самолет ребенок не может. Но ребята в некоторых случаях при показе предметов в полете поднимают скульптуры на подставке или палочке-каркасе, но этот условный прием не всегда можно использовать, особенно если в сюжете не один предмет в воздухе, а несколько. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы. Сюжетная лепка проводится с детьми старших групп. Дети старшей группы уже могут вылепить в течение одного занятия не один предмет, а несколько, т. е. они в состоянии работать над сюжетом. Правда, пятилетним ребятам воспитатель предлагает композицию из однородных предметов, где формы и приемы повторяются, например: «Кошка с котятами», «Собака со щенком». Лепка однородных предметов связана не только с тем, чтобы детям было посильно задание, закреплялся тот или иной прием путем неоднократных повторений,- важно, чтобы они научились передавать соотношение величин (большой - маленький), интересно располагали предметы на подставке. В качестве тем для занятий можно взять сюжеты, где один предмет состоит из. нескольких частей и является наиболее сложным для изображения, остальные предметы являются простыми по своему строению и форме и включают в себя не больше 1-2 частей, например: «Заяц встретился с колобком», «Мальчик лепит снеговика», «Девочка кормит птиц». Фигуры девочки, мальчика и зайца состоят из нескольких частей, причем с изображением их дети знакомы: лепка колобка, снеговика и птицы не должна вызывать затруднений. Наиболее сложной задачей в работе над данной темой является расположение предметов на подставке. При этом необходимо следить за соотношением величин, элементарно передавать динамику фигур. Дети должны уметь изображать фигуры людей и животных в движении, им предлагают темы, включающие в себя знакомые по форме и строению предметы («Мишки играют» и др.). Ребенок может вылепить две однородные фигурки, но придать им разное положение, расположить на подставке так, чтобы они были связаны одним сюжетом. Обычно дети 5-6 лет уже не ограничиваются лепкой лишь заданных предметов. Они дополняют сюжет второстепенными деталями: могут вылепить траву, дерево, пень, скамейку и т. д. Но при этом очень небрежно выполняют форму и плохо соединяют части. Ограничивать детей в их стремлении сделать лепку более выразительной за счет дополнительных предметов не следует, но необходимо требовать от них более точного и полного изображения формы основных предметов и плотного соединения частей. Если на данном этапе обучения на это не обращать внимания, то дети привыкнут к небрежному изображению формы, излишнему нагромождению предметов на подставке, а это будет большим тормозом в развитии дальнейших умений детей и их творчества. Изображение сюжета в подготовительной группе требует от детей активности и самостоятельности в подборе эпизода, в использовании изобразительных и технических приемов, в планировании всей работы. Дети этого возраста уже знакомы с приемами лепки разных форм, достаточно хорошо умеют видеть форму в предметах и передавать ее характер в лепке. Возрастные и изобразительные особенности детей 6-7 лет позволяют сформулировать следующие задачи: научить детей самостоятельно подбирать сюжеты для лепки по мотивам знакомых сказок и рассказов, а также из окружающей жизни; использовать знакомые приемы лепки, изображая сюжет, располагать предметы на подставке; изображать изменение формы в зависимости от действия предмета. При умелом руководстве воспитателя дети 6-7 лет могут научиться предварительно выбирать и обдумывать тему, причем не только содержание, но и частично материалы к ней: объем глины, длину и количество палочек-каркасов. Программа по сюжетной лепке в этой группе связана не только с изображением формы - дошкольники учатся передавать динамику предметов. Ставится задача - достигнуть в изображении движения большей выразительности. Для этого детей учат изображать скульптурные композиции из 2-3 фигур, передавая их соотношения и действия. Исследования и практика показывают, что дети с интересом передают динамичность фигур, но, увлекаясь изображением движения, забывают о форме, на что должен обращать внимание воспитатель. Содержание для лепки можно брать из окружающей жизни: игры и забавы детей на прогулке, дома, по сюжетам любимых сказок и рассказов, например: «Три медведя», «По щучьему веленью», «Лиса и гуси». В сюжетной лепке ребята должны понятно для окружающих изобразить содержание эпизода, т. е. дать 2-3 персонажа в определенной обстановке и взаимодействии. Основной материал для лепки в подготовительной группе - глина, но иногда, для того чтобы дети поупражнялись в лепке мелких деталей, можно им дать цветной пластилин. При использовании его нужно помнить, что появляется новое изобразительное средство - цвет, который делает работу более выразительной, но может и отвлечь от наиболее важного в лепке - формы. В подготовительной группе много места отводится коллективной лепке, которая имеет не только образовательное, но и большое воспитательное значение. Она учит детей согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, помогать друг другу, сообща решать, какие дополнительные детали нужны для большей выразительности всей работы. Темами для коллективной лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, рассказов, сказок, дающие композиции из 3-4 и более фигур. Важно, чтобы работа получилась цельной и не была похожа на макет. Эпизоды для такой лепки нужно подбирать так, чтобы фигурки располагались на подставке недалеко друг от друга, а иногда касались одна другой. Например, из сказки «Репка» можно взять эпизод, когда все персонажи, взявшись друг за друга, тянут ее или все стоят около вытащенной репки, а из «Трех медведей» - момент, когда медведи подходят к своей избушке. Из сказки «Коза и семеро козлят» - берется эпизод, когда козлята стоят вокруг козы. Дети могут вылепить воспитателя и себя во время игр, на улице, в лесу или, например, группу первоклассников, идущих с портфелями, причем важно, чтобы фигурки детей были в осенних или зимних одеждах, а в движениях чувствовались энергия и бодрость. Во время коллективной лепки дети должны работать дружно, советоваться, обсуждать ход работы. Декоративная лепка Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, разными его видами, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые, обобщенные формы птиц, животных с условной яркой росписью ангобом и глазурью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют кругозор и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Они охотно рассматривают простые, а порой замысловатые формы солонок, кружек и других изделий, с интересом знакомятся с декоративными пластинками. Дети старшей и подготовительной групп могут сами создать интересные изделия, используя их в играх или как настенные украшения, сувениры для взрослых и своих товарищей. Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом). Декоративная лепка учит работать с инструментом, некоторые украшения можно наносить специальными печатками в виде трубочек, квадратов, треугольников и др. В качестве таких печаток можно использовать гвозди, винты со шляпками разной формы. Работа над лепным орнаментом развивает мелкие мышцы кисти руки ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме. Содержанием декоративной лепки могут быть сосуды, бусы, настенные и настольные пластинки. В старшей группе можно дать задание - изобразить сосуды, бусы, а детям шести лет предложить все виды декоративной лепки, расширяя способы выполнения. Так, в старшей группе дети учатся лепить сосуды путем вдавливания или оттягивания и прищипывания краев, а также ленточным способом, когда ко дну сосуда прикрепляется стенка в виде лентообразной формы. В подготовительной группе дошкольники должны уметь пользоваться всеми вышеприведенными способами, а также способом кругового налепа, который заключается в постепенном примазывании колец ко дну сосуда. В этой же группе детям можно показать способ выбирания глины из целой формы, пользуясь стекой-петлей.  **Литература**   1. **Г.Г. Григорьева. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М: Издательский центр «Академия», 1997. – 272 с.** 2. **Косминская** |  |
|  | 1. **Материалы и оборудование для лепки**   План:   1. Глина 2. Пластилин 3. Соленое тесто 4. **Глина**   Овладение изобразительными и техническими средствами лепки составляет для ребенка большую сложность, и это заставляет воспитателя с особой ответственностью подходить к отбору материала для лепки, содержанию и приемам обучения. Обычно в детском саду используют глину и пластилин. Глина - наиболее ценный материал, имеющий нейтральные и удобные для работы цвета. Она может быть грунтовой коричневого, белого, серого цвета с зеленым и голубым оттенками. Можно использовать специально подготовленную цветную керамическую глину, которая пригодна для обжига в муфельной печи. Глина приятна в работе. Большой кусок ее создает хорошую основу для интересной лепки. Хранить глину лучше в пластмассовом сосуде, так как в металлическом она покрывается ржавчиной. Чтобы глина всегда была пригодна для работы, ее необходимо держать в прохладном, сыром помещении под влажной тряпкой. Сырые или полупросушенные изделия дети в старшей или подготовительной группе могут окрасить жидкой глиной - ангобом, а затем, хорошо просушив, обжечь в муфельной печи. Ангоб - это керамическая краска, которую получают, разводя глину водой до густоты сметаны. С древних времен ангобом люди расписывали глиняные изделия. В настоящее время ангоб широко используют для росписи керамической посуды. С детьми дошкольного возраста глину используют обычно в декоративной лепке: изготовлении Дымковских барышень, Филимоновских свистулек, Коньков, Олешков. Наиболее удачные работы оставляют для рассматривания в центре художественного творчества.  2**. Пластилин**  Пластилин - упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой. Он может быть однотонным и цветным. Первый дает возможность лучше понять цельность формы и строения предмета. Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности. К вспомогательным материалам лепки относят каркасы. Для обучения детей лепке в качестве каркасов можно использовать обыкновенные палочки разной длины и толщины. С помощью каркаса фигуры становятся более устойчивыми, динамичными. Работы из глины, выполненные на каркасах, часто дают трещины, а поэтому, как только изделия подсохнут, каркас можно осторожно удалить, вытягивая его из формы, чтобы дальнейшее высыхание шло без него. В процессе лепки нужно уметь пользоваться стеками. Они могут быть деревянными, которые легко сделать самим, и металлическими. Самая простая форма стеки - палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, но может быть она и в виде петли, палочки с петлей из проволоки. Используется стека для обработки деталей в тех случаях, когда это трудно сделать рукой, с ее помощью снимается лишняя глина с формы, делаются надрезы. Для успешного обучения детей лепке хорошо иметь небольшие по размеру доски, которые размещаются на столе. Их размер определяется величиной лепки. Если фигура размером 15 Х 10 см, то доска может быть размером 35 X 22 см. Если фигура больше, то и доска должна быть большего размера. Наиболее удобная форма доски - круг, но она может быть и квадратной. В старшей и подготовительной к школе группах вместо досок можно пользоваться настольными станками с подвижно установленным диском, чтобы во время лепки ребенок мог поворачивать свою работу. Для демонстрации модели в старшей и подготовительной группах хорошо применять высокие подставки с вращающимся диском, чтобы можно было показать предмет со всех сторон, не загораживая его руками.  **3.Соленое тесто**  Соленое тесто- чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятия лепкой с детьми дошкольного возраста ,как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.  В последнее время лепка из соленого теста пользуется значительной популярностью. И преимущества у большинства педагогов данного материала очевидны, тесто не аллергенный материал, легко смывается водой, пластично, и главное его достоинство оно безопасно. Даже в раннем возрасте ,когда дети стремятся попробовать все на «зубок» наш материал показывает свою положительную сторону- состав теста абсолютно безопасен.  Тесто- приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов; при соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к руками очень пластично. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании и аппликации или размером кубиков, как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Тематика лепных поделок в дошкольном возрасте достаточно обширна , дети с удовольствием лепят людей , животных ,посуду , транспорт , овощи , фрукты , игрушки . Разнообразие тематики связано с тем ,что лепка , как и другие виды изобразительной деятельности , в первую очередь выполняет воспитательные задачи , удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка . Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании . Например , передача движения в рисунке является сложной задачей , требующей длительного обучения. В лепке решение это задачи облегчается . Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом .  Передача пространственных соотношений предметов в лепке так же упрощается – объекты ,как в реальной жизни , расставляются друг за другом , ближе и дальше от центра композиции . Основное средство в создании изображения в лепке –передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.  В современных условиях существует много альтернативных пластичных материалов и помимо соленого теста. Например – пластичные массы из полимерных материалов (не застывающие и отвердевающие) различной фактуры (однородные, из мелких шариков, тянущиеся как липучка и пр.), кинетический песок, с которым охотно играют дети. В раннем возрасте использование кинетического песка позволяет существенно разнообразить и игровую деятельность детей, поскольку действие с этим материалом напоминает игру-экспериментирование, а может являться игрой-драматизацией, когда педагог, играя с детьми рассказывает и показывает сказки из песка. |  |
|  | 1. **Особенности лепки в детском саду: пластический, конструктивный, смешанный способы лепки**   **План:**  **- Введение в тему**   1. **Особенности конструктивного способа лепки** 2. **Скульптурный, или пластический способ лепки** 3. **Комбинированный – смешанный способ лепки** 4. **Другие способы лепки, доступные в детском саду**   Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.  Как уже говорилось, для успешной работы воспитателю нужно ознакомиться с разными способами лепки. Мы расскажем о самых элементарных из них, при помощи которых можно создавать простую незатейливую форму и обучать этому детей.  На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием глины в разных направлениях. Так, для получения шарообразной формы можно раскатать глину между ладонями кругообразными движениями, для получения цилиндрической - прямыми движениями, а для получения дискообразной формы нужно сжать округлую форму между ладонями.  Для изображения форм с более сложным строением, а также для проработки деталей включаются в работу пальцы, это поможет изобразить форму более точно и живо.  Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека, животного и т. д.), мы рекомендуем ознакомиться с несколькими способами лепки - из отдельных частей (конструктивный способ), из целого куска (все части вытягиваются из одной массы глины) и комбинированным способом, объединяющим лепку из отдельных частей и из целого куска.  Кроме того, при лепке мелких деталей применяются такие приемы, как оттягивание, прищипывание глины от общей массы, а также приемы рельефной лепки.  Для того чтобы работа была прочной и части не рассыпались, нужно знать способы их скрепления. Соединять части можно: плотно прижимая одну форму к другой и замазывая места скреплений; при помощи углублений, в которые вставляются прикрепляемые детали, а также с помощью палочек.   1. **Конструктивный способ**   При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:   * объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски); * объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка); * объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).  1. **Скульптурный способ**   Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.   1. **Комбинированный способ**   Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.  Способы лепки   1. **Другие способы**   **Модульная лепка**  Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.  **Лепка на форме**  Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.  Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают налепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.  **Способы оформления и декорирования образа**  В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.  Оттягивают от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение -заостряют, сплющивают, загибают. Защипывают край или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение. Загибают края формы - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность. Используют стеку и другие приспособления - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др.  Способы оформления и декорирования образов  Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек, из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц, пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек, перышки и стружки - для комбинированных поделок.  *Оттягивание, прищипывание, приемы рельефной лепки.*  Во время лепки таких деталей, как удлиненная часть головы зверя, нос, клюв, хвост, детали одежды, могут быть использованы приемы оттягивания и прищипывания глины пальцами, когда от общей массы глины захватывается пальцами небольшая ее часть и оттягивается до необходимого размера.  При лепке крыльев и перьев птиц, чешуи рыб, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладывают на основную форму и пальцами или стеком придают им нужную форму.  Существует несколько видов лепки - *лепка с натуры, лепка по памяти и лепка по замыслу.* Каждый из этих видов имеет свои учебные и творческие задачи. Например, в процессе лепки с натуры вы должны научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение, пропорции и изображать все это в глине или пластилине. В лепке по. памяти надо уметь внимательно рассмотреть предмет, иногда в очень короткий срок, запомнить его характерные свойства, а потом воспроизвести его образ. В лепке по замыслу перед вами стоит задача самостоятельно, опираясь на свои впечатления, выбрать тему, пусть очень несложную, продумать ее с точки зрения выразительности образов, композиции, а также определить последовательность и приемы выполнения.  Однако, для того чтобы овладеть всеми видами работы, надо прежде всего много и упорно работать с натурой. Только так вы получите необходимые навыки, как для лепки по памяти, так и по собственному замыслу.  **Работа с натуры.** С общими принципами работы с натуры вы знакомы из раздела "Рисование", а поэтому мы остановимся лишь на тех принципах, которые специфичны для лепки.  *Выбор натуры.* В глине или пластилине интересно изображать предметы, обладающие ярко выраженной формой, с красивыми плавными переходами от одного объема к другому. К ним мы можем отнести грибы, овощи и фрукты, фигуру человека и животного.  В тех случаях, когда вы не можете подобрать натуру для лепки овощей, фруктов и грибов, пользуйтесь муляжами, которые хорошо передают форму этих предметов. В качестве натуры при лепке животных можно использовать чучела, игрушки, скульптуру, а при лепке человека - скульптуру. Живую натуру изображать значительно труднее, так как она постоянно меняет положение.  Но не всякая скульптура или игрушка может послужить натурой для лепки. Использовать можно лишь те из них, которые будут содействовать развитию художественного вкуса и дадут отчетливое представление о форме, строении и пропорциях предмета. Очень привлекательна и пластична глиняная стилизованная народная игрушка: дымковская, гуцульская и другие, но мы не рекомендуем вам с первых шагов лепки обращаться к ней - начинающему она не даст правильного представления о форме предмета.  Специфика лепки требует, чтобы окраска натуры была спокойной и ровной: яркая пестрая окраска мешает воспринимать общую форму предмета и его пропорции. После того как вы отобрали натуру и убедились, что она соответствует всем вашим требованиям, можете приступить к ее изучению. Рассмотрите предмет со всех сторон, уясните его форму, соотношение между частями, а если частей несколько, сравните их между собой по форме и величине.  Вы рисовали с натуры и знаете основные правила ее установки. Для лепки вы должны знать еще одно правило. Лепка требует изображения со всех сторон, а поэтому должна существовать возможность повертывать натуру во время работы или обходить ее кругом.  Некоторой специфики по сравнению с рисованием требует и освещение во время лепки. Освещение натуры должно быть таким, чтобы все формы предмета были отчетливо видны, а на рабочее место свет должен падать лишь с левой стороны или сверху - так, чтобы тень от рук не заслоняла создаваемую форму.  Лепку с натуры нужно перемежать с лепкой по памяти. Это поможет вам лучше схватывать основную форму предмета, его пропорции и строение, разовьет зрительную память. Для начала полепите по памяти те предметы, которые вы лепите с натуры, а затем переходите к изображению других.  Легче лепить предметы, которые отличаются четкостью строения и объемностью формы, плавностью линий и пластичностью переходов от одной части к другой. Может быть, вас привлечет интересная поза птицы или зверя. Хорошо, если будет возможность понаблюдать одно явление несколько раз - тогда вы сможете запомнить не только основное в предмете, но и некоторые детали формы или позы, которые придадут изображению большую выразительность. Не забывайте, что лепка - это объемное изображение и рассматривать предмет нужно со всех сторон.  После того как вы научились лепить отдельные предметы, полезно и интересно поработать над композицией. В наших заданиях мы предлагаем вылепить натюрморт из фруктов, овощей, грибов или изобразить сюжет на тему сказки, рассказа. Работая над композицией, нужно добиваться красивого сочетания форм предметов, не забывая, однако, что все в ней должно быть подчинено общему замыслу. Поэтому прежде всего в композиции важно выделить главное. В лепке основное подчеркивается выразительностью формы, характерным движением и таким расположением на подставке, которое дает возможность одинаково хорошо воспринимать композицию со всех сторон.  Лепка на тему сказок и рассказов - это лепка по собственному замыслу.  Вопросы для закрепления:   * 1. Перечислите основные способы лепки.   2. Назовите основные способы лепки в работе с детьми среднего возраста. Приведите примеры.   3. С какими приемами лепки знакомятся дети в раннем возрасте?   4. Какой способ лепки является более технически сложным? В какой группе он используется?   5. Перечислите основные приемы лепки. |  |
|  | 1. **Задачи и методика обучения лепке в младшем и старшем дошкольном возрасте**   **План:**   1. **Экспериментирование с пластичными материалами в раннем возрасте** 2. **Особенности обучения лепки в младшей группе** 3. **Особенности обучения лепке в средней группе** 4. **Особенности обучения лепке в старшей группе** 5. **Особенности обучения лепке в подготовительной группе** 6. **Экспериментирование с пластичными материалами в раннем возрасте**   Лепкой начинают заниматься с 2 лет. Вид лепки – предметная.  В средней группе – сюжетная лепка, два предмета (например, колобок встретил зайца).  В старшей группе – декоративная лепка, которая требует украшения.  В подготовительной группе – все виды лепки.  Вначале идет ***знакомство***ребенка***с материалом и его свойствами***. Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий. Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке. На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет. В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их познания и освоения.  https://students-library.com/files/51/1895/sposoby-i-priemy-lepki-raznyh-predmetov-v_1.jpg  После ознакомления с пластичными материалами ***дальнейшие шаги в освоении лепки*** могут быть ***маленькими или большими, даже «вприпрыжку***». Ребёнок делает их самостоятельно с деликатной помощью и поддержкой взрослого. У каждого ребёнка свой темп и своя «дорожка», даже если она протаптывается в детском саду рядом с другими детьми.  Общее для всех детей, принципиально важное достижение - ***появление в лепке образа***. Образное начало - специфика любого вида художественной деятельности, в том числе и лепки.  **Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить**  «Колбаска» или валик - первая форма, которую  ребёнок может вылепить самостоятельно уже в 1 -1,5 года.  В дальнейшем он совершенствует своё умение - раскатывает длинные и короткие, толстые и тоненькие, одноцветные и многоцветные валики. И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое. К 2,5-3 годам ребёнок начинает более внимательно относиться к форме и старается точнее её передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.  **Как получить цилиндрическую форму**  раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;  раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;  раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.  https://students-library.com/files/51/1895/sposoby-i-priemy-lepki-raznyh-predmetov-v_2.jpg  **Как преобразовать форму цилиндра**  свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);  скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);  сплющить в ленту (листок, шарфик);  раскатать в конус (морковка, колпачок);  свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).  https://students-library.com/files/51/1895/sposoby-i-priemy-lepki-raznyh-predmetov-v_3.jpg  **Как создать шарообразную форму и как её можно изменить**  Шар - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Малыши с удовольствием лепят конфеты, ягоды, яблоки и «угощают» ими свои игрушки. Нужно заметить, что техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.  **Как получить шарообразную форму**  раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;  раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;  раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).  https://students-library.com/files/51/1895/sposoby-i-priemy-lepki-raznyh-predmetov-v_4.jpg  **Как преобразовать форму шара**  слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овоид или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);  оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);  раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);  раскатать в конус (мороженое, пирамида);  некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;  сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);  сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).  https://students-library.com/files/51/1895/sposoby-i-priemy-lepki-raznyh-predmetov-v_5.jpg  Формы шара, цилиндра и производные от них формы - это своеобразная «азбука» лепки, на основе которой ребёнок начинает «читать» и самостоятельно создавать любые «произведения», постепенно осваивая технику лепки.  **Первая младшая группа**. На занятиях лепкой в начале обучения детей лучше всего объединять группами по 5-6 человек. Воспитатель садится за стол рядом с детьми и медленно, размеренно показывает необходимые действия с глиной, в увлекательной форме поясняет, что делает. Занятия лепкой должны стать для ребенка интересным делом. Заставлять йствовать на ребенка: слепив при нем какую-нибудь игрушку, дать потрогать глину, помять ее, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их. Первоначальные занятия проводятся в течение 5-8 минут с каждой подгруппой. По мере того как дети ознакомятся с материалом, научатся им пользоваться, можно переходить к фронтальным занятиям со всей группой. Приемы обучения носят наглядно-действенный характер. Ребята сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения. Важно, чтобы дети отметили взаимосвязь характера действий с получаемой формой, а поэтому воспитатель не только показывает, но и объясняет: «Положу шарик на ладонь и накрою его другой ладонью, а потом сожму его между ними - получилась лепешка.- И еще раз повторяет: - Когда расплющиваем шарик между ладонями, то получается лепешка». Подобные пояснения необходимы малышам на каждом занятии, и лишь в возрасте трех лет они уже смогут самостоятельно использовать некоторые умения в своей деятельности. Кроме занятия по заданию, воспитатель предлагает детям лепку по замыслу, где они могут закрепить приобретенные знания, комбинировать полученные формы по собственному желанию. Каждое занятие должно быть увлекательным. Малышам двух - двух с половиной лет интересно наблюдать, как из куска глины в руках воспитателя образуются погремушка, грибок, птичка, матрешка, девочка, зайка. Они с удовольствием узнают эти предметы, дают им названия и определяют форму частей. Длительность такого занятия должна быть не более 10-12 минут, чтобы у малышей осталось желание посмотреть лепку еще какого-либо предмета. Воспитатель лепит не более 2-3 предметов. Закончить занятие можно потешкой или песенкой. Такие занятия проводятся со всей группой. Воспитатель сидит за столом, а дети располагаются на стульях, расставленных полукругом, и наблюдают работу воспитателя. Непосредственное обучение лепке детей этого возраста хорошо начинать с обыгрывания того предмета, который надо изобразить. Например, малышам можно дать поиграть с шариками, покатать их между ладонями. Делается это для того, чтобы они лучше поняли характер шарообразной формы, а вместе с этим то действие, которое необходимо во время лепки. Подобные игры и упражнения хорошо проводить перед занятием со всеми детьми и во время занятия с теми, у кого не получается. У детей 2-3 лет еще недостаточно скоординированные движения рук. Воспитателю нужно добиться, чтобы при изображении той или иной формы руки детей двигались в определенном направлении. У некоторых это получается не сразу, поэтому воспитатель может взять руки ребенка в свои и показать нужные движения. Интерес у детей можно вызвать, обращая их внимание на образность изображаемого предмета, например: «Мячик круглый, его можно катать по доске», «Столбик длинный, ровный», «Если все столбики, которые вы вылепили, поставить на дощечку, то получится забор». Воспитатель предлагает детям узнать, что получилось. Если они не узнают, то говорит сам. Затем берет заранее склеенный из бумаги домик и ставит его около забора, сажает рядом игрушечного зайца, петуха и т. п. Занятия лепкой должны активизировать детское мышление. Для того чтобы приучить ребят думать в определенном направлении, можно задавать вопросы: что получится, если к шарику прикрепить столбик? Что выйдет, если к лепешке прикрепить глиняную палочку? Если дети затрудняются ответить, то воспитатель подсказывает результат и демонстрирует предметы или вылепленные заранее фигуры (погремушку, грибок и т. д.). Вопросы подобного характера способствуют тому, что ребята будут не механически использовать способы лепки, а вполне сознательно, думая об образе изображаемого предмета. При повторных занятиях вопросы могут ставиться в несколько илом плане. «Дети, у меня есть шарик и столбик,- говорит воспитатель,- что нужно сделать, чтобы получилась погремушка?» Для развития сообразительности, самостоятельности в решении темы можно каждому ребенку предложить готовые, знакомые формы: 2 шарика (один большой, другой маленький), диск и 2 столбика. Дети рассматривают их с воспитателем, определяют название (шарик, лепешка, столбик) и начинают лепить из этих форм предмет по выбору. Воспитатель в процессе работы вопросами и советами направляет ребят на правильное, интересное использование форм. Таким образом, все приемы обучения в данной группе имеют определенную специфику, направленную на развитие сообразительности и умственной активности во время лепки, на овладение элементарными техническими и некоторыми изобразительными умениями. Каждое занятие строится так, чтобы воспитатель задавал детям вопросы, которые бы помогали им выработать самостоятельность, стать активными, включал игровые моменты и ситуации. Большое значение при обучении детей имеют правильно подготовленный материал (в данном случае - глина) и оборудование, плотно лежащие на поверхности стола толстые (1 см) и тяжелые доски, так как во время лепки они не должны двигаться. Нельзя предлагать легковесные подкладки, например клеенку, так как у детей возникает желание поиграть: они завертывают глину в клеенку, отвлекаясь от занятия. Для более успешного закрепления навыков лепки и обучения новым приемам следует проводить занятия не один раз в неделю, а два. После того как дети хорошо усвоят материал, можно переходить к обычному чередованию занятий.  **2. Особенности обучения лепке. Вторая младшая група**.  В этой группе дети продолжают осваивать различные формы: шар, цилиндр, диск, различать их, ориентироваться в величине этих форм, составлять из них несложные фигурки. Приемы обучения для первой младшей группы используются и в работе с детьми 3-4 лет. При изучении формы предметов недостаточно только рассматривать их в начале занятия. Хорошо, если каждый ребенок подержит в руках шар, мяч, апельсин, ощутит их объем, размер. Такое знакомство с формой предмета воспитатель должен проводить группами по 5-6 человек за один или два дня до занятия. Он предлагает детям взять предмет, охватить его одной или двумя руками. Можно предложить показать предмет между ладонями: если шар, то круговыми движениями, если цилиндр, то продольными. Внимание ребят направляется на основную форму частей, их количество и основные пропорциональные соотношения. Такое активное знакомство с предметами помогает ребенку понять не только формы, но и движения, которые необходимы для их изображения. Отчасти эти задачи ставились в первой младшей группе. Здесь же преследуется еще одна цель - ребенок, знакомясь с основными геометрическими формами, должен узнавать их в других предметах, например шар - в яблоке, ягодах и т. д. Начало занятий лепкой, как правило, предполагает показ воспитателем приемов изображения и объяснение. Он берет ком глины одной рукой, кладет его на раскрытую ладонь, другой рукой производит необходимые движения. Показывать нужно так, чтобы действия были четкими, понятными детям. Для того чтобы убедиться в усвоении детьми того или иного приема, можно предложить всей группе или отдельно каждому ребенку повторить это движение. После этого ребята могут приступить к изображению. Показ приемов сопровождается объяснением, которое должно соответствовать действиям. «Беру кусок глины,- говорит воспитатель,- кладу на ладонь и раскатываю его вот так - вперед-назад, вперед-назад. Вот какой получился столбик». Показ и объяснение должны занять не более 3-4 минут. Обучение лепке во второй младшей группе, так же как и у детей 2-3 лет, должно предусматривать развитие самостоятельности, а поэтому в тех случаях, когда дети уже знакомы с приемами, не следует им еще и еще раз показывать то, что они усвоили. Например, при изображении диска нет надобности показывать лепку исходной формы. Надо сразу взять заранее подготовленный шар, положить на ладонь и расплющить, покрыв другой ладонью, предоставив детям возможность самостоятельно вспомнить, как лепить шар. С детьми трех лет используются игровые приемы. Можно обыграть тему занятия, предложить игру с фигурками, которые получились, дополнить их некоторыми деталями. Например, если дети лепили кролика, то предложить около каждой фигурки положить заранее сделанную морковку; в руки вылепленной матрешки или куклы вложить маленький флажок. В том случае, когда дети лепят цыплят, можно фигурки поставить на зеленый лист бумаги, изображающий луг. Эти приемы помогут детям не просто создавать предметы, а вкладывать в свою работу образное содержание. Чтение детям сказок оказывает самое благотворное влияние на развитие фантазии, творческой самостоятельности, пробуждает интерес к изобразительной деятельности. Например, ребята хорошо знают сказку «Колобок». Воспитатель предлагает им вылепить колобок, который катится по дорожке. Лепка шарообразной формы знакома детям, и воспитатель направляет их внимание на образную передачу формы. Воспитатель еще раз читает сказку, чтобы напомнить ребятам детали. Дети словесно обрисовывают внешний вид колобка и дорожки, сравнивают его форму с другими округлыми предметами. Отмечают, что на картинке у колобка есть глаза, нос и рот. В начале занятия воспитатель показывает ребятам, как можно палочкой изобразить глаза и рот колобку, как сделать дорожку, расплющив глиняный столбик пальцем. После объяснения все приступают к лепке, а воспитатель на отдельном столе расставляет зеленые елочки, приготовленные заранее для изображения леса. Дети работают, а воспитатель вопросами и советами направляет их на верное решение. Когда лепка закончится, изделия устанавливаются на столе так, чтобы все дорожки были направлены к елкам. Дети с воспитателем располагаются около стола и рассматривают работы, отмечая, что колобки весело катятся по своим дорожкам в лес. Воспитатель попутно задает вопросы, заставляющие ребят задуматься над темой, приемами лепки, результатом труда. Некоторые занятия могут начинаться или заканчиваться потешкой или песенкой, которые углубляют образное представление детей об изображаемом предмете. **3. Особенности обучения лепке. Средняя группа**. В начале года дети по программе повторяют пройденный материал: занимаются лепкой, работают над формой. Воспитатель во время прогулок с детьми использует природный материал как наглядное пособие. Например, зимой ребята под руководством воспитателя лепят снеговика и одновременно разбирают форму и количество частей. Из снега дети могут вылепить кролика, девочку в шубке и другие предметы. Кроме того, перед тем как приступить к лепке, воспитатель показывает игрушки, изображающие птиц, цыплят. Он обращает внимание детей на весь предмет в целом и затем на форму туловища, головы, хвоста, показывает, как надо обследовать предмет: сначала определяют форму частей, затем, фиксируя внимание на более мелких частях, проводит по ним пальцем и предлагает эти же действия проделать ребятам. Они повторяют эти движения. На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием, обводя различные части палочкой и предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение. Для рассматривания перед лепкой подбирают игрушки и скульптуры, художественно выполненные, с красивой, но однотонной окраской. В тех случаях, когда нет возможности подобрать подходящий предмет, можно пользоваться заранее подготовленным образцом несколько большего размера, чем фигурки, которые будут лепить дети. Образец обычно дается до занятия с той целью, чтобы ребята успели его рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия. Дети средней группы знакомы с изображением шара, цилиндра, диска. На первых занятиях воспитатель напоминает им способы изображения этих форм, уточняет постановку рук и показывает, как можно кончиками пальцев сделать форму более точной. Во время лепки предметов из нескольких частей воспитатель прибегает уже к неполному показу. Например, когда дети лепят морковку, он им только показывает, как у столбика, слепленного заранее, надо один конец заострить, а другой сделать толстым и несколько округлым; для изображения туловища и головы кролика надо сделать из цилиндра овал. Изображение основных форм можно не показывать; ребята это уже умеют делать. Но способы соединения частей необходимо показать, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, воспитатель предлагает ребятам показать, с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Об этом можно попросить детей, хорошо справляющихся с изображением предметов, а в некоторых случаях и тех ребят, которые плохо справляются с заданием, чтобы они поверили в свои силы. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с глиной. В средней группе большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого воспитателю нужно время от времени показывать, как делить ком глины, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину. Например, при изображении рук куклы педагог показывает, как разделить столбик на две равные части, а затем, складывая обе половины, проверить, одинаковые они или нет. Когда дети усвоят этот прием, можно лишь напомнить им, чтобы они не забыли проверить, правильно ли определили длину частей. Так же как и на занятиях рисованием, при лепке используется художественное слово, для того чтобы вызвать у детей более яркие образы предметов, создать эмоциональное настроение. Это могут быть стихи, песни, загадки, потешки, которыми начинаются или заканчиваются занятия. При подборе литературных произведений нужно учитывать специфику лепки, а поэтому описания предметов должны больше касаться формы, строения, размера и меньше - цвета, запаха и других свойств. Расширяя представления детей о форме, пропорциях предметов и способах лепки, важно проводить с ними небольшие беседы по их работам. В основном воспитателю приходится самому говорить о качестве выполненной работы. Иногда он предлагает ребятам самим решить, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части. При изображении цыпленка, снеговика, девочки, посуды и других предметов можно предложить детям стеку для нанесения мелких деталей - глаз, рта, носа. В дальнейшем дети познакомятся с объемным изображением мелких деталей, но в данной группе, пока действия пальцев еще недостаточно развиты, можно нанести эти детали стекой путем графического изображения. Кроме того, дошкольники средней группы могут стекой резать глину на части, иногда снимать лишнюю, таким образом постепенно приучаясь к лепке с инструментом. Работа детей со стекой требует особого внимания со стороны воспитателя. Важно приучать ребят правильно, своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции, а для этого необходимо им показать способы работы. Например, чтобы обозначить цыпленку глаза, его устанавливают на доске, придерживая левой рукой, и стекой, которая находится в правой руке, намечают глаза. **4. Особенности обучения лепки. Старшая группа**. В этой группе воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Учить детей планировать свою работу можно во время наблюдений, перед чтением литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой. Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Для этого воспитатель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами. Ребята, как и в предыдущей группе, предварительно рассматривают предметы. Иногда можно придумывать игры с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не дает возможности планомерно обследовать предмет. В основном для изобразительной деятельности нужно развивать в детях зрительное восприятие окружающего на основе приобретенных знаний и опыта. Зрительный анализ здесь воспитатель проводит так же, как и в других группах. В начале занятия ребята рассматривают предмет со всех сторон, зная, что это необходимо для того, чтобы во время лепки все стороны выполнялись одинаково хорошо. Для демонстрируемого предмета желательно иметь специальное приспособление - подставку с поворотным кругом, что даст возможность показать ребенку противоположную сторону предмета. После этого предмет снова возвращают в прежнее положение. Дети 5-6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов. Воспитатель, обводя жестом форму, предлагает ребятам рассказать о ней, дать описание ее характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то воспитатель это делает сам. Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а следовательно, воспитателю нет надобности прибегать к показу изображения на каждом занятии. Все чаще он полагается на самостоятельность детей в решении тех или иных вопросов. Задача воспитателя - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий. Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ. Например, собаку или кошку можно вылепить способом вытягивания из целого куска глины или из отдельных частей. Лепка из отдельных частей более длительна и в результате детского исполнения дает в основном статичный образ, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Этот способ сложный, но в старшей группе дети с ним знакомы и могут самостоятельно его применять. Трудность вытягивания формы из целого куска для ребенка заключается в том, что нужно на глаз определить количество глины для той или иной части. Дети 5-6 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь должен помочь воспитатель, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств. Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Иногда используются загадки, но, как и в средней группе, надо подобрать тексты так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий. Например: С рожками, бородкой, Хвост совсем короткий, Забодает, если зол, Кто же это? (Козел.) В конце занятия воспитатель показывает детям их работы и предлагает оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а воспитатель дополняет их ответы. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей. **5. Особенности обучения лепке. Подготовительная группа**. В этой группе большое внимание воспитатель должен уделять обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Здесь детям так же, как и в старшей группе, предлагается еще до занятия обдумать содержание лепки, некоторые ее приемы изображения и даже материал. Например, предлагается лепить по выбору зверей из зоопарка. Воспитатель дает детям задание - выбрать и обдумать содержание для изображения, форму пропорции, положение, а также количество глины, длину каркасов. Только после этого ребята приступают к работе. Для формирования зрительных восприятий воспитатель показывает детям игрушки, изображающие людей, животных, картинки с изображением отдельных предметов и эпизодов из сказок и рассказов. Во время наблюдения и рассматривания разных предметов воспитатель предлагает ребятам внимательнее присмотреться к форме, пропорции, положению частей и действию, фактуре, некоторым деталям и дополнительным предметам, усиливающим характеристику образа. Очень важно, чтобы ребята учились видеть характерные черты предметов, умели их отбирать, а для этого необходимо знакомить их с выразительными, легко запоминающимися образами: слоном, бегемотом, некоторыми породами собак (боксер, овчарка, такса). С интересом ребята будут рассматривать сказочных персонажей: Бабу Ягу, Емелю, Снегурочку, Василису Прекрасную, Царевну-лягушку и др. Отличительные черты быстрее запомнятся детям, их легче изображать в лепке. Например, вылепив длинную шею жирафа, ребенок сразу делает образ похожим и выразительным. Но это не все: нужно изобразить и специфические пропорции ног, а поэтому воспитатель выделяет несколько отличительных признаков. Так, при рассматривании жирафа он обращает внимание детей на пропорции, форму частей, детали на голове - уши, рожки. Кроме того, важно, чтобы дошкольники параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии. Движение в лепке дается им легче, чем в рисунке, так как они реально действуют с частями предмета и им не нужно прибегать к условным способам изображения, как в рисунке. Важно, чтобы ребенок хорошо представлял, как сгибаются руки, ноги человека во время ходьбы, бега, прыжка, как вытягивает шею гусь в момент обороны, как бежит собака и т. д. Для выразительного изображения движения нужно иметь запас зрительных образов, которые накапливаются в процессе познания окружающего мира. Воспитатель обращает внимание детей на то, как бегут лыжники, скользят по льду конькобежцы. Для того чтобы ребята могли понять действия сказочных персонажей, можно показать им иллюстрации с изображением одного и того же героя в разных положениях. Воспитатель предлагает ребятам самим принять те позы, которые они собираются изобразить. Например, кому-нибудь из детей предлагается принять то положение, в котором находится лыжник во время бега. Уже в начале занятия воспитатель стремится наводящими вопросами подвести ребят к самостоятельному решению хода работы. Затем, стремясь сохранить индивидуальность в работе каждого ребенка, он показывает детям некоторые средства лепки, которые помогут сделать образ более точным и выразительным. Отдельные приемы, как, например, изображение фактуры стекой, можно показать всем ребятам сразу, но в основном приходится подсказывать или показывать отдельно каждому. Индивидуальная работа в данной группе приобретает особое значение на занятиях по изобразительной деятельности. Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Воспитатель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами педагог направляет ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?» Если ребята лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, воспитатель предлагает еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Лепка с модели (натуры) предлагается ребятам с большой осторожностью, только для более глубокого анализа формы и пропорций предмета. Стараясь развить в детях большую самостоятельность, педагог, после того как определил задание и дал необходимые указания, некоторое время остается в стороне и дает ребятам возможность самостоятельно начать изображение. По мере того как они начинают работать, он подходит к ним и дает необходимые указания. Если предполагается коллективная лепка, то воспитатель распределяет детей на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели. В основном дети сами дают оценку изделиям. В тех случаях, если работы мелкие, их помещают на специальную доску с фамилиями, а если крупные (сюжетная лепка), то ребятам дают метки, и они прикрепляют их к своим работам. Приучая детей предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы. Особенно это целесообразно, когда они лепят бусы и декоративные пластинки. Детям предлагают во время рисования изобразить будущую пластинку на бумаге карандашом, решив ее размер, форму и содержание (узор, сюжет). На занятии ребенок должен вылепить ее, руководствуясь своим эскизом. Для того чтобы научить детей работать над эскизом, а затем по нему создавать пластинку, педагог проделывает всю работу сам, а ребята наблюдают. Далее им дается задание - нарисовать пластинку с узором и на занятии ее вылепить. Изготовление декоративных пластинок с рельефными изображениями можно начать с беседы о том, какими они бывают, затем организовать выставку из готовых изделий. Воспитатель, анализируя пластинки, объясняет детям, что они могут быть с изображением одного предмета, с декоративным узором и сюжетом. Из беседы ребята узнают, как делают, окрашивают и обжигают пластинки в муфельной печи, чтобы они стали яркими, блестящими и прочными. Ребятам объясняют, что они сами смогут сделать такие же, чтобы украсить ими комнату, а для этого предлагают каждому придумать пластинку и во время занятия по рисованию составить предварительный эскиз. От воспитателя дети должны узнать, что глина для изготовления пластинок должна быть очень мягкая, а краска, которой их окрашивают, называется ангобом, ее готовят из глины и воды (глину разводят водой до густоты жидкой сметаны) и наносят кистью на изделие толстым слоем путем примакивания кисти к изделию. Если изделие из белой или серой глины, то ангоб должен быть из красной, и наоборот. За день до занятия воспитатель предлагает ребятам вместе с ним приготовить глину и ангоб для изготовления пластинок. Размоченную, мягкую глину дети с воспитателем тщательно перебирают руками, очищая ее от примесей и делая более эластичной, и в готовом виде складывают в полиэтиленовые мешочки или бак. Затем они готовят ангоб, разводя водой глину в стеклянных банках и размешивая ее палочками до нужного состояния, банки с ангобом плотно закрываются крышками. После проведенной подготовки (на следующий день) они приступают к работе над пластинками. Работа рассчитана на два занятия: на первом изготавливают пластинки, на втором работают над рельефом и окраской.  Вопросы для закрепления:   1. Какие приемы используют дети в лепке посуды в средней группы? 2. Назовите основные методы обучения детей лепке в младшем возрасте. 3. Как проходит подготовка к занятию по лепке из глины? 4. Перечислите необходимое оборудование к занятиям по лепке. 5. Выделите содержание детских работ по лепке в старшей группе.   **Литература по разделу «Особенности лепки в детском саду»**  1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. - М: АРКТИ, 2007.  2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М.: «Скрипторий 2003», 2008.  3.Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: «Скрипторий 2003», 2008.  4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: «Карапуз - дидактика», 2007.  5. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008. |  |
|  | 1. **Методика оценивания детских работ**   План:   1. Анализ лепки в раннем возрасте 2. Анализ лепки: 2-я младшая группа. 3. Анализ лепки: средняя группа 4. Анализ лепки: старшая группа 5. В 1 мл.группе   Важный момент в проведении занятия — оценка деятельности детей. Педагог обязательно рассказывает детям, как они работали во время занятия и как выполняли правила лепки, в целом занятию дает положительную оценку (хвалит всех). Иными словами, педагог вызывает радостное настроение от самого процесса и результатов работы и поддерживает у детей желание лепить. Все работы детей помещают на стенд и некоторое время сохраняют, чтобы иметь возможность возвращаться к анализу. Анализ детских работ в конце занятия весьма ответственный момент в процессе обучения. Но, как и в первой младшей группе, педагог анализирует в основном не качество отдельных изображений, а общий результат (некоторым детям можно указывать на недостатки). Все приемы обучения, которые использует воспитатель, направлены на развитие умственной активности и самостоятельности с помощью разнообразных способов лепки.  **Практическая деятельность по анализу: пример**   1. Во 2 мл.группе   Анализ детских работ в конце занятия весьма ответственный момент в процессе обучения. Но, как и в первой младшей группе, педагог анализирует в основном не качество отдельных изображений, а общий результат (некоторым детям можно указывать на недостатки). Например, дети лепят предмет, состоящий из нескольких частей, и должны, прижимая, плотно соединить части. Кому-то не удается, и работа распадается на части. Воспитатель обращается к ребенку или ко всем детям и замечает, что части соединяют прочно, плотно прижимая одну к другой. Педагог предлагает исправить ошибку, а если ребенок затрудняется, то помогает.  Практическая деятельность по анализу: пример   1. В средней группе   Расширяя представления детей о форме, пропорциях предмета, способах лепки, педагог, анализируя результаты работы, проводит короткую беседу, с тем, чтобы ребята задумались над конечным результатом.  Практическая деятельность. Рассуждения студентов. Пример.  В старшей группе  Анализ работ в конце занятия проходит в виде беседы. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов. Если дети лепили по представлению, то педагог предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Если ребята лепили с натуры, педагог при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить с натурой. Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, потом разбираются форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.   Анализ работ в конце занятия проходит в виде беседы. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов. Если дети лепили по представлению, то воспитатель предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Иногда оценку работам дают не сами авторы. В таком случае воспитатель следит за тем, чтобы оценка детей была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу. Если ребята лепили с натуры, воспитатель при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить с натурой.       Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, потом разбираются форма, пропорции, изображение движения, способы лепки. Формы анализа могут быть разные: дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы; воспитатель вызывает к себе некоторых детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещают на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ.    Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как поставлена работа в детском саду, как продумывает и организует процесс занятия педагог. Если в старшей группе в основном рабочее место (глина, оборудование) для каждого ребенка подготавливали воспитатель и дежурные, то в подготовительной группе уже сам ребенок берет себе то количество глины, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске или поворотных станках  Вопросы и задания для самоконтроля  1. Какова специфика лепки как вида изобразительной деятельности?       2. Какова программа по лепке для каждой возрастной группы?       3. Как решаются задачи обучения лепке по кварталам?       4. В чем состоит усложнение техники лепки от младшей группы к подготовительной?       5. Какие виды лепки проводятся в детском саду, их место в каждой возрастной группе?       6. Какие методы и приемы применяет педагог для обучения детей лепке и развития их творчества?       7. Проанализируйте занятия по лепке в разных возрастных группах в соответствии с требованиями программы и методики.       8.Составьте конспекты занятий по различным видам лепки.  9. Сформулируйте определение видов лепки (предметная, сюжетная, декоративная).  10. Поясните технику выполнения способов лепки: целостный, конструктивный, скульптурный (пластический), жгутиковый, пластинчатый и т.д.  11. Назовите приемы достижения выразительности образа в лепке.  12. Как усложняются способы и приемы лепки в разных возрастных группах?  Тестовые задания  В учреждении дошкольного образования дошкольники усваивают следующие способы лепки животных и человека: а) конструктивный, декоративный, комбинированный б) конструктивный, пластический, комбинированный в) конструктивный, пластический, декоративный г) гончарный, пластический, комбинированный  Какой способ лепки дошкольники осваивают одним из первых: а) конструктивный (по частям) б) комбинированный (смешанный) в) скульптурный (пластический) г) гончарный  Составьте блок-схему усложнения задач обучения, содержания работы с детьми, усложнения способов и приемов лепки (по возрастным группам.  1. Горунович, Л.Б., Братская, Т.Б. Пути развития детского изобразительного творчества / Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская. - Мн., 1996. С. 28-30. 2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С 276-304. |  |
|  | **Практическое занятие «Составление конспектов НОД по лепке»** |  |
| **Тема 3.6** | **Содержание и методика обучения аппликации детей дошкольного возраста** |  |
|  | 1. **Аппликация – один из видов продуктивной деятельности**   **План:**   1. **Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте** 2. **Виды аппликации в детском саду** 3. **Материалы для аппликации в дошкольной организации** 4. **Взаимосвязь с художественным ручным трудом** 5. **Своеобразие аппликации в дошкольном возрасте**   Аппликация (от лат. appllcatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону. Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления). Аппликационные вырезки из ткани, меха и кожи используют при оформлении одежды, выполнении панно. Иногда вырезанные части прикрепляют к фону не полностью, и аппликация получается частично объемной. Например, лепестки цветка прикрепляются только у середины, а концы его отстают от фона. Это придает большую выразительность изображению. Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезывая элементы узоров, сюжетных изображений и т. д. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию творческих способностей детей.  2. Виды аппликации в детском саду  Дошкольники овладевают всеми процессами выполнения аппликации — вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, при помощи которой дети, раскладывая готовые геометрические формы, знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора. Овладению процессом аппликации помогает вырезывание без наклеивания (дети режут бумагу, изготовляя для игры билеты, флажки и т. п., учатся пользоваться ножницами). В детском саду используют такие виды аппликационных работ, как наклеивание готовых форм (декоративное — из геометрических и растительных форм и предметное — из отдельных частей или силуэтов) и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное). Дошкольники могут вырезывать формы по частям или в виде силуэта. Составление предмета из отдельных частей для них легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании или лепке. Силуэтное вырезывание сложнее для детей, так как им все время необходимо сопоставлять общие контуры предмета с пропорциями отдельных его частей. Поэтому вырезывание сложных форм предусматривается программой только в подготовительной группе. Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний. Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек.  Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т.д.  Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т.д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.  Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.  1. Аппликация из ткани.  Аппликация из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.  Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.   1. Аппликация из соломы.   Аппликации из соломы привлекательны, прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы - приятный подарок. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.  3. Аппликация из засушенных растений.  В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Какую  богатую фантазию надо иметь, чтобы из листьев липы сделать яблоки или из осенних листьев осины грибы, из листьев тополя - деревья.  Природа нам дает неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Работа с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.  4. Аппликация из тополиного пуха.  Пух тополя, который каждую весну покрывает «белым снегом» газоны, улицы города, залетает в открытые окна домов, вызывая неудовольствие жителей, оказывается, может и восхищать их. Иногда трудно поверить, что картину сделали только с помощью пуха без красок, кисти и клея. Аппликации из тополиного пуха однотонные, они напоминают гризайли. Они нежные, воздушные и изящные.  Аппликация из тополиного пуха, как и аппликация из бумаги, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы для аппликаций из пуха тополя, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки одуванчиков. Легче делать аппликации с черно - белых рисунков, контрастных фотографий. В сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, березовые рощи, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации необычны, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных формах.  5. Коллаж (от фр. Со11аgе - приклеивание, наклейка) - техника и вид изобразительного искусства, заключается в создании животных и графических произведений путем наклеивания на какую - либо основу, материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объемных элементов в композиции, причем как целых объемов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, обуви, перчаток, вееров шляп и др.).  Причем художник может комбинировать разнообразные художественные техники; сочетать аппликацию и коллаж, вводить коллаж в красочный слой живописного полотна и др. И все это делается для того, чтобы создать неповторимый художественный образ, найти наиболее подходящие средства для воплощения замысла художника.  **3.Материалы для аппликации в детском саду**  Для аппликационных работ используют белую и цветную бумагу различных сортов. Для фона берут более плотную бумагу — белую из альбомов для рисования, цветную настольную, тонкий картон. Наклеиваемые формы вырезывают из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой. Она бывает ярких расцветок, приятна на ощупь, что особенно важно для работы с детьми младшего возраста. Старшие дошкольники используют и матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков. Если нужных оттенков цвета нет, бумагу можно окрасить. Эту работу лучше проводить не со всей группой, а с несколькими ребятами вне занятий. К занятиям должны быть тщательно подготовлены формы. Геометрические формы должны точно соответствовать друг другу по размерам, что дает возможность составить из них единый узор (например, сторона треугольника должна быть равной стороне квадрата или ромба и т. д.). Для наклеивания предметов в младшей группе нужно подготовить силуэтные изображения или части предмета. Для занятий в средней, а иногда и в старшей группе бумагу заранее режут на куски определенного размера в соответствии с заданием. Например, для наклеивания домика дают готовый кусок бумаги, изображающий стены; из полоски другого цвета дети вырезывают крышу и т. д. Такая заготовка поможет детям сохранить форму, правильно передать размеры и пропорции частей домика. Для старших дошкольников используются формы разнообразных цветов и оттенков, так как в этих группах проводится в основном декоративное наклеивание из геометрических форм по замыслу детей, и им необходимо предоставить богатый выбор материала. Проявлению самостоятельности и творчества в работе способствует применение форм разных цветов. Дети могут, если позволяет задание, выбрать цвет по своему желанию. Особенно важное значение приобретает подбор разнообразных цветных форм и бумаги на занятиях, целью которых является самостоятельное составление красивых цветовых сочетаний. При вырезывании предметов целесообразно на каждого ребенка заранее заготовить набор нужной бумаги. Для детей подготовительной группы весь материал может лежать в одном месте. Во всех случаях, как при наклеивании готовых форм, так и при вырезывании, следует иметь большее количество материала, чем это необходимо для выполнения задания. Клей готовят из картофельного крахмала, так как после его высыхания на бумаге не остается следов, что очень важно для сохранения аккуратного вида работы. Малышам раздают кисти для клея, в старших группах иногда используют и волосяные кисти для намазывания мелких деталей. Ножницы должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы.  Подносы и плоские коробки для готовых форм, бумаги, обрезков ставят в таком количестве, чтобы детям было удобно ими пользоваться.  Клеенку для намазывания форм клеем, тряпочку и подставку для кисти дают каждому ребенку. Такое обширное оборудование должно быть расставлено так, чтобы столы во время работы не были загромождены. К началу занятия на них выставляют только тот материал, который понадобится вначале; затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а ненужные убирают. Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной. Таким образом, процесс выполнения аппликации требует довольно большого количества материалов и инструментов, которые должны быть заранее подготовлены.  **4.Взаимосвязь с художественным ручным трудом**  Аппликация тесно связана с конструированием, с художественным ручным трудом – поскольку это вид художественной деятельности, где ребенок создает полезные и красивые, выразительные предметы, вещи.  В «Программе воспитания в детском саду» ручной труд выделяется как самостоятельный вид деятельности со старшей группы. Программные задачи по ручному труду прямо требуют от воспитателей организовать работу так, чтобы умения и навыки, полученные на занятиях по аппликации, конструированию, использовались при последующем изготовлении различных поделок для игры, подарков, сувениров. Но на практике воспитатели затрудняются в осуществлении взаимосвязи между занятиями по конструированию из бумаги, природного и бросового материала и ручным трудом детей, где бы полученные умения и навыки закреплялись. В практике нередко бывает так: где есть увлеченный человек, там есть и систематический ручной труд, где его нет, работа проводится от случая к случаю. Чтобы обеспечить систематическую работу с различными материалами, создать взаимосвязь между занятиями по конструированию из различных материалов (бумаги, природного и бросового материалов) и ручным трудом вне занятий, необходимо прежде всего четкое различение характерных особенностей двух видов деятельности: учебной и трудовой. Программа детского сада четко и правильно показывает специфику цели, стоящей перед педагогом в ходе совместной деятельности по конструированию и в ручном труде.  Цель конструктивной деятельности — формировать навыки, необходимые для создания поделки из различных материалов, умения анализировать образец, выкройку, рисунок, фотографию, дать знания о путях изготовления поделок и способах работы с различными материалами с учетом их свойств. Эта задача перед детьми старшего дошкольного возраста может быть поставлена прямо: «Мы сегодня научимся», «Мы будем учиться» и т. п.  В ручном труде цель педагога другая: приучать детей использовать, творчески применять навыки и знания, полученные на занятии. В понимании воспитателями данного вида взаимосвязи возникает проблема, так как, чаще всего в занятии педагог ставит перед детьми цель сделать что-то для малышей, для мамы, т. е. выдвигает общественно значимый мотив или сообщает содержание занятия, не раскрывая его значимости («Дети, сегодня мы с вами будем делать вот такую игрушку»). Вместе с тем очень редко ставится цель научить их делать какую-либо вещь, что наиболее целесообразно в ходе творческой деятельности.  В практике ручной труд, как правило, не связан с деятельностью по конструированию. Очень часто детям вне занятий предлагается работа с материалом, свойства и способы работы с которым им малоизвестны или неизвестны совсем, так как еще не было соответствующего занятия. А это приводит к тому, что, руководя таким трудом, педагог много объясняет, показывает и в начале, и в ходе работы детей. По сути дела такой труд отличается от занятия лишь тем, что в нем принимают участие не сразу все дети. Характерные особенности трудовой деятельности четко не выступают, а значит, и не могут быть использованы в должной мере в воспитательных целях. Содержание ручного труда, предложенное программой, очень близко к содержанию занятий по конструированию из бумаги, природного и бросового материалов (различного вида и назначения коробочки, кукольная мебель и другие игрушки и сувениры).  Этим обусловливается необходимость закрепления практических навыков и способов работы с различными материалами, которые даются на занятиях, в условиях дальнейшей самостоятельной трудовой деятельности детей. На занятиях по конструированию воспитатель прежде всего должен ставить перед детьми задачу учебного характера — научиться работать с предлагаемым материалом: раскрываются свойства материала и его особенности, особенности работы с ним, способы крепления его с другими материалами, формируются практические навыки работы. И вторая задача, решаемая на занятии,— заинтересовать детей данным видом материала, вызвать желание заняться работой с ним в свободное время. Ставя перед детьми цель научиться хорошо делать, педагог должен создать ближайшую перспективу, раскрывая, где, когда и какие вещи можно сделать из этого материала. После занятия воспитатель должен реализовать другую задачу — организуя определенным образом трудовую деятельность детей, закреплять навыки работы, формировать общественные мотивы, развивать инициативу, творческий подход к делу. Прежде всего, важно позаботиться о том, чтобы в уголке художественного творчества всегда имелся в достаточном количестве материал, с которым дети учились работать на занятиях. Воспитатель продумывает, как наиболее педагогически целесообразно объединить их в подгруппы, обеспечивая участие в труде каждого ребенка, использовал и специальные приемы, побуждающие к трудовой деятельности. Для того чтобы вызвать у детей желание заняться ручным трудом в свободное время, воспитатель еще после объяснения хода работы, перед тем как приступить к ее выполнению, спрашивает их: «Когда вы научитесь делать эту вещь (называл конкретно), для кого вы ее потом сделаете?» Дети высказывают возможные варианты: для малышей, своему младшему брату или сестре, для мамы, для игры в группе и т. д. Затем в ходе их самостоятельной трудовой деятельности воспитатель напоминает о выдвинутых ими мотивах, поддерживал желание отдать поделку тем, кому дети ее предназначали. В последующем можно поинтересоваться, как отнеслись к подарку те, кому он был вручен. В целях формирования действенных общественных мотивов педагог может широко использовать прием «заказов». Например, после дневного сна входит воспитатель младшей группы и говорит: «Дети, я видела, какие красивые коробочки для занятий вы научились делать. Нашим ребятам тоже нужны такие, но они еще малы и не сумеют их сделать. Хорошо было бы, если бы вы нам помогли!» Дети сразу соглашаются помочь, и «заказ» выполнялся в течение нескольких дней. Как правило, они сами относят работу в младшие группы.  После занятия воспитатель помещает в уголок художественного творчества чертежи, по которым можно сделать коробочку другой конструкции или даже другую вещь (стаканчик, розетку, коробку с крышкой и т. д.) и затем украсить рисунком, аппликацией. На одном из занятий дети учатся работать с яичной скорлупой, соединять ее с бумагой пластилином (все делали петрушку). Одновременно в уголок вносят картинки с изображением других игрушек из яичной скорлупы. И дети делают чайные чашки с блюдцами, чайники, самовары и другие игрушки для украшения елки на участке к празднику проводов русской зимы. Еще пример: на занятии дети делали письменный стол из спичечных коробков, а вне занятия им было предложено сделать всю необходимую мебель (диван, кровать, кресло и стулья) для шести маленьких кукол, принесенных в группу. В дальнейшем из картона были сделаны интерьеры комнат для этих кукол, дети с удовольствием и долго играли с ними. Несколько таких интерьеров было сделано в подарок младшим детям. Таким образом, создавалась связь между занятиями по конструированию, где давались способы работы с различными материалами, и последующей самостоятельной трудовой деятельностью, в которой дети применяли навыки и знания о способах изготовления поделок, усваивали целевое их назначение. Занятия аппликацией, конструирование и ручной труд, связанные одинаковым или близким содержанием, требуют четкой мотивации каждого из них: на занятиях формировались мотивы учебной деятельности и ставились учебные цели: «Мы научимся», «Будем учиться делать», а в трудовой деятельности и конструировании, особенно при организации преднамеренных педагогических ситуаций («заказов»), создавались условия для формирования общественных мотивов. Исследования советских педагогов и психологов показывают, что каждый из видов деятельности оказывает свое определенное специфическое влияние на личность. Это « обязывает так строить педагогический процесс, чтобы характерные особенности этих видов деятельности были в достаточной мере развиты и использованы в воспитательных целях».  В подборе поделок можно использовать рекомендации, предложенные 3. В. Лиштван, В. Г. Нечаевой, Л. А. Парамоновой, А. А. Чернышевой, Э. К. Гульянц, М. А. Гусаковой по формированию представлений о типичных способах работы с каждым видом материала и навыков работы с ним. Программа детского сада в настоящее время не предусматривает организацию конструктивной деятельности в ходе занятий, однако в ходе совместной деятельности вне занятий Конструирование и художественный ручной труд организуются регулярно и систематически в соответствии с Программой |  |
|  | 1. **Задачи обучения аппликации в разных возрастных группах и тематика коллективных работ с детьми**   Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом. Основные задачи обучения аппликации следующие:  различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб); знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания; знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм; развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге; составлять изображение предмета из отдельных частей;  располагать предметы в сюжетной аппликации.Усвоение основных приемов вырезывания: а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру; д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги. Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы)  Рассмотрим содержание программного материала для разных возрастных групп. Занятия аппликацией начинают проводить со **второй младшей группы**; в первой младшей группе дети готовятся к этим занятиям в играх с цветной мозаикой, по своему желанию или по показу воспитателя раскладывают формы в ряд, чередуя по цвету, составляя из них несложные предметы — домик, цветок и др. На четвертом году жизни ребенок способен воплотить свой несложный замысел в изображении, может овладеть некоторыми техническими навыками. В этом отношении аппликация — более трудный по технике выполнения вид деятельности, чем рисование или лепка, так как сложнее способы ее выполнения и условнее получаемый результат. Задачами обучения аппликации в этой возрастной группе являются следующие: знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов,— с кругом, квадратом, треугольником; знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный; знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше); развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов; освоение навыка наклеивания форм.  Развитие двигательных функций руки у детей четвертого года жизни еще несовершенно, поэтому им недоступно пользование ножницами. Правда, ребенка можно обучать этому навыку в условиях семьи. В связи с этим решение поставленных программой задач проходит на занятиях с готовыми формами. Овладение навыком выполнения аппликации начинается с наклеивания нескольких фигур в один ряд на полосе бумаги. Даже это несложное задание требует знания особенностей новой изобразительной формы, ее названия и цвета, умения располагать формы в горизонтальном ряду, навыка правильно намазывать клеем и приклеивать формы на нужном месте. Чтобы ребенок мог справиться с этим заданием, для наклеивания дают форму круга, которая одинаково симметрична по всему контуру, не имеет верха и низа и не меняется в зависимости от расположения; для размещения элементов предлагают узкую полосу бумаги, на которой иначе чем в ряд круги расположить нельзя; все формы имеют один цвет. Таким образом, выполнение задания облегчается: дети должны запомнить название формы, ее цвет и освоить технику наклеивания. На первых занятиях иногда основную сложность для малышей представляет процесс наклеивания: надо научиться правильно держать кисть, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны, пользуясь при этом специальной клеенкой, раскладывать формы на место намазанной стороной, прижимать их тряпочкой, не сдвигать, класть кисть только на подставку. На первых порах техника наклеивания полностью поглощает внимание детей. Дальнейшее усложнение программного материала происходит за счет введения кругов другого цвета и расположения их по чередованию цветов. Затем вносится новая форма — квадрат. При выполнении композиции из квадратов необходимо следить за тем, чтобы все они укладывались ровно на одной из сторон. Постепенно усложняется и композиция аппликаций — дети располагают и наклеивают формы по углам квадрата и по краю круга. Эти элементы формы наглядно выделены самой формой и легко осознаются ребенком. Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно. Наряду с освоением принципов ритмичного расположения одного или двух элементов программой предусмотрено наклеивание предметных изображений, сначала состоящих из одной, затем из 2—3 частей (например, гриб, флажок, снеговик, домик и др.). Трудность этих заданий в том, что предмет и его части должны быть расположены в зависимости от его конструкции: ножка гриба от середины шляпки идет вниз, над стенами дома располагается крыша и т. п  Однако малыши успешно справятся с такой работой, так как предметные задания понятны им по содержанию. Кроме того, для изображения подбирают предметы с симметричным расположением частей, с формами, близкими к геометрическим, с которыми дети познакомились на первых занятиях. И. Л. Гусарова рекомендует начинать аппликационные работы в младшей группе именно с выполнения заданий, имеющих определенную изобразительную задачу — создание знакомого предмета. Интерес к теме поможет дошкольнику преодолеть и конструктивные, и технические трудности. Маленькому ребенку понятнее задача сложить из 2—3 частей предмет, чем расположить геометрические формы по принципу чередования и симметрии в узоре. В первом случае он сам заметит допущенные ошибки, так как нарушится логика содержания. Принцип чередования и повторения элементов узора будет освоен успешно при наклеивании флажков или бус на нарисованную нитку.  Таким образом, для детей данного возраста каждое задание по аппликации, так же как и по рисованию, лепке, должно быть связано с конкретным образом, Задача воспитателя — ко всем декоративным заданиям по наклеиванию геометрических форм подобрать соответствующие предметные названия — «украсить платочек» (квадрат), «расписать тарелку» (круг) и др.  Положение о связи тематики детских работ с представлениями о конкретных предметах легло в основу альбома по аппликации, разработанного Е. Э. Лоотсар. Все темы в нем для младшей группы носят предметный характер. Так, круги наклеиваются не на полоску, а на заранее подготовленную форму чашки или блюдца. Квадраты изображают окна, наклеиваемые на силуэт дома, и т. п. **Средняя группа**. В этой группе ставятся следующие учебные задачи по аппликации: развивать умение составлять предмет из нескольких частей; научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12); развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту; развивать умение различать формы по величине и использовать большие и маленькие формы; познакомить с формой овала и треугольника; освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям. Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении навыка пользования ножницами. Расположение элементов зависит от содержания задания. Так, елочные бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах. В декоративных работах расположение элементов зависит от формы украшаемого узором листа. Решение задач, поставленных программой, возможно лишь при наличии развитого глазомера, чувства симметрии и ритма, которые помогают правильно с точки зрения композиции заполнять лист в зависимости от характера наклеиваемых форм. Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы. Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д. Новая задача, стоящая в средней группе, — освоение навыка резания ножницами. Она требует достаточно развитой координации движений руки, так как для получения четкой формы надо уметь ритмично действовать ножницами, что требует определенного положения пальцев. По программе этим навыком дети средней группы овладевают в первом квартале. Они учатся разрезать по прямой полосы шириной 3 — 4 см, чтобы результат достигался после 1 — 2 движений лезвий. Нарезанные кусочки бумаги дети используют сначала в играх в качестве билетов, флажков, а затем и при наклеивании (например, окна для дома и т. п.). Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезывать округлые формы. Педагог показывает прием закругления углов квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму. Вырезывание округлых форм сложнее, так как, помимо умения действовать ножницами одной рукой, нужно плавно поворачивать бумагу другой. Из полученных округлых форм составляют предметы — гриб, самолет, башенку, снеговика.  Аппликационные работы в полном объеме проводятся в **старшей группе**, когда дети самостоятельно вырезывают и наклеивают формы, хотя иногда они даются готовыми для декоративных работ. Задачами обучения аппликации в старшей группе являются следующие: развивать умение вырезывать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;  развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм; использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре. Итак, основной задачей в старшей группе является овладение разнообразными приемами вырезывания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания. Вначале вырезывание прямоугольных и округлых форм продолжается на тех же темах, что и в средней группе, но с большим количеством деталей (снеговик в шапке, с лопатой в руках, на голове намечаются глаза, нос; самолет со звездами на крыльях и т. п.). Затем вводятся предметы с более мелкими частями (цыплята, кролики и др.). В этой группе дети учатся вырезывать некоторые формы из бумаги, сложенной вдвое, что требуется при изображении, например, ветки с листьями, ушей у зайца. Использование этого приема экономит время и позволяет создать интересные и выразительные композиции  Вырезывание предмета из сложенной вдвое бумаги облегчает получение симметричной формы. Освоение этого приема возможно только в старшей группе, так как требует развитого восприятия и аналитического мышления в частности умения расчленить предмет на две половины. Пользуясь этим приемом, дошкольники вырезывают простые формы — вазы, листья, овощи и фрукты  В старшей группе дети знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха. Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предметов. Тематика детских работ постепенно расширяется.  В декоративные композиции включаются не только узоры из готовых геометрических форм, но и разнообразные растительные формы — листья, цветы. В **подготовительной группе** программой предусмотрено усложнение учебных задач по всем разделам: осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное; развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации; использовать все цвета спектра и их оттенков.  Основная задача в обучении детей 6—7 лет по всем видам изобразительной деятельности — развитие умения создавать изображения, близкие к реалистическим. Поэтому на занятиях аппликацией так важно познакомить детей со всеми основными приемами вырезывания силуэтных симметричных и асимметричных форм. Силуэтное вырезывание — один из самых сложных приемов, которому учатся дети. Силуэт образуется выделением у предмета линейного контура, который представляет собой границу объемной формы со срезом. При этом линия контура определяет насколько правильно переданы форма, пропорции объекта. Однако при воспроизведении предмета ребенок идет по пути вычленения отдельных его частей и последовательного их изображения, а не схематичного наброска контуров. При силуэтном вырезывании ему надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому освоение силуэтного вырезывания начинается с простых форм (фрукты, овощи, рыбки). В подготовительной группе программой предусмотрено выполнение сюжетной аппликации. В процессе этой работы совершенствуются композиционные навыки детей, так как создание сюжетного изображения предметов требует предварительного продумывания и последовательности их наклеивания. Темами могут быть изображение улицы, аквариума, выполнение иллюстрации к сказкам «Колобок», «Теремок» и др. Наклеивание готовых форм продолжается и в подготовительной группе. Хотя дошкольники и владеют основными навыками вырезывания, для составления узора из геометрических форм им выдают готовые формы различных цветов, размеров.  Дети продолжают использовать прием обрывания бумаги для создания некоторых изображений (например, облака на небе, волны с белым гребешком пены по краю и др.). |  |
|  | 1. **Методика обучения аппликации в младшем и старшем дошкольном возрасте**   Обучение аппликации, как и обучение другим видам изобразительной деятельности, основано на развитии восприятий детей. Обогащение их представлений о формах, размерах, цвете, различных соотношениях предметов в окружающем мире поможет работе мысли и воображения во время занятий. Рассмотрим специфические особенности применения разных приемов обучения на занятиях аппликацией в различных возрастных группах детского сада. **Вторая младшая группа**. Для детей младшего возраста большое значение имеет материал для работы и организация процесса обучения. Материал для выполнения аппликации бывает настолько ярок, что нередко может отвлекать внимание детей от объяснений воспитателя. Поэтому в младшей группе, особенно первое время, готовые формы для наклеивания раздают каждому ребенку в специальном пакетике после объяснения задания. Пользоваться общим материалом дети этой группы еще не могут, так как не умеют различать формы и цвета элементов для наклеивания. После того как объяснение педагога выслушано и формы для наклеивания розданы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием. Воспитатель проверяет правильность расположения элементов. Поэтому на первых занятиях в младшей группе клей ставят на столы только после проверки педагогом всех работ, непосредственно перед процессом наклеивания. Это позволит воспитателю следить за правильностью построения изображения и помочь детям в освоении техники наклеивания. В дальнейшем все оборудование, кроме цветных форм, можно подготавливать заранее. Как известно, в обучении педагог должен опираться прежде всего на непосредственное восприятие детей. Рассматривание предмета на занятиях аппликацией будет использоваться для оживления представлений дошкольников об особенностях формы, цвета предмета и т. п. Поскольку изображение в аппликации связано с большой обобщенностью форм, рассматривание натуры следует сопровождать показом образцов, выполненных воспитателем, особенно на первых занятиях. Эти обобщенные формы предмета и их сходство с геометрическими детям трудно выделить при рассматривании, так как они заслонены рядом деталей. В образце эта форма четко обозначена, а детали могут быть опущены. В процессе показа образца в младшей группе воспитатель отчетливо называет цвет формы, если необходимо, обводит пальцем, подчеркивая ее особенности. Поскольку в младшей группе основной задачей обучения является ознакомление детей с различными формами и приемами наклеивания, образец чаще всего показывают для точного повторения. Но следует приучать дошкольников и к самостоятельному решению некоторых задач на повторных занятиях. Например, после знакомства с формой круга и приемами наклеивания его на полоске можно предложить самим выбрать кружочки любого цвета для наклеивания бус. Показ воспитателем приемов работы необходим для выработки правильных умений у детей. Причем показ наиболее сложных приемов дается до тех пор, пока воспитатель не убедится, что малыши овладели ими и самостоятельно могут применять в работе. Педагог также показывает последовательность выполнения аппликации: какую форму он берет, как кладет ее на бумагу, объясняет, на каком расстоянии от нее следует положить другую форму, и т. д. После раскладывания он показывает и объясняет процесс наклеивания, если дети еще не освоили его. Каждое свое действие воспитатель сопровождает объяснением. Показ не проводится в тех случаях, когда детям понятен процесс раскладывания и наклеивания. Воспитатель, пользуясь образцом, объясняет задание и напоминает некоторые приемы работы. Детям, которым трудно выполнить задание, он показывает эти приемы индивидуально. В **средней группе** дошкольники составляют аппликации, пользуясь как готовыми формами, так и самостоятельно вырезанными. Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых предметов. Кроме общей формы и цвета, внимание детей привлекает размер и количество частей. Так, в процессе анализа натуры — неваляшки — дошкольники отмечают, что эта форма состоит из шаров — большого, среднего и двух маленьких. В соответствии с этим дети и подбирают необходимые для выполнения аппликации круги разных размеров из находящихся на общем подносе. Для проверки знаний детей используют формы для выбора разных цветов, чтобы дошкольники могли найти нужный. Иногда можно предложить ребятам самостоятельно продумать и подобрать цвет неваляшки. При более сложных заданиях в средней группе материал раздают индивидуально каждому. Например, при наклеивании дома дают набор цветной бумаги соответствующих размеров для стен, крыши, окон. В средней группе рассматривание натуры не всегда сопровождают показом образцов. Так, при выполнении аппликации неваляшки бывает достаточно анализа самой игрушки. Бумажная форма круга легко ассоциируется детьми этого возраста с воспринимаемыми формами шара. Образец бывает необходим в декоративных работах из готовых форм и в предметных заданиях, где нет возможности использовать натуру (например, при наклеивании лодки с парусом). В средней группе возможны задания, где образец не точно повторяется детьми. При этом самостоятельность проявится в решении вопросов, не связанных с основной учебной задачей. Так, если основными на занятии являются композиционные задачи, то выбор цвета можно предоставить детям. При анализе образца воспитатель вопросами привлекает их внимание к рассматриванию: из каких форм состоит предмет? Как он называется? Какого он цвета? Самостоятельно определить пространственное расположение форм в узоре или частей в предмете они не могут, поэтому воспитатель разъясняет им, показывает, в какой последовательности следует наклеивать формы. В средней группе нередко используют частичный показ приемов выполнения задания. Например, при вырезывании и наклеивании дома новым для детей является умение срезать уголки у полоски, изображающей крышу. Педагог, разобрав образец, показывает только, как следует вырезывать крышу. Остальные детали дети выполняют по образцу. Показ всего процесса изображения проводят в случае особо сложных изображений (например, при наклеивании грузовика из отдельных частей). Во всех случаях, когда приемы работы знакомы детям, воспитатель дает или частичный показ или только объясняет задание, предоставляя возможность самостоятельно выбрать приемы изображения. Особого внимания в этой группе требует обучение правильному пользованию ножницами. Это первый сложный инструмент, который попадает в руки детей. Воспитатель несколько раз показывает, в каком положении должны находиться пальцы правой руки, держащей ножницы, и левой, в которой находится бумага; как следует двигать рычагами ножниц, чтобы бумага резалась, а не мялась. Чтобы облегчить первые попытки, детям дают бумагу в виде узких полосок (шириной 3—4 см), которая разрезается двумя движениями ножниц. Первые упражнения с ножницами лучше проводить с подгруппой ребят в 8—10 человек, чтобы можно было легко проследить за действиями каждого ребенка и вовремя помочь. В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена аппликация (похожа на предмет или нет), аккуратно ли наклеены формы (чистый фон, не видно следов клея). Дети всегда принимают активное участие в обсуждении работ. Педагог обобщает оценки детей, подводит итоги занятия, привлекая внимание к удачным работам. **Старшая группа**. Основная задача обучения аппликации детей шестого года жизни — овладение разнообразными приемами вырезывания. На занятиях дошкольники изображают предметы, имеющие различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения. Опираясь на представления детей и используя натуру (или заменяющую ее картинку), воспитатель проводит анализ строения предмета, вычленяя отдельные части, обрисовывая их формы и отмечая соотношения их друг с другом. Поскольку мелкие детали ребята этого возраста изготовить не могут, рекомендуют подбирать натуру с более простыми формами, локальными цветами, небольшим количеством деталей. Для этой работы пригодны плюшевый мишка, точеные деревянные игрушки и т. д. Образец используют в старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет. Но даже и здесь уже следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др. Если детям дают задание изобразить уже знакомый предмет с некоторыми деталями, то образец может быть заменен натурой или картинкой (например, изобразить не просто дом, а сказочный домик или дом, украшенный к празднику). В старшей, а затем и в подготовительной группах рекомендуют чаще использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает у дошкольников творческую инициативу в выполнении задания. Например, дети знакомятся с приемом вырезывания двух половинок костюма Петрушки из двух сложенных вместе листков бумаги. Педагог показывает только приемы вырезывания одежды, а рассматривая образцы, дети отмечают, что одежда Петрушки может быть разных цветов, формы, в руках у него разные предметы. В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют бумагу в форме круга, квадрата, полосы и т. д. Как правило, новые приемы старшие дошкольники осваивают по показу воспитателя.  В старшей группе дети знакомятся с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха. Наиболее сложно для детей этого возраста вырезывание симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое. Как уже отмечалось, освоение этого приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности, умения расчленить предмет на две половины и вырезывать. И. Л. Гусарова рекомендует при первом ознакомлении детей с этим приемом вырезывать формы по заранее нарисованному контуру на согнутой пополам бумаге. Нередко ребенок не может себе представить, что в результате получится ваза или кувшин красивой формы. Когда дети осознают, что нарисованный контур изображает половину предмета, они смогут вырезывать на глаз, пользуясь показом воспитателя и его объяснением. В старшей группе некоторые аппликационные работы (например, «Аквариум с рыбками», «Цветы на лугу», «Дома и машины на улице») выполняются детьми коллективно. Каждый ребенок выполняет какую-то определенную часть композиции. Все части впоследствии объединяются на общем фоне. Распределение работы между детьми воспитатель делает в соответствии с их желаниями. Для выполнения некоторых заданий («Рыбки в аквариуме», «Птички на дереве») дошкольники объединяются в подгруппы по 4—5 человек. Фризовые композиции («Дома и машины на улице», «Лодки на реке») выполняют всей группой. **Подготовительная группа**. Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание. В связи с этим меняется характер использования различных приемов обучения. При анализе натуры воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнется вырезывание. Несложные предметы (овощи, фрукты) дети вырезывали уже в старшей группе. В подготовительной к школе группе предусмотрено выполнение аппликаций из предметов, контур которых включает какие-либо детали (плавники у рыбок, иглы у ежа и т. п.). Поскольку дошкольникам трудно одновременно сосредоточить внимание на создании общего контура и вырезывании мелких деталей, следует показать им способ, который состоит из двух этапов: сначала из заранее подготовленного куска бумаги соответствующих размеров вырезывают обобщенную форму, а затем по краю этой формы вырезывают детали (иглы и ножки ежа, плавник и хвост у рыбы). В некоторых случаях силуэтное вырезывание проводят по заранее нарисованному контуру. Это требуется в тех случаях, когда форма настолько точно определена, что должна быть изображена без изменений. Иногда вырезывание по готовому контуру применяют при создании сложных растительных элементов для декоративного узора. В альбоме «Аппликация в детском саду» Л. Г. Суховской и В. А. Паллона приводится набор таких форм. Дети подготовительной группы знакомятся с более сложными приемами вырезывания из сложенной бумаги. Вначале закрепляются умения, полученные ими в старшей группе при вырезывании форм из бумаги, сложенной вдвое. В качестве заданий предлагают более сложные симметричные формы — елку, животных, людей. При подготовке формы елки для аппликации следует показать, как сохранить ее конусообразное строение: согнутый пополам прямоугольник разрезают по диагонали, а затем у полученного треугольника, также согнутого пополам, по краю вырезывают ветки. Такой прием можно применять лишь в подготовительной группе, так как шестилетние дети могут идти в построении изображения от общего к частному и от частного снова к общему. Более сложный прием вырезывания — из бумаги, сложенной в несколько раз, применяют при выполнении салфеточек, снежинок, цветов. Воспитатель показывает, как следует сложить бумажный листок в форме квадрата несколько раз (3—4), как вырезывать в зависимости от контура создаваемого предмета одну или несколько частей, расположенных вокруг центра (угол сложенного квадрата). При развертывании вырезанная деталь повторится 6—8 раз. В дальнейшем дошкольники смогут использовать этот прием самостоятельно при декоративных работах. Образец в этой группе используют не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а иметь вид схемы. Например, при выполнении декоративной аппликации на образце отмечают условными знаками места расположения элементов узора. Дети, пользуясь такой схемой, составляют узор, подбирая элементы по своему желанию. В подготовительной группе продолжаются занятия сюжетной аппликацией. Новое для детей — это соблюдение последовательности в расположении и наклеивании форм. В отличие от рисунка, где последовательность пространственного расположения предметов может быть различной, в аппликации последовательность расположения и наклеивания форм всегда является строго определенной: сначала общий фон (небо, земля), затем предметы дальнего плана, среднего и переднего планов. Старшим дошкольникам уже понятно, что предметы могут загораживать друг друга, поэтому будут видны в аппликации частично. Образец в данном случае применяют только для объяснения приема, а выполнение задания проходит без образца, на основе имеющихся у детей представлений. Выполнение сюжетных аппликаций в подготовительной группе может быть организовано как коллективная работа, причем дошкольники без помощи педагога распределяют работу между собой. Например, при иллюстрировании эпизодов из «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина дети объединяются в группы по 4 человека. Каждая группа выполняет аппликацию по одной из сцен сказки; «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет», «В синем небе звезды блещут... бочка по морю плывет», «Глядь, поверх текучих вод лебедь белая плывет», «Шмелем князь оборотился, полетел и зажужжал, судно на море догнал» и др. Распределение сюжетов между группами проводит воспитатель, ребята же самостоятельно решают, кто будет вырезывать и украшать бочку, кто — облака и звезды, кто — волны и т. д. Когда все формы вырезаны и распределены на листе, ребята решают, в какой последовательности следует их наклеивать. Совместно дети прикрепляют формы к бумаге: одни намазывают их клеем, другие помещают на место, третьи прижимают тряпочкой и т. д. Такая коллективная работа ценна тем, что она, с одной стороны, воспитывает чувства коллективизма, товарищества, а с другой — способствует формированию умения планировать и заранее продумывать весь ход работы. Во всех возрастных группах детского сада проводятся занятия аппликацией по замыслу самих детей. В младшей и средней группах детям даются только готовые формы, которые сначала подбираются ими в соответствии с задуманным содержанием, а затем наклеиваются. В старших группах ребята самостоятельно вырезывают формы с учетом замысла и наклеивают их. Дети 6—7 лет могут предварительно сделать эскиз будущей работы (нарисовать несложный сюжет простым карандашом), подготовить соответственно эскизу детали для аппликации.  **Вопросы и задания для самоконтроля по разделу «Аппликация»**  1. Назовите виды аппликации, которым обучают детей в учреждениях дошкольного образования, поясните их специфику.  2. Сформулируйте задачи обучения дошкольников аппликационной деятельности  3. Какие основные приемы обучения аппликации использует педагог в процессе образовательной работы с детьми?  4. В чем заключается значимость коллективных работ по аппликации?  Тестовые задания  1. Основным видом аппликации в детском саду является:  а) аппликация из бумаги  б) аппликация из природного материала  в) аппликация из соломы  г) аппликация ткани  2.Способом обрывания в аппликации можно изобразить:  а) только пушистых животных (птиц)  б) все предметы «мягкой» фактуры  в) только «постройки» из снега  г) только кроны деревьев  3.В какой группе программа рекомендует начинать знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика:  а) старшая группа;  б) первая младшая группа;  в) средняя группа;  г) вторая младшая группа.  **Литература**  1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. - М., 1998. С. 304-337.  2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. - М., 1988.  3.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ дЕТСКОГО САДА/ Под редакцией доктора педагогических наук Т. С. Комаровой – 1991  4.Русакова М.А. Аппликация. - М., 1988.  5.Сергеева Д.В. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом //  6.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- М., 1982. |  |
|  | **Практическое занятие «Составление конспектов НОД по аппликации» Определение целей, задач, содержание методов и средств** |  |
|  |  |  |
| **Тема 3.7** | **Содержание и методика обучения конструированию детей дошкольного возраста** |  |
|  | 1. **Задачи обучения конструированию в разных возрастных группах**   **Руководство конструктивной деятельностью в раннем и младшем возрасте**  **Руководство конструктивной деятельностью в среднем возрасте**  **Руководство конструктивной деятельностью в старшем дошкольном возрасте**  ***Руководство конструктивной деятельностью в раннем и младшем возрасте***  **Первая и вторая группы раннего возраста**. Конструктивные игры и занятия в первой группе раннего возраста проводятся с 9 месяцев жизни ребенка. Детям этого возраста свойственны свои особенности: появляется интерес к действиям взрослых, потребность в общении с ними, интерес к игрушкам, предметам, желание их потрогать, взять, постучать ими. Интенсивно развивается понимание речи взрослого, что дает возможность вырабатывать связи между словами и действиями, знать название игрушек, предметов. Дети могут выполнять несложные действия с предметами, игрушками по просьбе воспитателя: «Найди петушка», «Покажи кошку» и т. д. С этого времени необходимо вызвать у детей интерес к действиям с кубиками и кирпичиками, научить узнавать и различать их, следить за несложными действиями с ними взрослого и воспроизводить эти действия: накладывать кубики и кирпичики друг на друга, укладывать рядом. Занятия с кубиками и кирпичиками в этой группе проводятся индивидуально с каждым ребенком в течение 3-6 минут. Программа занятий конструированием с детьми от одного года до двух лет (вторая группа раннего возраста)- несколько усложняется. Продолжается воспитание целенаправленных действий, умения играть. Обогащается сенсорный опыт детей: действуя со строительными материалами, они приобретают элементарные представления о форме, величине предметов, учатся ориентировке в пространстве. Дети учатся узнавать 3-4 детали строительного набора (кирпичики, кубики, пластины, трехгранные призмы), уметь накладывать их друг на друга, ставить рядом, воспроизводить действия, показанные воспитателем. То, что дети делают из кубиков и кирпичиков, еще нельзя назвать постройкой. Кубик кладется на кубик, и это сооружение называется башней, 3-4 кирпичика, поставленные рядом на узкую грань,- заборчик. Важно, что они учатся понимать задание и выполнять его, целенаправленно действовать и получать результат. Для того чтобы научить детей этого возраста игровым действиям, нужно по нескольку раз повторять одно и то же движение. Количество используемых деталей каждым ребенком может доходить до 4-5. На занятиях, когда дети впервые делают постройку, воспитатель занимается отдельно с каждым ребенком. По мере усвоения действий можно группировать детей для занятия по 4-6, а к концу года - по 8-10 человек. Подготовка к занятиям и рассмотрение образца не должны длиться более полутора минут, иначе активность детей снизится. Строительные материалы должны размещаться в разных местах комнаты, здесь же и небольшие по размерам всевозможные игрушки. Все это будет способствовать развитию у детей умения самостоятельно занять себя. Если на занятиях конструированием основным приемом обучения детей полутора лет был, показ образца и приемов действий, сопровождаемый пояснением взрослого, то к концу второго года жизни возможна словесная инструкция, относящаяся к действиям, конечно, знакомым детям. **Первая младшая группа**. Дети третьего года жизни становятся физически значительно крепче, выносливее, способными к более продолжительным занятиям с большей умственной нагрузкой, так как в их психической деятельности происходят существенные изменения. К трем годам они уже могут назвать, что будут строить, и способны к большей самостоятельности, могут выполнять те или иные действия без помощи взрослых, изменяя ход знакомых событий, выражая этим свое отношение к ним. Программа конструктивной деятельности предусматривает и в этой группе только конструирование из строительного материала. У детей воспитывается устойчивый интерес к строительным играм и занятиям. Они конструируют постройки из тех же деталей строительного набора, что и в предыдущей группе: кубиков, кирпичиков, пластин, призм (трехгранных). Учатся различать их по форме и величине, узнавать эти формы независимо от положения на плоскости стола (стоит, лежит, расположен короткой или длинной стороной к ребенку), понимать, что устойчивость зависит от положения (наиболее устойчивы кирпичики и пластины, когда лежат на широкой стороне). Дети учатся правильно называть предметы строительного материала (кубик, кирпичик), понимать и правильно употреблять слова (большой - маленький, длинный - короткий, высокий - низкий, широкий - узкий); правильно выполнять словесные указания (положи, сними, поставь, убери, разбери, принеси, уложи и т. д.). Ребенок 2-3 лет усваивает следующие технические приемы работы со строительным материалом: размещает по горизонтали кирпичики, пластины (дорожка, поезд), накладывает 4-6 кубиков или кирпичиков друг на друга (башенка, лесенка), замыкает пространство (загородка, забор, домик), делает несложные перекрытия (ворота, горка, мост, домик, гараж). Следует стремиться к тому, чтобы малыши одну и ту же постройку выполняли разными способами: кроватку можно сделать из двух кубиков и двух кирпичиков или из трех кирпичиков (больших и маленьких для большой и маленькой кукол), домик строят из кубика и трехгранной призмы или из трех кирпичиков и призмы, в таком домике уже может поселиться матрешка. Постройки детей могут отличаться по цвету. Такой подход развивает у ребенка умение легко находить нужные детали для самостоятельной работы. Необходимо добиваться точности в работе детей: если кубики (кирпичики) укладываются по горизонтали или по вертикали, то делать это нужно ровно, чтобы, например, сторона одного кубика укладывалась на стороне другого, а не выступала над ней, и т. д. Конечно, ребенок не сразу овладеет этим, но важно, чтобы он стремился к этому, проверял, как получается, исправлял. Это необходимо и для развития координации движений пальцев, кисти руки. Причем воспитателю следует иногда предложить малышу самому проверить пальчиками, как уложены детали, и порадоваться вместе с ребенком его успеху, поощрить за то, что постарался выполнить работу хорошо. Воспитатель учит детей находить сходство между постройками из игрового строительного материала и знакомыми окружающими предметами и просит назвать их. Кроме того, ребята должны заранее подумать, что будут строить и как; уметь контролировать свои действия, определять, ровные ли постройки, устойчивы ли они, так ли получилось, как показывал воспитатель, вовремя исправить ошибки, сознательно выбрать те детали, которые больше подходят для задуманной работы. На занятиях воспитатель организует детей в группы по 4-6, 6-8 человек. Через 1-2 месяца количество одновременно занимающихся детей увеличивается до 10-12, во второй половине года можно проводить занятия со всей группой. Постройки, с помощью которых дети обучаются способам конструирования, не должны быть сложными. Важно, чтобы дети стремились выполнить их тщательно, запоминали и применяли правильные приемы конструирования и затем могли использовать их в своих играх. Желательно, чтобы разные по форме детали были окрашены в различные цвета (кубики - в красные, кирпичики - в желтые и т. д.). Следует обращать внимание детей на гармонию цветов в постройке (стены домика желтые, крыша зеленая; все кубики, составляющие сиденье дивана, красные, кирпичики для спинки желтые и т. п.). На занятиях нужно использовать образные игрушки, соразмерные с набором строительного материала, вызывать у детей желание поиграть с постройкой. Воспитатель должен показать, как это делать (по лесенке кукла высоко взбирается, потом спускается, идет играть с подружкой и т. д.), чтобы занятие доставляло радость детям, раскрывало назначение построек, убеждало их в том, что с постройками можно интересно играть. Сюжет игры ребятам можно подсказать. Воспитатель первым начинает игру, а потом включает в нее детей, рассуждает с ними по поводу того, что еще надо построить, как играть. В играх и на занятиях следует использовать образные выражения, художественное слово, песенки (во время укладывания куклы на построенную кроватку спеть песенку «Баю-баю» М. Красева, «Спи, мой Мишка» Е. Тиличеевой и др.). Дети старшей группы могут построить для малышей пароход, машину и т. д., красиво оформить их флажками и отправиться с малышами в путешествие. Во время путешествия старшие рассказывают, что видят в пути, куда приехали; на остановках выходят на прогулку, посещают зоопарк и т. д. Старшие дети под руководством воспитателя могут для малышей изготовить различные игрушки из природного материала, бумаги или глины. Все это будет привлекать малышей к играм со строительным материалом, вызывать желание самим делать постройки, внимательно и заботливо относиться друг к другу. **Вторая младшая группа**. Детям четвертого года жизни свойственна большая физическая и умственная активность. Благодаря большей подвижности ребенок, направляемый взрослыми к восприятию окружающего, знакомится с новыми предметами и явлениями, значительно обогащаются его представления о них, расширяется круг его интересов. Для конструктивной деятельности детей этого возраста характерна непосредственная связь ее с игрой: в только что построенный трамвай сажают кукол, трамвай едет по линии, его движение ребенок сопровождает соответствующими звуками. Появляется более устойчивое стремление к самостоятельности, что требует создания условий для удовлетворения этой потребности детей. Ребенка все больше интересует деятельность взрослых, сверстников, в связи с чем появляются более устойчивые формы совместной игры, в процессе которой формируются умения играть вместе, оказывать помощь друг другу, обращаться к товарищу за помощью, радоваться успеху друг друга. Правда, совместные игры еще неустойчивы, кратковременны, требуют определенного руководства со стороны воспитателя. Программа конструирования в этой группе несколько усложняется. Основной материал для конструирования - строительный. Наборы его пополняются новой деталью - бруском. Дети знакомятся с ним, выясняется при этом его отличие от других деталей (кубика, кирпичика, пластины), в каком положении он наиболее устойчив: когда стоит вертикально или лежит. Дети усваивают название, пользуются им в игре, учатся различать большие и маленькие бруски. У детей закрепляются конструктивные навыки, которые они приобрели в первой младшей группе: располагают кирпичики, пластины на плоскости в 1-2 ряда (дорога для машин, трамвайная или железнодорожная линия), расставляют их вертикально, в ряд, на некотором расстоянии друг от друга либо плотно приставляют друг к другу (загородка для птиц или животных, забор для садика и др.). Воспитатель постепенно усложняет задание: не показывая того, как делать дорогу, предлагает подумать, как построить ее, чтобы по ней прошла большая машина (либо уложить кирпичики, пластины в два ряда, либо изменить их положение). Это способствует развитию умения предварительно представить решение наглядно, а затем выполнить его. При этом детям дают уже большее количество деталей. В этой работе у них закрепляется умение делать несложные перекрытия - одно- и двухъярусные (ворота, вышка для голубей, домик). Причем уделяется внимание предварительному обследованию общего вида образца, а затем выделяются основные части. Например, показывая маленький домик для маленькой матрешки, воспитатель выделяет части домика: стены, дверь, окно, крыша. Матрешка может войти в домик (что демонстрируется перед детьми). Далее рассматривается, из чего построена каждая часть: стены и дверь - из кирпичиков, крыша - из призм. Затем воспитатель показывает, как строить, останавливая внимание детей на каждой построенной части. Так, в процессе занятий дети учатся различать постройки по величине, форме, видеть, из каких деталей и в каком цвете они выполнены. Ребенок называет цвет деталей, выполняя постройку с учетом ее цветового решения, чтобы каждая основная часть имела один цвет (у стола крышка одного цвета, ножки другого и т. д.). Важно, чтобы каждый ребенок усвоил последовательность выполнения построек. Необходимо воспитывать у детей устойчивый интерес к играм и постройкам, для чего на занятии воспитатель показывает, как можно играть, предлагает детям образные игрушки, которые помогают найти новое содержание игры, развить ее сюжет. На занятиях, создавая условия для выполнения построек по замыслу детей, воспитатель подготавливает их к тому, чтобы они сами создавали постройки и играли с ними. Важно при этом, чтобы дети пользовались полученными на занятиях конструктивными умениями. Если этого нет, следовательно, они недостаточно усвоили их, что необходимо учитывать в последующих занятиях. У детей 2-3 лет следует поощрять их желание играть и строить вместе, воспитатель должен ненавязчиво помогать им в этом. Прежде всего нужно учить ребят уважать работу товарищей, помогать друг другу. Дети учатся сохранять порядок на своем рабочем месте: раскладывают строительный материал на столах в том порядке, в каком показал воспитатель. По окончании занятий и игр разбирают постройку, укладывают материал на столе в том порядке, в каком он находился перед занятием.  **Руководство конструктивной деятельностью детей в средней группе**.  Дети четырех лет приобретают довольно устойчивый интерес к строительным играм. Они хорошо знакомы с некоторыми деталями строительного материала, знают их назначение. Опыт конструирования, полученный детьми раньше, дал им возможность приобрести некоторые технические навыки, запомнить способы создания несложных построек, которые они легко воспроизводят в своих играх. Если в предшествующих группах ребенок в основном подражал действиям воспитателя, воспроизводил постройки по его образцу, лишь добавляя некоторые детали, то в средней группе он уже может назвать тему постройки, которую собирается сделать, способен выполнять задуманное до конца. Но темы часто меняются под влиянием внешних обстоятельств и порой могут быть реализованы лишь с помощью воспитателя. Игры детей становятся разнообразнее по тематике, несколько богаче по содержанию, так как в них отражаются не только впечатления о том, что их окружает в детском саду, но и о том, что они узнали из поездок с родителями на дачу, на теплоходе, в поезде, о чем слышали из рассказов, сказок. К концу года дети способны повторять интересные игры, играть в них несколько дней, внося незначительные изменения. Иногда, задумав игру, они делают для нее постройки, отбирают игрушки, соответствующие ее замыслу. У детей возникает все больший интерес к качеству своего труда. Если воспитатель предъявляет определенные требования к порядку в работе, к определенной последовательности, к способам конструирования, ребенок осознанно добивается усвоения этого и испытывает удовлетворение, если ему удается достичь успеха. У детей появляется желание научиться выполнять работу красиво, как этого требует воспитатель. Их привлекает сам процесс усвоения умений. В связи с этим они охотно упражняются, чтобы добиться лучших результатов. Потребность в контакте с другими детьми для совместной деятельности возрастает. Ребенок уже стремится согласовывать свои действия с действиями товарищей ради достижения общей цели. Дети уже в состоянии понять требования взрослых и коллектива и подчинить им свое поведение. «Программа воспитания в детском саду» планирует для этой группы, помимо игры и занятия со строительным материалом, изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов. Для успешных занятий и игр с материалами детям необходимы богатые впечатления об окружающем мире. Процесс знакомства с предметами (игрушками) необходимо подчинять созданию обобщенных представлений о группе однородных предметов. При рассматривании мебели, например стола, пояснять и показывать, что у всех столов обязательно есть крышка, ножки, но столы могут быть большие и маленькие, высокие и низкие, крышка стола может быть разной формы (квадратная, круглая, треугольная). Каждый стол имеет определенное назначение, а следовательно, и свои особенности (стол обеденный, письменный и т. д.). С помощью зрительного обследования дети знакомятся и с другими однородными предметами, что помогает подвести их к умению выделять в предметах общие свойства и различия в зависимости от применения. Воспитатель должен с детьми наблюдать строящиеся здания, другие сооружения, обращая внимание на дружную работу строителей, рассматривать архитектуру зданий, машины и другие предметы, употребляя при этом слова, обозначающие пространственные отношения (впереди - сзади, вверху - внизу, направо - налево, ближе - дальше, больше - меньше). Детские строительные наборы пополняются новыми деталями - цилиндрами большими и маленькими. В сравнении с другими деталями дети узнают их основные свойства и различия, учатся правильно называть и употреблять их в соответствии с конструктивными свойствами (для ножек стола, для фар у машин, для украшения зданий и пр.). Весь строительный материал, сохраняя определенный набор деталей, пополняется разными пластинами - короткими и длинными, широкими и узкими, брусками, кубиками, призмами, цилиндрами большими и маленькими. В процессе конструирования детей учат следующим техническим умениям: замыкать пространство, сооружать несложные постройки разных размеров, используя соответствующие игрушки (для большой куклы - большую кроватку, для маленькой - маленькую, для пешеходов через речку - низкий мост, если по речке плавают теплоходы - высокий и т. п.), соразмерять постройки между собой (стол и стул, кровать и стул и т. д.). Отбирать детали по величине, форме, цвету, при этом учитывать их устойчивость в соответствии с особенностями постройки, запоминать последовательность ее выполнения. Дети усваивают в процессе обучения, что детали обладают разной степенью устойчивости, которая зависит и от положения на плоскости, и от сочетания с другими деталями: кубик на любой грани устойчив; тоже устойчивы кирпичик и пластина, положенные на широкую грань, брусок, положенный на любую длинную боковую грань. Кирпичик и пластина, поставленные вертикально между кубиками или призмами, приобретают большую устойчивость. Детей знакомят с тем, что одни детали можно заменить другими, соответственно соединив их: два кирпичика, положенные один на другой на широкую грань, заменяют два кубика, из 2-3 кубиков можно составить брусок. Важно, чтобы дети усвоили принцип замены, а во время исполнения постройки надо направлять их на самостоятельное решение таких задач: «Подумай, чем можно заменить кубики, если их не хватает». Это задание полезно выполнить на занятии, когда дети знакомятся с бруском. Сравнив его с другими деталями и определив его особенности, предложить догадаться, из каких деталей можно составить брусок, и самому ребенку показать, как это сделать. Для сооружения постройки преднамеренно дать меньше, чем нужно, брусков и больше кубиков, чтобы перед ребенком встала задача замены брусков кубиками. Таким же примерно образом дети знакомятся с отношением между другими деталями: из двух кирпичиков или из двух пластин можно получить брусок и т. д. Дети продолжают обучаться конструктивным действиям по образцу, по условиям, предложенным воспитателем, и по собственному замыслу в игре. Когда дети строят что-либо по образцу, они учатся его анализировать, обследовать (общий вид, основные части, детали, их пространственное расположение). Определяется также последовательность процесса выполнения постройки. Если задача состоит в том, чтобы формировать обобщенные представления у детей о группе однородных предметов, то рассматривается несколько образцов, выполненных воспитателем, или несколько предметов, игрушек (2-3 домика, разных по величине или по количеству этажей, сделанных из разных деталей; 2-3 игрушечные автомашины: легковая, с цистерной и т. д.), затем выделяются основные части, которые есть у всех однородных предметов или образцов. После этого выясняется, для какой цели сделаны разные машины и почему отдельные части у каждой из них разные (кузов у легковой - маленький, у грузовой - большой, у цистерны - цилиндрический). На основе сформированных обобщенных представлений дети обучаются создавать серию построек однородных предметов на нескольких занятиях (сначала дом маленький с квадратным основанием, затем с основанием в виде прямоугольника, каждая стена не из 2, а из 4 кирпичиков, уложенных в 2 ряда). На одном занятии строят одноэтажный дом, но более сложный по конструкции, из большего количества деталей, на следующем занятии - двухэтажный. Каждый раз фиксируется внимание на том, что у каждого дома есть определенные части, но они могут быть разной формы, размера и выполняться из разных деталей. Так, постепенно восприятие у детей становится более целенаправленным и глубоким, у них образуется устойчивое понимание того, что существует определенная связь между строением предмета и его назначением в жизни. Дети выполняют постройку домика уже без образца, по предложенным воспитателем условиям: сделать одноэтажный домик или двухэтажный из тех деталей, которые лежат на столе. С помощью таких занятий ребенок будет подготовлен к тому, чтобы самостоятельно создавать постройку в соответствии с игровым замыслом, так как в игре часто требуется в соответствии с практическим назначением постройки преобразовывать знакомый образец, дополнять его различными деталями, изменять размер. В игре ярко проявляются интересы каждого ребенка, и воспитатель должен быть наблюдательным, чтобы выявить те или иные способности детей. На занятиях дети могут поиграть со своей постройкой, для чего им воспитатель дает образные игрушки. В процессе таких игр он побуждает детей к совместным играм: по мосту и дорогам ездят автомобили всех ребят, можно предложить построить вместе одну общую дорогу, рядом бензозаправочную станцию, поставить светофор и т. д. В средней группе следует обучать детей строить вместе. У каждого должен быть самостоятельный объект стройки: один строит гараж, другой - мост, предварительно договорившись, кто что будет строить. А затем уже дети вместе достраивают то, что нужно для игры (дорогу или что-то другое). Воспитатель приучает детей к аккуратности. Например, детали ребята должны складывать так, чтобы они занимали мало места: кирпичики, кубики, пластины укладывать стопкой, призмы соединять либо в кубы и укладывать стопкой, либо в ряд так, чтобы одни призмы были положены вершиной вверх, а другие - между ними - вниз. Если во второй младшей группе материал раскладывался в основном для каждого ребенка, то в средней группе следует располагать его на середине стола, чтобы дети учились брать только те детали, которые им нужны. На столе раскладывается немного больше деталей, чем это нужно для строительства: лишних 2-3 кубика, 2-3 кирпичика и т. д., для того чтобы приучать детей брать только нужное количество. После занятий и игр ребята самостоятельно разбирают постройки и укладывают все на место. Участие детей в подготовке материала, распределение его на столах, совместная уборка деталей тоже приучают их трудиться коллективно, считаться с товарищами, проявлять заботу о них. Воспитывая умение оценивать эстетические качества предметов, воспитатель учит детей не только правильно, но и красиво работать. Воспитатель продолжает обращать внимание детей на цвет деталей, учит группировать их так, чтобы отдельные части постройки имели один цвет, например мост желтый или зеленый, перила красные и т. д. Нужно не только показывать образцы гармоничных по цвету построек, но и объяснять, что работа становится красивой, когда удается хорошо сочетать цвета. В средней группе примерно во втором квартале учебного года вводится новый вид занятий - конструирование из бумаги, коробок, катушек и других материалов. Программа очень проста. Детей обучают некоторым операциям с бумагой: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме. Задача состоит в том, чтобы первые навыки, которые приобретают дети, были усвоены, чтобы в работе с бумагой и клейстером они стремились как можно точнее, тщательнее выполнить задание. Конечно, ребятам трудно самостоятельно добиться этого. Воспитатель должен помочь им. При этом с самого начала дети должны учиться контролировать себя, правильно ли они выполнили ту или иную операцию. Обучая детей приклеивать мелкие детали, надо уделить особое внимание самому способу наклеивания: как намазать клеем деталь, как пользоваться салфеткой, проверить, хорошо ли, правильно ли наклеено. Нужно воспитывать у детей желание правильно выполнять все действия, усваивать последовательность их, радоваться успешному выполнению задания. Воспитатель должен обращать внимание не только на то, чтобы ребенок выполнил игрушку, но и на то, правильно ли он работает, все ли понимает, чему учится. В уголке изобразительной деятельности должны быть цветные карандаши, клейстер, бумага определенной формы и разного цвета, чтобы дети могли сами сделать альбом, какую-либо игрушку, как делали на занятии. Желательно, чтобы воспитатель в свободное время сам мастерил при детях какие-нибудь игрушки. Как правило, все эти поделки несложные, но важно, чтобы дети знали их назначение. Детскими игрушками из бумаги можно дополнить постройки из строительного материала, например гирляндами флажков украсить катера. Домики, грузовики, автобусы использовать в различных сюжетных играх. Изготовление игрушек из природного материала лучше всего проводить в весенне-летний период. Ребята вместе с воспитателем, родителями на даче, в лесу собирают шишки, желуди, сухие семена. Здесь этот материал вместе с пластилином для скрепления частей, палочками, спичками без серных головок, цветными карандашами, кусочками плотной цветной бумаги должен находиться в таком месте и разложен так, чтобы дети могли им свободно пользоваться в течение всего года. Воспитателю необходимо показать детям процесс изготовления и скрепления частей: как соединить между собой желуди, как прочно установить скорлупу ореха на пластилиновой пластинке и т. д. Важно пофантазировать с детьми, что можно сделать из того или иного материала: «Не напоминает ли желудь головку девочки в шапочке? - спрашивает воспитатель, обращаясь к детям.- Что еще нужно сделать, чтобы получилась законченная фигурка девочки? Какой материал подходит для этого?» Воспитатель поощряет интересные предложения. Сначала сам выполняет игрушку, объясняя, какой материал берет и почему, как прикрепить одну часть к другой, что сделать, чтобы игрушка была устойчивой. Постепенно дети тоже активно включаются в работу: подбирают материал, скрепляют части, а потом и сами делают игрушки. Воспитатель показывает, как придать игрушке большую выразительность, и тем самым активизирует воображение детей. Можно предложить детям выполнить из природного материала (из шишек сосны, каштана, желудей) сказочные образы. В летний период это лучше делать на воздухе. Желательно, чтобы поделки нашли применение в игре, в быту (как украшение, как предмет для подарка и т. д.).. Сверху приклеивают флажок и вырезывают дверь в виде буквы «Г». Остальные атрибуты лагеря (спортплощадку, деревья, мачту и т. д.) дети выполняют сами, а воспитатель помогает советом.  ***Руководство конструктивной деятельностью в старшем дошкольном возрасте***  Конструирование всегда предполагает решение определённой конструктивно-технической задачи, предусматривающей организацию пространства, установление взаимного расположения элементов и частей предметов в соответствии с определённой логикой. В дошкольном возрасте конструктивная деятельность имеет ряд особенностей:  - дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций;  дошкольники познают конструктивные свойства деталей и материалов;  расширяется область творческих проявлений [42, 97].  Конструктивная деятельность детей в раннем детстве - это создание простейших построек из строительного материала, а в старшем дошкольном возрасте - это сложная и разнообразная деятельность. С учётом вышеуказанных особенностей Г.А. Урунтаева и Л.В. Куцакова сформулировали основные задачи обучения техническому и творческому конструированию в дошкольном образовательном учреждении.  Существование двух видов детского конструирования - изобразительного и технического, каждый из которых имеет свои особенности, - требует дифференцированного подхода в руководстве ими.  Таблица 5. - "Задачи обучения техническому конструированию в старшем дошкольном возрасте".   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Задачи обучения | Возраст детей | | |  | 5-6 лет | 6-7 лет | | Развивающие | 1. Закреплять умения детей рассматривать и анализировать постройки педагога, выделяя в них название, назначение, строение, детали, из которых выполнены части; их место расположения, цвет. 2. Показать детям разнообразие конструктивных материалов, их особенности и выразительные средства. 3. Познакомить детей с жанром искусства-архитектурой, её особенностями и выразительными средствами (материал, место расположения форма, декоративные архитектурные детали: арки, колонны, купола, шпили, рельефы, скульптура). 4. Развивать у детей трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение довести начатое дело до конца, добиться результата. 5. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, фантазию, творчество. | | | Технические | Работа со строительным материалом. Учить детей выполнять постройки из большого количества деталей, используя разнообразные конструктивные приёмы, делая постройки многоярусными, с большим количеством мелких архитектурных деталей (сфера, конусы, цилиндры). Работа с бумагой. 1. Учить детей сгибать лист бумаги пополам в разных направлениях, хорошо проглаживая линии сгиба. 2. Учить детей читать обозначения и работать по выкройке (сгиб, надрез). 3. Учить детей работать по шаблону. 4. Украшать поделки техникой аппликации, используя для этого разнообразный материал. Работа с природным материалом. Учить детей скреплять детали в поделках их природного материала с помощью перемычек (спичек, зубочисток), шила и клея. Работа с дополнительным материалом. Учить детей скреплять детали в поделках из дополнительного материала с помощью перемычек, нитки и иголки, проволоки, с помощью клея. | | | Воспитательные | 1. Воспитывать у детей навыки коллективного труда. Учить договариваться, распределять обязанности, пользоваться одним материалом, радоваться общему результату. 2. Воспитывать у детей интерес к искусству архитектуры, умение видеть красоту и выразительные средства этого искусства. | | | Конструктивные задачи | 1. Закреплять умения детей сооружать отдельные постройки из большого количества строительных деталей (кубики, кирпичики, цилиндры, призмы, арки, сферы, полусферы, диски, полудиски, конусы, четырёхгранные призмы) | | |  | по показу педагога, образцу педагога, по условиям, рисункам, фотографиям, чертежам (вид спереди, сверху, сбоку). | по схемам (плоскостное изображение постройки только с одной стороны), по силуэтам (предварительно построенная педагогом постройка закрывается ширмой от теневого театра). | |  | 2. Учить детей в свободное время и в непосредственной образовательной деятельности конструировать из деталей конструкторов (деревянных, металлических пластмассовых) по показу педагога, образцу, по рисункам и чертежам. | | | Содержание конструкции | Из деталей строителя: разные виды транспорта (морской, пассажирский и т.д.), здания, мосты. Коллективные сюжетные постройки: улица города, аэропорт, космодром, морской порт, площадь города и т.д. Из бумаги и картона: игрушки, коробочки, здания, ёлочные украшения, карусели, качалки. Из дополнительных материалов: здания, транспорт, игрушки. Из природного материала: птицы, животные, панно. В свободной конструктивной деятельности: макеты, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, предметы утилитарного назначения, композиции и инсталляции как эстетические элементы предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения. | | | Приёмы обучения | Показ действий без показа образца; показ готового образца и предложение догадаться, как он сделан; рассматривание и анализ образцов; использование рисунков, чертежей, фотографий, силуэтов, схем построек; анализ поделок и построек, рассказы о ней с использованием опорных схем; беседа; экскурсия; просмотр иллюстративных материалов, презентаций; оформление выставок поделок группы; сбор материалов; дидактические игры и упражнения; конструкторские задачи | |   развивающий конструктивный дошкольный образовательный  В работе с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель располагает значительно большими возможностями, чем в предшествующих группах, так как дети этого возраста приобрели уже некоторый опыт.  Перед старшими дошкольниками более отчётливо ставится задача приучения детей предварительно обдумывать процесс своей деятельности: что строить, каков будет размер постройки, какой для неё понадобится материал и т.д. Умение зрительно представить будущую постройку, привлечь живые наблюдения для осуществления своего замысла, является чрезвычайно ценным качеством конструктивной и мыслительной деятельности детей этого возраста.  В строительных играх здесь также происходят существенные изменения, отличающие их от игр более младших возрастов. У старших дошкольников более широк и разнообразен замысел игры, они шире привлекают имеющиеся у них представления для развития игрового замысла; возрастает потребность в более разнообразных предметах для игры. А это повышает интерес к изготовлению игрушек своими руками, вследствие чего игровой процесс часто сливается с трудовым.  Тесная связь строительной игры и труда позволяет на этой ступени возраста находить такие пути педагогического руководства, при которых игра, сохраняя свою игровую привлекательность для ребёнка, открывает ему новую увлекательную деятельность - труд. Также в этом возрасте легче может быть осуществлено руководство творческими замыслами ребят.  Старшие дошкольники уже более выносливы, что даёт возможность развёртывать с ними более длительные строительные игры. В их умственном развитии под влиянием воспитания и обучения, полученного в младшей и средней группах, произошли сдвиги, выразившиеся в большей сосредоточенности внимания, наблюдательности, умении зрительно анализировать. Они более свободно пользуются багажом своей памяти, активно и живо привлекают для развития замысла те впечатления, которые получили в наблюдениях, рассказах педагога, из чтения книг. Эти новые проявления, образующиеся из взаимосвязи опыта и воображения, находят своё проявление в большом разнообразии сюжетов строек, в соединении замысла строительной и сюжетной игры, в свободном соединении трудового процесса и игры.  Под влиянием обучения у старших дошкольников отчётливо выражается интерес к результату своей деятельности. Если дети среднего дошкольного возраста с большим интересом готовы многократно повторять одну и ту же конструкцию, то дети старшего дошкольного возраста по мере приобретения опыта стремятся к поделке разнообразных предметов. По-разному комбинируя материал, активно используя приобретённые навыки и приёмы конструирования, они придумывают новые постройки из настольного строительного материала и из бумаги. Каждая такая вещь, сделанная своими руками, радует их.  При планомерном обучении у детей старшего дошкольного возраста отчётливо выражается интерес к овладению самим процессом конструирования, интерес к мастерству выполнения. Они с увлечением строят, стремясь достигнуть более совершённого вида постройки; многократно повторяют одну и ту же конструкцию из бумаги, стараясь аккуратно, точно её выполнить. Легко замечают недостатки в своей работе, так и в работе товарищей, стремятся устранить их.  В конструктивной деятельности старших дошкольников, как показывает опыт, отчётливо выступает линия художественного оформления построек: колонны, арки, башни, ступени. Сооружая ту или иную постройку, они стремятся также достигнуть наибольшего сходства с подлинным предметом.  Организация непосредственной образовательной деятельности с детьми по конструированию положительно влияет на содержание творческих конструктивных игр. Постройки детей становятся разнообразнее, содержательнее, интереснее становятся игры с ними.  В творческих конструктивных играх детей намечается несколько линий.  ) Когда игра носит характер подражания строительной деятельности взрослых (например, дети изображают процесс постройки дома и соответственно распределяют между собой роли: одни подвозят строительный материал, другие производят кладку, третьи занимаются погрузкой и разгрузкой). Как показывает опыт, такие игры особенно часто возникают после экскурсии детей на строительство, когда они присутствуют при закладке здания или возведении стен этажей, видят, как подвозят материал, сгружают кирпич и т.д. Начиная играть вдвоём, втроём, постепенно привлекаются к участию 10-12 человек.  Педагогическое значение конструктивных игр состоит в том, что дети в них отображают содержание трудового процесса, учатся играть вместе, наполняют игру положительным переживаниями. Для развития конструктивной деятельности эти игры ценны тем, что в них дети учатся выражать свои впечатления о строительстве, сами определяют замысел, обдумывают содержание строительной деятельности, планируют её, подбирают нужный материал.  Характер руководства этой игрой таков: наблюдение строительства под руководством воспитателя, беседа об увиденном на стройке, договорённость о том, во что играть, кто и что будет при этом делать.  ) Дети не подражают строительной деятельности взрослых, а строят для того, чтобы получить в результате постройку, с которой затем можно играть. Например, они строят пароход - потом играют в путешествия, строят зоопарк - потом играют в зоопарк и т.д.  Здесь творческая и конструктивная игры находятся в ином взаимоотношении: процесс конструирования предшествует творческой игре и протекает с сугубо деловом плане.  Если такие игры оставить вне руководства педагога, их ценность в смысле развития конструктивных навыков будет весьма ограниченной в силу большой условности, которую дети допускают в своих постройках. А.Л. Лурия считал, что эти игры оказывают влияние на развитие воображения и речи, но не содействуют развитию конструктивной деятельности [21, 103].  В том случае, когда эти игры проводятся под педагогическим руководством, в них открываются большие возможности для развития конструктивных способностей детей.  Приёмы руководства при этом можно использовать следующие:  · напоминание о приёмах стройки;  · предложение рассмотреть предмет, который надо построить, или иллюстрацию, изображающую его;  · путём вопросов предложить детям вспомнить отдельные части постройки (например, у парохода: нос, корма, машинное отделение);  · обращать внимание на главные части постройки (например, при постройке парохода спросить: "А на вашем пароходе будет палуба?" или "Капитанский мостик надо сделать повыше, чтобы капитану было лучше видно");  · в случае явных затруднений у детей в осуществлении замысла, объяснить и показать, как надо строить то или иное;  · включаться в игру, не изменяя её содержания (например, советом или наводящим вопросом напомнить, как определить размер постройки, наметить интересные объекты, правильно распределить обязанности и т.д.). Живое участие воспитателя в строительных играх создают особую близость во взаимоотношениях с детьми.  3) Группа конструктивных игр, которая характеризуется отсутствием игрового сюжета: основным содержанием в ней является сам конструктивный процесс.  При систематическом обучении конструктивной деятельности дети старшего дошкольного возраста с увлечением строят, перестраивают, вновь создают постройку, добиваясь наиболее совершенного её оформления, придумывая всё новые и новые варианты украшения. Декоративность, художественная выразительность постройки - вот то основное, что увлекает их в этих играх. Тематика построек может быть следующей: "Красивые ворота", "Станция метро", "Кукольный театр" [21, 100].  Педагогу немаловажно вызвать интерес старших дошкольников к работе с различными материалами для конструирования - это природный и дополнительный материал, бумага и картон.  Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием работают с бумагой. Практикуется как индивидуальная, так и фронтальная формы работы. Наибольший интерес к работе помогает вызвать альбомы с изображением игрушек, а также мотивирование задания (сделать закладку в подарок и т.д.).  В данном возрасте требования к качеству выполнения поделок повышаются. Иногда, смастерив поделку, ребёнок оценивает её слишком высоко. Хорошо тут же предложить ему для сравнения лучшую работу товарища или образец.  Нельзя, чтобы конструктивная деятельность была подчинена авторитету взрослого и проходила механически без желания и интереса. К плохим результатам приходит педагог, когда опекает детей, практикует труд под диктовку. К этому легко и просто привыкнуть, потому что проявлять активность и самостоятельность гораздо труднее. Главное для ребёнка - это преодоление трудностей, радость творчества, приобретение трудовых навыков.  В работе с детьми очень важен добрый совет, помощь, поддержка, но не навязывание своего мнения: "Поднимите руки те, кто думает так, как Света, кто - по-другому. Катя, почему ты считаешь, что Света не права?"  Большое значение имеет индивидуальный подход. Малоактивным детям сначала предлагают работу полегче. Затем подключают к коллективному труду, чтобы они осознавали себя равноправными участниками, получали от своей деятельности удовлетворение. Хорошими приёмами являются положительная оценка работы малоактивного ребёнка, подчёркивание его успеха, выражение надежды, что скоро он научится делать игрушки ещё лучше.  Для развития самооценки и самоконтроля ребёнку можно предложить сделать игрушку для игры в "магазин". Тогда он на деле убеждается, нравится ли его поделка, "покупают" ли её сверстники, старшему дошкольнику приходится сравнивать её с работой товарищей, находить причины неудач, искать способы их устранения. Хороший приём самоконтроля - предложения использовать свою игрушку в действии: "Ну-ка, попробуй, как летит твоя стрела, крутится ли волчок, подходит ли по размеру пилотка…"  Важно поощрять, приветствовать стремление детей работать вместе, самостоятельно делать что-то. Например, ребята решили смастерить из бумажных цилиндров персонажей к сказке "Репка", а потом, используя их, показать малышам настольный театр. "Это вы хорошо придумали, - говорит воспитатель. - Если понадобится моя помощь, обращайтесь: я с удовольствием помогу".  Также важно поддерживать в группе атмосферу доброжелательности, заинтересованности, внимания и участия. Привлекать внимание детей к множеству дел вокруг, которые можно и нужно делать: "Увидел оторванную обложку книги - почини. Порвалась коробка - отремонтируй". Хорошим приёмом является поощрение: "Оля не ждала, когда её попросят починить подзорную трубу, а взяла сама отремонтировала".  В старшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется обучению детей работе с природным материалом. Важно не только приобщать детей к сбору и хранению природного материала, но и к его подготовке для работы.  **Вопросы и задания для самоконтроля**  1. Назовите виды конструктивной деятельности дошкольников.  2. Какие типы конструктивной деятельности проводятся в учреждениях дошкольного образования с детьми?  3. В чем заключается специфика конструирования из бумаги и природного материала?  4. Какая предметно-развивающая среда должна быть создана для организации детского конструктивного творчества?  5. Назовите приемы обучения конструированию  6. Перечислите компоненты, составляющие основу формирования творческого конструирования. |  |
|  | * 1. **Конструирование из бумаги как разновидность ручного труда**   В обучении художественному конструированию старших дошкольников используют сложные методические приёмы, благодаря которым возможности детей в смысле развития конструктивной деятельности расширяются.  Сочетание обучения конструированию в непосредственно организованной образовательной деятельности и целенаправленная организация конструктивной деятельности в игре являются важнейшим условием эффективности обучения конструированию в дошкольном образовательном учреждении [15, 25].  Немаловажно отметить педагогическое значение эмоциональных и занимательных моментов при организации непосредственно организованной образовательной деятельности по конструированию на начальном этапе, когда перед воспитателем стоит задача возбудить у детей новый интерес  Как показывает анализ практики, обучения старших дошкольников конструированию из бумаги строится на подражательной основе - педагог использует образцы, показ и подробное толкование процесса изготовления каждой поделки. Данный традиционный подход имеет ряд недостатков:  1) сложность конструктивной деятельности;  2) большое количество операций, последовательность которых можно запомнить только механически;  ) процесс конструирования поделки в памяти ребёнка не складывается в единое целое;  ) практически ребёнок не имеет возможности опробовать найденное решение и исправить его в случае необходимости (т.е. сложить, надрезать и т.п.);  ) каждый способ конструирования "привязан" к конкретной поделке и представляется только в контексте изготовления.  Л.А. Парамонова совместно с О.А. Сафоновой разработали новый подход к обучению, в основу которого положено обобщение способов конструирования из бумаги в процессе их "распредмечивания" (способ, который раскрывается вне контекста изготовления какой-либо игрушки, а также наполняется конкретным предметным содержанием). Цель данной стратегии - формирование у детей конструировать самостоятельно и творчески. Обучение детей осуществляется поэтапно.  I этап.  Способы конструирования выносятся из контекста практической деятельности конкретного характера (лодочка, фонарик и др.), отрабатываются, а затем каждый из них вводится в процесс изготовления различных игрушек. При этом у педагога есть возможность успешно использовать игровые ситуации с заданиями в стихотворной форме (отражение "образа действия по А.В. Запорожцу").  II этап.  Постановка задачи проблемного характера: соотнести усвоенные способы с новыми условиями и перенести их в другую ситуацию трансформированно. Таким образом обеспечивается их обобщение.  III этап.  Создание условий для самостоятельного конструирования.  Обучение, построенное по принципу "от общего к частному", переориентирует ребёнка от практического результата (конкретная поделка) к осознанию способов конструирования как средств изготовления разных новых интересных игрушек. Его результат: у детей формируются умения конструировать самостоятельно и творчески, т.е. претворять на практике новые оригинальные замыслы (вне задачи, идущей от взрослого): находить нестандартные решения - существенно изменять и разнообразить комбинирование известных операций: подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определённом сочетании, соответствующем замыслу. Последнее - это свидетельство художественного характера деятельности (что невозможно при традиционном подходе), влияния обучения на эстетическое развитие.  Кроме того, данная система обучения предусматривает сочетание различных форм конструирования (с их помощью есть возможность организовывать содержательное общение детей); обеспечивает взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности - игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, режиссёрской), рисованием и другими. Чему это способствует? Осознаются способы деятельности, повышается её продуктивность; развивается как само конструирование (повышается мотивация, углубляется замысел в соответствии с игровыми задачами), так и игра, а также описательная и диалогическая речь.  Как сказано выше, конструирование из бумаги относят к художественной деятельности - в основном создаются художественно-эстетические предметы: сказочные фигурки для игр (сюжетных, театрализованных), поделки для украшения интерьера и т.п. Это могут быть, как литературные персонажи (Колобок, Баба Яга, Царевна-лягушка и т.п.), так и придуманные образы ("вакса-клякса", "солнечный человечек" и т.п.). Даже тогда, когда в поделках воплощаются реальные предметы (кроватка, стулья, веер и др.), образы людей и животных (лисичка, поросёнок, мальчик, девочка и др.), дети всегда стараются украсить игрушку, сохраняя при этом общую основную структуру. Техника работы с бумагой разнообразна: сминание, разрывание, разрезание, сгибание. Последние две более сложны и более распространены в педагогической практике.  Техника получения поделок из бумаги путём её многократного сгибания в разных направлениях называется оригами ("ори - сгибать, "гами" - бумага"). Пришла в нашу страну из Японии, где культивируется, как выражение любви к родственникам, друзьям, близким через создание таким путём красивых композиций. С техникой оригами детей знакомят с детского сада. Но, простые на первый взгляд игрушки (журавль, поросёнок) требуют огромного количества сгибаний бумаги, последовательность которых запомнить трудно даже взрослым, не говоря уже о детях. Целесообразнее говорить лишь об элементах оригами, позволяющих получит путём простого складывания, как правило, объёмную фигуру. На основе последней дети создают разнообразные фигурки.  Близка к оригами техника киригами, также пришедшая к нам из Японии. Киригами включает в себя процесс складывания бумаги в разных направлениях и надрезания. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, снежинки, цветы и т.д.  Ещё одна из разновидностей техники конструирования из бумаги - бумажная скульптура. Путём комбинирования разных бумажных форм создаётся огромное разнообразие поделок (по тематике, по конструкции).  Несмотря на привлекательность, конструирование из бумаги - сложный вид деятельности. Предполагается наличие хорошо развитых пространственных представлений; пробы, неверные действия исключаются, так как складывание, разрезание и т.п. исправить уже нельзя; значит нельзя добиться и успеха. Поэтому традиционная методика строится на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой конкретной игрушки. В результате, как было сказано выше, у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже знакомого образца. А это не способствует развитию конструирования творческого характера, инициативного, самостоятельного.  Развивать навыки творческого конструирования можно посредством  ) разнообразной техники, начиная с более простых её видов (сминание, разрывание);  ) обобщённых способов в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объёмная скульптура);  ) создания условий (возможность поиска, разнообразие материалов и др.).  Последний приём реализуется с помощью педагога. Сам способ конструирования отрабатывается вместе с детьми вне конкретной задачи, а затем демонстрируется как основа изготовления ряда поделок. И только потом педагог даёт детям возможность самостоятельно применять усвоенные способы для новых поделок. Благодаря этому вырабатывается способность конструировать самостоятельно и творчески, используя разные техники. На основе такой общей стратегии разработана система педагогической работы.  Конструирование из природного материала, по мнению Л.А. Парамоновой, подразумевает создание разного рода целостностей путём их преобразования или соединения частей [17, 4].  И.А. Лыкова в программе "Цветные ладошки" разработала новые подходы к обучению детей конструированию из природного материала. По мнению автора, вид художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных природных материалов, называется экопластика. Данный термин вводится в один смысловой ряд с понятиями "конструирование из природного материала", "флористика" и "дизайн". Цель данной стратегии - создание художественного образа и композиции из отжившего или обречённого на гибель лесного материала с использованием его природной пластики, текстуры и фактуры.  Технология обучения конструированию из природного материала осуществляется поэтапно.  I этап - подготовка материала.  Шишки подбираются на влажной почве, так они дольше сохраняют форму. Листья собирают, когда они приобретают красивую окраску, и высушивают их в старых журналах. Лесные и грецкие орехи, жёлуди, каштаны собирают только зрелые. Семена разных растений промывают, высушивают и рассортировывают в разные картонные коробочки. Ягоды шиповника, рябины, бузины лучше использовать свежими, поэтому запасать надо в небольшом количестве, оставшиеся высушить для мелких деталей. Камешки, раковины, палочки, перья и пух промывают, высушивают и при желании окрашивают. В детском саду или дома всё просушивают, раскладывают по виду и размеру, и хранят в "дышащих ёмкостях" - картонных коробках, бумажных пакетах, деревянных ящиках, либо в одном ящике с ячейками, чтобы было удобнее рассматривать и выбирать.  II этап - основной.  Рассматривание с детьми природных форм и выявление ассоциаций: на что похоже или что напоминает. Педагог предлагает рассмотреть природные формы в разных ракурсах с целью выявления изменения образа (например, так камешек похож на голову собаки, а если перевернуть вверх ногами - вылитая лягушка). Применение этого педагогического приёма вызывает у детей интерес к экспериментированию в художественном творчестве.  Использование художественного слова вызывает эмоциональный отклик, мотивирует к творчеству, развивает воссоздающее пространственное воображение.  Показ воспитателем вариантов использования природных материалов (например, у петушка туловище с головой из пластилина, а хвост и крылья из природного материала, либо наоборот). Знакомство с некоторыми особенностями объёмных поделок. Они могут размещаться в пространстве по-разному: вертикально, горизонтально или наклонно. Тот или иной ракурс определяет образ поделки. Даже отдельные части или детали приобретают новый вид в зависимости от своего расположения. Соединять части будущей поделки можно с помощью палочек, трубочек для коктейля, веточек, проволоки (воспитатель демонстрирует разнообразные способы присоединения деталей). В результате различного размещения частей можно не только создавать разные образы, но и придавать различные позы одному и тому же персонажу. В зависимости от того, как прикрепить детали под углом, изменяя расстояние, или перпендикулярно, получается статичная или динамичная фигурки.  В соответствии с задуманным образом дети подбирают природный материал для будущей поделки. Или делают наоборот. Рассматривают природный материал, который есть под рукой, и "слушают", что он осам подскажет. В зависимости от этого составляется композиция.  Основой (фоном) для композиций из таких поделок могут быть вазоны с настоящими растениями, коробки, дно которых устлано мхом или посыпано песком, красивые срезы деревьев, ветки, камни, раковины - что угодно, в зависимости от характера образов, величины поделок, полёта фантазии и реальных возможностей.  Если задумана сложная композиция из нескольких фигурок, нужно продумать их взаимное расположение. В единой композиции фигурки должны соответствовать друг другу по размеру. Главные персонажи обычно крупнее прочих и располагаются в центре. Далее завершается оформление отдельных поделок и составляются коллективные композиции.  III этап - заключительный.  Получившиеся композиции используют как экспонаты выставок, для обыгрывания построек, и в качестве декоративного оформления предметной развивающей среды дошкольного образовательного учреждения (Приложение 4).  В результате использования данной технологии у старших дошкольников развивается наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой; формируются умения, связанные с художественно - образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности; дети учатся создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе и дальше [17, 6].  Так, в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа развивается воображение как новообразование у старших дошкольников [20, 212].  Итак, умелое руководство конструктивной деятельностью старших дошкольников включает:  целенаправленное и систематическое планирование работы;  обеспечение дидактического сопровождения педагогического процесса;  анализ и контроль самостоятельной конструктивной деятельности детей;  индивидуально-дифференцированный подход;  использование разнообразных методов и приёмов работы Методика обучения конструированию из бумаги в работе с детьми старшего дошкольного ВОЗРАСТА (5–6 лет)Первый этап обучения  |  | | --- | |  |   Основным содержанием этого этапа является продолжение освоения детьми уже известной им техники (оригами и киригами) и новой: «объемная (бумажная) скульптура».  Дети осваивают три новых способа техники оригами: отгибание боковых сторон прямоугольника (полученного из квадрата) к его центру; отгибание нижних углов треугольника (полученного из квадрата) к соответствующим его сторонам; отгибание нижних углов треугольника (полученного из квадрата) к противоположным его сторонам; и один наиболее простой для них способ новой техники — объемная фигура — закручивание прямоугольника (полученного из квадрата) в цилиндр.  Все эти новые способы конструирования включают в себя операции, усвоенные детьми ранее. Так, первый и четвертый — основываются на способе складывания квадрата пополам с совмещением противоположных сторон и углов, а второй и третий — на способе складывания квадрата по диагонали. Это значительно облегчает детям процесс усвоения более сложных способов.  Чтобы дети овладели новыми способами, необходимо провести не менее четырех занятий по общей схеме.  Так, вначале для знакомства детей с новыми способами конструирования используют игровую ситуацию типа «Загадочные превращения квадрата», которая модифицируется применительно к каждому из отобранных способов.  Далее дети сначала выполняют способ конструирования и получают определенную геометрическую фигуру, а затем им предлагают задачи, решение которых способствует введению способов в процесс изготовления разных поделок.  Для этого воспитатель показывает детям дополнительные бумажные детали разной формы, величины, цвета, предлагая им рассмотреть их и соотнести с полученной фигурой, назвать, какую игрушку из этого можно сделать. После этого дети создают названные ими поделки.  Для получения разнообразных и вариативных поделок детям раздают различные наборы деталей, объединение которых с одинаковыми геометрическими фигурами дает возможность получить разные образы.  Дополнительные детали, используемые на первых занятиях, носят конкретный характер (листочки, ушки разных форм, крылышки, колючки из мягкой бумаги и т.п.) и в определенной степени подсказывают образ. На последующих занятиях детям дают более абстрактные детали (мелкие полоски, кружки, овалы и т.п.). Их соединение с исходной фигурой требует от детей активного включения воображения.  На первом занятии дети на основе сделанной ими фигуры (прямоугольника с отогнутыми к центру сторонами) и включения дополнительных деталей создают такие поделки, как телевизор, кроватка, стол, корзиночка, домик.  На втором занятии на основе сделанной другой фигуры (треугольника с отогнутыми к соответствующим сторонам углами) и использования новых деталей дети создают выразительные мордочки разных животных (заяц, волк, медведь, лиса), цветы тюльпаны и др.  На третьем занятии полученная детьми новая фигура — треугольник с отогнутыми к противоположным сторонам углами и дополнительные детали дают им возможность сделать разноплановые конструкции: шапочку, ведро, чашку, чайник, лейку, колокольчики и др.  Складывание треугольника с отогнутыми к противоположным сторонам углами.Поделки на основе вышеупомянутой фигуры *Складывание треугольника с отогнутыми к противоположным сторонам углами.Поделки на основе вышеупомянутой фигуры* На четвертом занятии дети, закручивая прямоугольник в цилиндр и добавляя детали по своему выбору, получают бусы, божью коровку, бабочку, дерево, фонарик и др.  Последовательность изготовления цилиндра из прямоугольника.Поделки на основе цилиндра *Последовательность изготовления цилиндра из прямоугольника.Поделки на основе цилиндра* Для того чтобы цилиндр получился ровным, квадрат можно разрезать пополам (по линии сгиба) и каждый из прямоугольников перед склеиванием предварительно либо намотать на карандаш, либо провести по краю стола. Вторым путем можно и выпрямлять скрученную бумагу.  Таким образом, дети, на каждом занятии используя одну и ту же основу и дополнительные детали, сами создают разные поделки. При этом одни из них строят образ путем только мысленного объединения основы и деталей, а другие — путем практического примеривания, прикладывания разных деталей.  Процесс построения образа у многих детей сопровождается речью: «Ой, я сразу узнала, что это зайчик, вот его ушки, а это глаза, голубые и круглые, зайчик чего-то испугался...» Такие речевые высказывания имеют важное значение для понимания и передачи характера создаваемых образов. Они также помогают ребенку эмоционально включиться в практическую деятельность. Некоторые дети уже на этом этапе пытаются самостоятельно видоизменить полученную основу, чтобы поделка стала более выразительной. Так, одни дети обрезают верхние углы для получения округлых ушей медведя, другие — надрезают стороны прямоугольника для получения резных ножек стола и т.п.  Располагая по-разному одни и те же детали, дети могут получать новые образы. Все это говорит о творческих проявлениях детей.  ***Примерный конспект занятия «Волшебные цилиндры»***  *Программное содержание.*Познакомить детей со способом закручивания прямоугольника в цилиндр. Начать знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. Показать богатые возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.  Поделки по теме «Цирковые животные» *Поделки по теме «Цирковые животные»* *Подготовка к занятию.*Воспитатель создает на фланелеграфе предметно-игровую среду, плоские фигурки гнома, домика, домашних животных, деревьев, а также квадрат-заготовку для показа способа. Заранее готовятся фигурки цирковых животных, выполненные на основе цилиндра. Также подбирается ряд поделок-образцов. Для каждого ребенка готовится следующий материал: квадраты из писчей бумаги разных цветов и размеров и в дополнение к ним несколько видов заготовок для деталей (бумажные квадраты, полоски, круги, а также нити для бус и клей). Точно такой же материал потребуется воспитателю, чтобы показать, как с помощью этого способа создавать различные поделки.  *Ход занятия.*Воспитатель обращает внимание детей на фигуры, расположенные на фланелеграфе, и начинает рассказ. Поделки на основе цилиндра и прямоугольника с отогнутыми к центру сторонами  В поселке том, где жили гномы, Все было плоско: водоемы, Дома, поляны и дубы, И грядки, и в лесу — грибы.  Коровы, козы, даже кошки — И те смотрелись как лепешки... И вот сюда из-за морей Приехал как-то Цирк зверей.  А в нем слоны, собаки, выдры Похожи были на цилиндры. Увидев их, подумал Гном, Что зверь такой украсит дом.  Послал он Кукле телеграмму, Где слезно просит эту даму Решить задачу: как ему Цилиндры сделать самому.  И Кукла Гному отвечала: «Берем простой квадрат сначала, Прямоугольник мастерим. Теперь работать будем с ним.  Прямоугольник, не сминая, В цилиндр закрутим, понимая, Что две коротких стороны Друг друга перекрыть должны».  «Пустяк», — подумал Гном. В субботу Он смело взялся за работу. Собачку сделал. И она Была размером со слона.  Во время чтения этой истории показываются фигурки животных, имеющие цилиндрическую основу, а также поэтапно демонстрируется преобразование квадрата в прямоугольник, а затем в цилиндр. Затем педагог предлагает детям самостоятельно повторить эти действия и запомнить их словесное описание (выделенное четверостишие), повторяя его два-три раза. Далее детям показываются заранее приготовленные образцы поделок из цилиндров (без объяснения и показа процесса их изготовления) для выбора объекта предстоящей работы. Второй этап обучения Его цель — формирование у детей умения самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Для этого на четырех занятиях детям предлагают задачи проблемного характера. Решение этих задач требует не только «прямого» переноса знакомых способов в новые условия, но и их комбинирования и трансформирования.  Все четыре занятия имеют единую структуру. Так, вначале детям предъявляют готовые образцы новых для них поделок, которые они вместе с воспитателем анализируют и выделяют общий способ их изготовления, затем дети сами выбирают понравившуюся им поделку и выполняют ее. В конце занятия воспитатель с детьми рассматривает и обсуждает все работы, обращая особое внимание на оригинальность отдельных поделок, на новые сочетания уже знакомых деталей, на удачное использование дополнительных материалов (красок, карандашей, ниток, тесьмы и т.п.). Важно, чтобы в процессе такого обсуждения дети имели возможность рассказать о своих поделках (по их желанию) и сравнить их с другими. Так, например, одна из девочек говорит: «Мой волк такой же, как и у Пети, — сделан из треугольника. У него большие злые желтые глаза, острые уши и огромная пасть. Но только у моего волка — пушистая шерсть, я разрезала углы треугольника ножницами, а у Петиного — гладкая, он не разрезал...»  На первом занятии педагог дает детям образцы новых поделок: рыбку, пароходик, кувшинку, птичку, не объясняя (как и на всех других занятиях этого этапа) процесса их изготовления. Дети сами должны обнаружить основной, уже известный им способ, найти приемы его изменения: отгибание углов, вторичное складывание фигуры и др., а также изготовить дополнительные детали для передачи образа.  На втором занятии этого этапа воспитатель дает детям четыре образца поделок по теме «Цирковые животные»: свинка, слоненок, медведь, собачка — и после их анализа предлагает сделать любую. Чтобы выполнить это задание, детям необходимо видоизменить фигуру, полученную способом скручивания прямоугольника в цилиндр, — надрезать цилиндр, отогнуть клапаны и самим изготовить дополнительные детали.  Решение третьей задачи на следующем занятии предполагает использование детьми двух знакомых им способов: закручивание прямоугольника в цилиндр и отгибание боковых сторон прямоугольника к его центру. Эти способы дети должны увидеть сами при анализе образцов, найти нужную их комбинацию и прием соединения. В результате дети делают следующие поделки: цистерну, самолет, фигурки животных и др.  На четвертом занятии предлагаются новые готовые поделки, включенные в композицию: «Интерьер мебельного магазина». Для их изготовления дети сами должны сделать несколько цилиндров, разных по размеру, и объединить их в разные комбинации.  В начале этого этапа обучения не все дети сразу могут обнаружить знакомый способ в новых готовых поделках. Воспитатель, поддерживая правильные суждения других детей, помогает им с этим справиться.  Некоторые дети могут вносить в заданные образцы изменения с помощью дополнительных операций (надрезание, отворачивание углов и т.п.) и деталей. При общем обсуждении готовых детских работ важно обратить на это внимание всех детей. Третий этап обучения На третьем этапе организуется конструирование по собственному замыслу детей. Каждому из них дается набор бумаги разных видов (ватман, писчая, гофрированная, фольга и др.) и цветов и другие необходимые принадлежности (ножницы, карандаши, кисти, линейки, клей и т.д.). Такому конструированию необходимо посвятить не менее трех занятий. Эти занятия выявляют у детей особый интерес и желание придумать необычную поделку. И если даже дети повторяют тематику, то, как правило, каждая из их поделок отличается от предыдущих структурой конструкции. При этом дети передают своеобразие образов, подчеркивают их характер. Например, делают не просто собачку, как это было ранее, а кокетливую цирковую собачку в воздушной короткой юбочке, с большим бантом на шее и с высоко поднятой мордочкой.  Некоторые дети наряду с уже знакомыми игрушками делают и новые, простые по структуре, но образные и выразительные. Другие могут делать несколько поделок и объединить их в композицию.  Воспитатель помогает детям включать поделки в разные виды деятельности, побуждая их к созданию новых, дающих возможность наиболее полно раскрыть игровой сюжет, театрализованное действие и др. Такое включение полезно организовывать на каждом занятии (а не только на занятии по замыслу), причем важно постоянно создавать композиции из отдельных поделок, сделанных детьми.  Так, например, включение фигурок забавных животных в игру, развертывание ее сюжета побуждает детей к созданию дополнительных поделок: избушки, мостика через реку, колодца и др.  В конце учебного года можно провести еще одно занятие по созданию гирлянд техникой киригами. Дети, складывая многократно и в разных направлениях квадраты из бумаги широкого спектра цветов и фактуры и по-разному вырезая их (по кругу, по периметру, по диагонали и т.п.), получают гирлянды елочек, смешных человечков, листочков, цветочков и др. Этими гирляндами затем украшаются групповые комнаты, веранды на участке и др. Обучение детей предшкольного возраста Обучение детей предшкольного возраста тоже проходит в три этапа. Первый этап обученияИзготовление низкого конуса. Поделки на основе низкого конуса  На этом этапе дети осваивают четыре новых способа известной им уже техники «объемная скульптура»: закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий), преобразование квадрата в куб и квадрата в брусок путем складывания и надрезания, и новую технику — «плетение».  Этому посвящается пять занятий, имеющих общую структуру. В начале каждого занятия дети осваивают сам способ вне создания конкретной игрушки (получение конусов, коробочек и т.п.). А затем самостоятельно на их основе создают разные конструкции. При этом они изменяют основные способы, комбинируют их, дополняют полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями.  Для знакомства с новыми способами используются игровые ситуации загадочного превращения плоской формы в объемную типа «Как круг превратился в низкий конус». Однако на первых трех занятиях игровые ситуации (в отличие от предыдущих) содержат лишь словесные описания, детям не показывают процесса образования способа. Например, воспитатель говорит: «Красный круг так расхрабрился, взял и пополам сложился, половинки приподнял, в конус закрутил и встал». А дети, повторяя этот ритмический текст, практически делают высокий конус из половинки круга.  На последующих двух занятиях (освоение способов преобразования квадрата в куб и в брусок) используют бумажные образцы, каждый из которых фиксирует очередной промежуточный результат видоизменения квадрата с целью получения коробочек кубической и брусковой формы. Иначе говоря, серия таких образцов задает детям своеобразную «схему» действий, приводящих к конечному результату. Ребенок, глядя на каждый предыдущий и последующий образец, мысленно определяет операции способообразования, обеспечивающие последовательный переход от одного из них к другому.  Все описанные выше способы являются продуктивными; они используются детьми многофункционально, что позволяет им получить на одной основе несколько разных поделок.  Так, на первом занятии на основе низкого конуса дети могут создавать такие поделки, как колокольчик, зонтик, грибочки, лягушку, шапочку, лукошко и др.  На втором занятии, используя высокий конус как основу, дети конструируют елочку, колпак петрушки, ракету, цветок, лису с сачком и др.  На третьем занятии дети техникой «плетения» создают разноцветный коврик, сумочку, вазочку для цветов, коробочку и др.  На основе коробочек кубической и брусковой формы (четвертое и пятое занятия) дети конструируют грузовую машину, автобус, домик, телевизор, стол, кухонную мебель, мордочки для кубикового театра и др.  Наиболее типичная организация обучения на этом этапе представлена в конспекте первого занятия.  ***Примерный конспект занятия «Волшебные превращения круга»***  *Программное содержание.*Продолжать знакомить детей со способами техники бумажной скульптуры. Знакомить детей со способом закручивания круга в конус (низкий конус). Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.  *Подготовка к занятию.*Воспитатель располагает на одной стороне фланелеграфа несколько кругов разной величины (*d* — 5, 7, 9 см) и цвета, а на другой — конус высотой 5 см. Для каждого ребенка готовит по несколько кругов различного диаметра от 3 до 5–9 см, обрезки бумаги разного цвета и размера для изготовления необходимых дополнительных деталей, краски, клей, фломастеры и другие материалы.  *Ход занятия*: Воспитатель обращает внимание детей на геометрические фигуры, расположенные на фланелеграфе, и начинает рассказывать забавную историю.  «Был летний день. Братья-круги сидели на лавочке. Вдруг, откуда ни возьмись, интересная фигура — конус. Подкатился он к кругам, да и говорит: «Рад видеть вас, братья!» Удивились круги и спрашивают: «Какие же мы с тобой братья?» Рассмеялся конус и воскликнул: «Как же вы меня не узнали! Я тоже круг, только взял да и превратился в конус». — «Как же тебе это удалось?» — спросили круги. — «Очень просто», — отвечал маленький красный конус и запел свою песенку:  Есть у бумажного кружочка Как раз посередине точка. Надрез к ней сделай, мой дружок, И в конус скручивай кружок.  (*Воспитатель показывает этот процесс*.) И спросили тогда круги: «Зачем же ты превратился в конус?» А маленький конус им отвечал: «Я сделал это потому, что из конуса можно получить много разных интересных игрушек».  Затем воспитатель предлагает детям выполнить способ закручивания круга в конус, определить, какие поделки можно сконструировать из полученных низких конусов, и сделать одну из них. Дети называют, что можно сделать из конусов. А далее воспитатель показывает несколько готовых поделок.  По окончании конструирования дети анализируют готовые игрушки, выделяя в них общее и различное; по желанию рассказывают про них маленькие истории, объединяют их в единую композицию. Второй этап обучения На этом этапе необходимо провести не менее пяти занятий, на которых детям последовательно предлагают задачи проблемного характера. Условия этих задач инициируют создание представлений о конструируемых предметах и нахождение правильных решений. Решения предполагают комбинирование и трансформирование знакомых способов.  На двух первых занятиях дети работают индивидуально, поскольку каждый из них должен найти свое решение.  На первом занятии воспитатель вначале демонстрирует готовые конструкции домов разной конфигурации. Рассматривая их, дети выделяют способы создания каждого дома: преобразование квадрата в куб, в брусок; закручивание полукруга в конус; надрезание одной из противоположных сторон прямоугольника, квадрата, конус. Затем дети выбирают понравившееся им здание, самостоятельно отбирают все необходимое и конструируют его.  В результате дети получают разные конструкции домов: с аркой, с мансардой; одноподъездные и двухподъездные здания; высотный дом и т.п., — которые составляют композицию «Улица города».  На втором занятии детям задают условия, которым должны соответствовать их поделки.  Например, сделать специальные кресла для карусели с резными ножками, овальными или квадратными спинками, удобными и цветными, чтобы на них было весело кататься.  Для этого детям необходимо использовать видоизмененный способ преобразования квадрата в куб путем вырезания разной конфигурации всех сторон куба.  На последующих трех занятиях дети объединяются в пары для создания одной поделки, которая затем включается в общую композицию. На третьем занятии воспитатель показывает детям изображение фигурок разных животных, каждая из которых сделана из двух и более конусов разных размеров. Дети должны увидеть эти конусы и использовать их в измененном виде: сплющить или надрезать один из конусов. Такое решение дети находят сами.  На четвертом занятии задача усложняется. Воспитатель только называет два известных детям способа конструирования — закручивание полукруга в конус и отгибание нижних углов треугольника к соответствующим сторонам — и предлагает использовать их для изготовления персонажей сказки «Теремок». Каждая пара детей выбирает персонаж. Выбор детей обсуждается с учетом их интересов и необходимости создания всех персонажей сказки.  Пятое занятие предусматривает одновременное комбинирование нескольких освоенных детьми способов конструирования в этом учебном году и одного из освоенных ранее способов — закручивание прямоугольников в цилиндр. Детям предлагают только тему, например «Вокзал», и обсуждают, какие поделки можно сделать и какими способами.  Эту работу дети выполняют по подгруппам (4–5 человек). Готовые поделки: здание вокзала, поезд, билетная касса, скамейки и др. — объединяются в общую композицию.  Решение системы постепенно усложняющихся задач проблемного характера способствует развитию у детей самостоятельного и творческого конструирования. Они сами анализируют предложенные взрослым условия, находят необходимые способы решения, подбирают соответствующий материал, определяют последовательность выполнения работы. Все это является чрезвычайно важным для дальнейшего успешного обучения в школе. Третий этап обучения Здесь педагогу необходимо организовать конструирование по собственному замыслу детей. Этому можно посвятить несколько занятий, на которых дети создают коллективные композиционные работы, используя весь свой опыт, в том числе и конструкторский.  Поделки детей отличаются оригинальностью, выразительностью, эстетичностью. Дети испытывают большое удовлетворение как от полученных результатов, так и от самого процесса деятельности. Об этом говорят их эмоциональные высказывания, желание использовать свои поделки в других видах деятельности: в сюжетно-ролевых и театрализованных играх, в составлении рассказов, в подготовке карнавальных шествий и др.  Поэтому очень важно создать условия для самостоятельного конструирования *в свободное от занятий время.*Для этого нужно выделить удобное место, оборудовать его и оснастить всеми необходимыми материалами. В такой специально созданной среде дети могли бы конструировать не только мелкие, но и крупные изделия: макеты зданий, костюмы для карнавалов и праздников, создавать художественно-эстетические композиции для украшения интерьера детского сада и многое другое.  ***Вопросы и задания***  1. Назовите главные условия развития творческого конструирования из бумаги.  2. Сколько этапов обучения включает система развития творческого конструирования из бумаги в работе с детьми старшего дошкольного возраста? Дайте краткую характеристику содержания каждого этапа.  3. Сколько этапов обучения включает система развития творческого конструирования из бумаги в работе с детьми предшкольного возраста? Дайте краткую характеристику содержания каждого этапа.  Художник Г.Егоров  **Литература:** Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста  1. Парамонова Л.А. Особенности поисковой деятельности детей в конструировании. // Содержание и методы умственного воспитания дошкольников / Под. ред. Н.Н. Поддьякова. М.: Педагогика, 1972. 2. Парамонова Л.А., Урадовских Г.В. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание, 1985, № 9. 3. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. М.: Просвещение, 1971. 4. Лиштван З.В. Конструирование. М.: Просвещение, 1981. 5. Новоселова С.Л., Зворыгина Е.В., Парамонова Л.А. Всестороннее воспитание детей в игре. // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Просвещение, 1988. |  |
|  | * 1. **Формы и способы коррекций поделок и конструкций** |  |
|  | * 1. **Методика обучения конструированию в младшем и старшем дошкольном возрасте** * Определение базовых понятий и основные типы и виды конструирования;   Открытие определений базовых понятий студентами   * Основные приемы конструирования * Конструктивные свойства деталей     **Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию**  ***Основные понятия***: конструктивная деятельность, виды конструирования, типы конструктивных занятий, конструктивные материалы, навыки конструктивной деятельности, конструктивнотворческие способности, способы конструирования.  В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают: - конструирование из строительных материалов; - конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; - конструирование из природного материала. Конструирование из игровых строительных материалов является наиболее доступным и легким видом конструирования для дошкольников. Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это дает возможность детям с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Существует множество наборов для всех возрастных групп детского сада: настольных, для игр на полу, во дворе. Среди них тематические («Архитектор», «Подъемные краны», «Юный кораблестроитель», «Мосты» и др.), которые используют как самостоятельный вид материала для конструирования, а иногда и в качестве дополняющего основной строительный набор.  Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепят путем наложения друг на друга, приставления одного к другому. Кроме строительных наборов, рекомендуются «Конструкторы», имеющие более прочные способы соединения. Чаще всего используются деревянные с наиболее простыми способами крепления. Применяются и металлические, у которых крепления более сложные - с помощью винтов, гаек, шипов и т. д. В игре «Конструктор» дети учатся решать более сложные конструктивные задачи, знакомятся с различными способами соединения деталей, создают всевозможные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения в основном неподвижных построек. Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов является более сложным видом конструирования. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т. д. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы и только затем сложить и склеить игрушку. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм. Природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это прежде всего песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) - пирожки и др. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей. Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает и т. д. Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д. Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов. Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка. Перечень различных видов конструирования в детском саду показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения. В средней группе проводятся игры и занятия со строительным материалом, изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов, вводится новый вид занятий - конструирование из бумаги, коробок, катушек и других материалов. Бумагу и картон широко применяют в работе с детьми (как отдельно, так и в сочетании с другими материалами) для изготовления аппликации, поделок, игрушек, сувениров, для оформления занятий, игр, праздников и т.п. Это один из самых доступных, дешевых, легких в обработке материалов, занятия с которым не только интересны, но и полезны для детей дошкольного возраста. В процессе работы с этими материалами дети знакомятся с разными видами бумаги и картона, их свойствами, выразительными особенностями, инструментами необходимыми для выполнения изделия, видами технологических действий, последовательностью работы, историей, возможным применением изделий. Дошкольники знакомятся с разными сортами бумаги и картона. Детей обучают некоторым операциям с бумагой: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме. Обучая детей приклеивать мелкие детали, надо уделить особое внимание самому способу наклеивания: как намазать клеем деталь, как пользоваться салфеткой, проверить, хорошо ли, правильно ли наклеено. В уголке изобразительной деятельности должны быть цветные карандаши, клейстер, бумага определенной формы и разного цвета, чтобы дети могли сами сделать альбом, какую-либо игрушку, как делали на занятии. Детскими игрушками из бумаги можно дополнить постройки из строительного материала, например, гирляндами флажков украсить катера. Домики, грузовики, автобусы использовать в различных сюжетных играх. Программа обучения детей в старшей группе предусматривает следующие виды конструирования: из строительных наборов, бумаги, различных коробок и природного материала. Но задачи в обучении конструированию усложняются. Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета. У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи педагога. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач. Большое внимание педагог должен уделять играм детей с элементами конструирования, где закрепляются приемы, с которыми они познакомились на занятиях. Необходимо при этом поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность. И в старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, на тему и по собственному желанию. Для конструирования из бумаги ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, вчетверо, в разных направлениях (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии. Эти навыки помогут детям выполнять более сложную работу. Любые изделия, которые изготавливают дети, должны находить применение в их играх. Можно устроить музей, рассматривать и анализировать с детьми их же работы. При этом надо выделять наиболее интересные, выразительные изделия, обращать внимание на удачное использование материала, на творческое отношение к работе.  ***Основными приемами обучения являются следующие (разработаны Л.В. Куцаковой, Л.А. Парамоновой):***  1. Показ педагогом приемов изготовления конструкции или игрушки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы. Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления и т. д.) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности. Образец или картинка с изображением предмета могут быть Использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.  2. Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приемов работы.  3. Показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок. Например, в постройке - как сделать перекрытие на высоких устоях, как добиться устойчивой конструкции; в бумажном конструировании - как склеивать стороны закрытого куба или бруска; в работе с конструктором - как крепить колеса на осях с помощью гайки; в работе с природным материалом - из какого материала лучше сделать отдельные части, в каких случаях лучше применить для скрепления пластилин, клей, как пользоваться шилом и т. д.  4. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции также являются приемами обучения конструированию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть. Элементы анализа и контроля могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции. Например, при изготовлении коробки, корзинки они учатся складывать большой квадратный лист бумаги на 16 маленьких квадратиков. После выполнения этой операции надо проверить, все ли выполнили ее правильно, почему допущена та или иная ошибка, как ее исправить. При подготовке выкройки коробки проверить, правильно ли она выполнена, в нужных ли местах намечены линии для надрезов. А уж затем переходить к следующему этапу работы. При этом необходимо, чтобы на занятиях педагог общался со всей группой и с каждым ребенком отдельно, чтобы проверить, усвоил ли он новый материал. При оценке коллективной работы отдельных групп детей педагог должен учитывать не только качество готовой продукции, но и сам процесс совместной деятельности, поощряя проявление уважения к работе товарищей, инициативу в придумывании оригинальной конструкции.  ***Конструктивные свойства строительных материалов***   Набор деталей, рекомендуемый для конструктивной деятельности детей (по М.П. Агаповой).   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № п/п | Название деталей | Размер деталей в см | Количество деталей | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 | Пластины длинные Пластины короткие Пластины квадратные Кирпичики Кубы Полукубы Призмы трёхгранные большие Призмы трёхгранные малые Цилиндры Брусочки Арки | 2\*4\*24 2\*4\*16 2\*8 2\*8\*4 4 4\*8 8\*8\*4 4\*4\*4 диаметр 2,5,4 2\*2\*4 4\*4\*8 | 8 12 6 40 20 6 6 16 16 16 4 |   Таблица 4. - "Материал, рекомендуемый для художественного конструирования в разных возрастных группах" (по Л.В. Куцаковой).   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Возрастная группа | Дополнительный материал | Природный материал | | Средняя группа | Коробочки, катушки | Шишки, необычные по форме веточки, корешки, ореховая скорлупа, мох, перья, древесные грибы, кусочки коры, береста, снег, песок. | | Старшая и подготовительная группа | Разные по размеру и форме коробочки, катушки, поролон, проволока, пуговицы, ткань, нитки. | Шишки, семена, жёлуди, каштаны, причудливые веточки и корешки, листья, мох, маковые головки, береста, шелуха земляного ореха, ракушки, перья птиц, древесные грибы, высушенные апельсиновые корки, спилы различных пород деревьев, древесная кора, снег, песок. |   Конструирование из дополнительных материалов предполагает использование разнообразных коробочек, пробок, кусочков пенопласта, поролона и т.п. Этот материал - фактически полуфабрикат для детских поделок. Скрепляя клеем или с помощью проволоки коробки, дополняя их разнообразными деталями другого материала (бумага, картон и др.), дети получают интересные игрушки (из спичечных и других коробок- мебель, транспорт; из круглых коробочек - торшер, барабан и др.).  Природный материал в качестве строительного используется в дошкольных образовательных учреждениях начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего, песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) делают пирожки, различные фигурки. В старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.  Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заниматься в свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает и т.д. В целом, песок, снег и вода - это ценнейший исходный материал для самостоятельной творческой практики ребёнка, так как данный природный материал не имеет жёстко фиксированной функции и его форму можно произвольно менять.  Начиная со среднего возраста, в дошкольных образовательных учреждениях используют плоды каштана, шишки сосны, ели, ольховую скорлупу, кору, ветки, сучки погибшего дерева, солому, жёлуди, семена клёна и т.д. Особенность изготовления игрушек из природного материала состоит в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность игрушки достигаются умением подметить в естественном природном материале сходство с предметами действительности или сказочными образами и усилить это сходство дополнительной обработкой. Этот вид конструирования ближе всего к изобразительной деятельности, так как в процессе изготовления детьми дошкольного возраста игрушек из природного материала развивается фантазия, художественный вкус.  Традиционная практика обучения детей конструированию в дошкольных образовательных учреждениях предлагает использование разнообразных конструктивных материалов, свойства последних и определяют типы конструирования. Характер конструктивных задач различен для каждого строительного материала. Посредством технического конструирования развивается познавательная сфера. Сооружая постройку, ребёнок осваивает структуру, форму, величину предмета, цвет материала, а также ориентируется в пространстве. В процессе обучения конструированию у детей дошкольного возраста развиваются качества личности, произвольность психических процессов. Но, в то же время, техническое конструирование имеет ряд недостатков:  занятия со строительным материалом осложняются тем, что сам по себе материал довольно громоздкий;  сооружаемые постройки статичны. К.Д. Ушинский писал, что ребёнку нравится именно живое движение представлений в его голове, и он хочет, чтобы игрушки хоть сколько-нибудь соответствовали его воображениям. Поэтому самая лучшая игрушка для него та, которую он может заставить измениться самым разнообразным образом.  Тем не менее, конструирование из строительного материала - это вид деятельности (в сравнении с рисованием лепкой и аппликацией), в которой постройка может быть создана, исправлена, дополнена и даже восстановлена очень быстро.  Итак, использование в конструктивной деятельности детей дошкольного возраста многообразия материалов существенно расширяет репертуар творческих решений ребёнка, позволяет продуцировать новые идеи. Привлечение ребёнка к использованию разнообразных конструктивных материалов не только по их прямому назначению, но для решения других проблем, - самое важное в развитии интеллекта и, в большей мере, креативности.  **Конструирование из природного материала**  Традиционно бытующая методика обучения этому виду конструирования, так же как и конструированию из бумаги, строится на подражательной основе. Детей учат воспроизводить образцы, отражающие в основном структуру образа, что характерно прежде всего для технического конструирования, а также создавать конкретные поделки из конкретного природного материала: бусы, человечки, ослик — из желудей; коробочка, поясок, закладка — из бересты и т.п. При этом совсем не используется специфика самого природного материала (богатство его форм, цвета, фактуры, его многофункциональность и т.п.), позволяющая не только отображать, но и выражать свое отношение, т.е. строить художественный образ, что особенно значимо для развития детского воображения и творчества.  Определение путей формирования у детей старшего дошкольного возраста продуктивного воображения как основы творческого конструирования из природного материала стало основной целью нашего исследования, проведенного совместно с О.А. Христ.  В основе развития творческого воображения в процессе конструирования из природного материала лежит овладение обобщенными способами и приемами построения художественного образа с опорой на наглядность (природный материал) и многоаспектный детский опыт.  В исследовании О.М. Дьяченко выделено два основных качественно различных способа действия по построению воображаемых образов: 1) «опредмечивание», когда в незавершенном рисунке ребенок усматривает определенный предмет; 2) «включение», когда заданная на рисунке фигура превращается во второстепенный элемент воображаемого образа. И, по мнению автора, второй способ отличается более высоким уровнем, поскольку именно он приводит к оригинальности и продуктивности решений.  Для развития творческого воображения в этом виде конструирования принципиально важно научить детей анализировать природный материал (в совокупности всех его свойств) вначале как основу будущего образа, создаваемого способом «опредмечивания», а затем — как деталь, значимую для построения целостного образа способом «включения»; сформировать такие приемы конструирования, как *достраивание, изменение пространственного положения основы, убирание лишнего, комбинирование*.  ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА  На п е р в о м  э т а п е детей учат анализу природного материала (корни, ветки, сучки, по конфигурации что-то напоминающие) как основе для получения разных образов способом «опредмечивания». При этом дети овладевают основными приемами построения образа: изменением пространственного положения основы, достраиванием и убиранием лишнего. Последний значительно влиял на развитие воображения (к сожалению, этот прием работы почти нигде не используется).  Способ «опредмечивания» оказался основополагающим моментом в развитии воображения, поскольку он позволяет формировать умение видеть целое раньше частей. При этом он может осуществляться на очень высоком уровне (что не согласуется с выводом О.М. Дьяченко), позволяя создавать на одной основе несколько оригинальных, существенно отличных от нее образов. Именно в недрах этого способа зарождается другой — способ «включения».  На в т о р о м  э т а п е дети решали проблемные задачи на построение образов двумя вышеуказанными способами с использованием нового материала. Это обеспечивало обобщение первого способа (расширяло сферу его функционирования) и овладение вторым, когда материал, заданный в качестве основы, использовался как значимый элемент целостного образа. В результате дети смогли использовать один и тот же материал многофункционально: и как основу, и как часть, и как деталь образа. При этом они, наряду с приемами, освоенными на первом этапе, широко использовали такой прием, как комбинирование.  На т р е т ь е м  э т а п е организация сюжетного конструирования расширяла тематику детских поделок, активизировала поиск передачи их выразительности, делала сам процесс их создания эмоциональным и значимым для детей. При этом дети строили образ с опорой как на природный материал, так и на представления, связанные с сюжетом (зафиксированные в слове особенности образа), что расширяло палитру детских ассоциаций, делало образы более динамичными.  http://dob.1september.ru/2008/18/24.jpg   |  | | --- | | http://dob.1september.ru/2008/18/25.jpg |   К важным условиям организации обучения следует отнести:  — органические взаимосвязи с другими видами деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением смешных и грустных историй и т.п.); — целенаправленные экскурсии в парк, лесопарк, лес; — создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать).  Особое внимание во время занятий и экскурсий в лесопарк уделялось широкому экспериментированию с природным материалом с целью выяснения его свойств: гнется или ломается (а если намочить, то будет гнуться), закручивается; мягкий или твердый; шершавый или гладкий; пушистый или гладкий; колючий; изменение цвета при разном освещении (мох на солнце изумрудный, светло-зеленый, а в тени — темный, почти синий) и т.п. Это значительно расширяло ассоциации детей, что приводило их порой к неожиданным конструктивным решениям, к созданию оригинальных образов с использованием свойств материала, которые они для себя открыли.  После такого обучения был проведен контрольный эксперимент по выявлению уровня развития творческого воображения детей в следующих видах деятельности: конструирование из природного материала по замыслу; детское экспериментирование с новой игрушкой «Дрон»; дорисовывание неопределенных фигур (вариант методики Е.Торренса, разработанный О.М. Дьяченко). Деятельность детей анализировалась по тем же показателям, что и при конструировании из деталей конструкторов.  Результаты этого эксперимента показали, что у большинства детей были сформированы на достаточно высоком уровне воображение и творческое конструирование, а также бережное отношение к природе. Большое влияние такое обучение оказало и на развитие речи детей. Конструирование из крупногабаритных модулей Использование крупногабаритных мягких модулей, появившихся сравнительно недавно в качестве средства объемного и плоскостного конструирования, наиболее соответствует физическим и умственным возможностям детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).  Путем разных комбинаций крупных деталей (модулей), в основном геометрической формы, изменения их пространственного расположения по отношению друг к другу, дети создают различные конструкции, соответствующие их росту, т.е. как бы для себя. И поэтому особое значение имеет их функциональность и прочность. Такие конструкции позволяют детям осваивать большие площади помещений, что существенно влияет на развитие их пространственных ориентировок. Этот вид конструирования, особенно объемного, по своей сущности близок прежде всего к конструированию из строительного материала и из деталей конструкторов.  Такое конструирование, несмотря на его специфику, требует уже описанной ранее схемы организации — вначале создаются условия для самостоятельного ознакомления с новым материалом путем экспериментирования с ним; далее перед детьми ставят такие задачи, для решения которых необходимо открывать новые свойства материала, что, в свою очередь, расширяет тематику конструирования; а затем дети уже самостоятельно, на новом уровне, конструируют по собственным замыслам.  Плоскостное конструирование из мягких крупных модулей отличается от объемного тем, что оно, во-первых, способствует развитию у детей умения видеть за плоскостным изображением объемную фигуру и, во-вторых, позволяет детям создавать новую целостность путем убирания лишнего. Последнее существенно влияет на развитие у детей образного мышления (В.Б. Синельников) и воображения и успешно используется также в конструировании из природного материала.  Воспитанники детского сада № 8 г. Балашихи построили конструкцию из мягких крупных модулей *Воспитанники детского сада № 8 г. Балашихи построили конструкцию из мягких крупных модулей* Проведенное нами многолетнее изучение проблемы формирования творческого конструирования позволяет сделать следующие *основные выводы.*  Каждый вид конструирования имеет свою специфику, связанную с особенностями материала, из которого дети создают конструкции. Учет этой специфики позволяет, во-первых, разработать развивающие технологии обучения детей для каждого вида конструирования, во-вторых, на основе этого определить сущностные их взаимосвязи с целью создания *целостной системы, формирования творческого конструирования.*  Основными общими показателями творческого конструирования как процесса деятельности и ее продукта являются: создание «образов» (конструкций) — их количество, вариативность, новизна, оригинальность, выразительность, степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных, наделение одних и тех же «образов» разными свойствами; умение строить разные образы на одной основе; умение видеть целое раньше частей; а также интеллектуальная активность и увлеченность детей поисковой деятельностью, их эмоциональная включенность.  ***Основу формирования творческого конструирования составляют три взаимосвязанных компонента:***   * самостоятельное детское экспериментирование с новым материалом; * развитие образного мышления и воображения; * формирование обобщенных способов деятельности.   Широкая ориентировка в материале до предъявления каких-либо задач, организованная взрослым как самостоятельное детское экспериментирование, приобретающее познавательный характер, и формирование обобщенных способов конструирования (технических и создания образа) побуждает детей «встраивать» присвоенные ранее способы в новые смысловые контексты. А это, в свою очередь, ведет к порождению как новых способов, так и новых образов и новых смыслов, основанных на познавательно-эмоциональном переживании.  В процессе такой деятельности у детей на протяжении всего дошкольного возраста формируется универсальная способность к построению любой значимой для ребенка деятельности (изобразительной, речевой, игровой и др.) как созданию целостности (рисунка, текста, сюжета) из разных единиц, но одними и теми же приемами (комбинирование, изменение пространственного положения, достраивание, убирание лишнего и др.).  Сравнительное изучение механизмов детского творчества, выявленных в разных видах деятельности: в практическом конструировании (Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова), речи (А.Г. Арушанова), в восприятии детьми художественной литературы (Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева) и др., — подтверждает этот основополагающий вывод и позволяет нам рассматривать конструирование не только как практическую продуктивную деятельность, но и как *общую мыслительную способность,*наиболее ярко проявляющуюся в творческом процессе создания новых целостностей (предметов, моделей, текстов и др.), как особое средство интерпретации детьми окружающего мира.  Разработанная нами **общая стратегия формирования детского конструирования как *универсальной умственной способности***легла в основу педагогической системы обучения детей конструированию с использованием разных материалов. Данная система представлена в следующей части книги. Общими главными условиями ее реализации являются два.  Первое — профессионализм педагога как личности творческой, которая не будет следовать подражательной и жестко регламентированной основе обучения детей и учить их делать конкретные изделия, а сможет принять главную цель обучения — формировать конструирование как универсальную способность к созданию разных оригинальных целостностей. Овладев общими принципами и закономерностями формирования такой способности, педагоги смогут построить свою практику в сотворчестве с детьми.  Именно поэтому в книге даны отдельные конспекты занятий как примерные, а рисунки — иллюстрирующие сущность принципов и важных приемов организации обучения детей конструированию.  Второе — предоставление детям широкого спектра разных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению не только на обучающих занятиях, но и в самостоятельной деятельности — изготовление поделок для игр, декораций и костюмов для спектаклей, карнавалов, панно для украшения интерьеров детского сада и т.п. Для этих целей в каждой группе детского сада должна быть организована мини-мастерская, оснащенная всеми видами материалов (разная по фактуре и цвету бумага, природный и бросовый материал, краски, кисти, ножницы и т.д.). В каждой группе должно быть и достаточное количество другого конструкторского материала: наборы строительных деталей, конструкторы, модули и т.п. Необходимо также предусмотреть место и время для организации конструирования на участке детского сада с использованием разнообразных материалов (крупных модульных блоков, пакетов из-под молока и соков, больших картонных коробок, бревен, камней, песка и т.п.).  **Вопросы и задания для самоконтроля**  1. Назовите виды конструктивной деятельности дошкольников.  2. Какие типы конструктивной деятельности проводятся в учреждениях дошкольного образования с детьми?  3. В чем заключается специфика конструирования из бумаги и природного материала?  4. Какая предметно-развивающая среда должна быть создана для организации детского конструктивного творчества?  5. Назовите приемы обучения конструированию  6. Перечислите компоненты, составляющие основу формирования творческого конструирования.  7. Назовите условия реализации педагогической системы обучения детскому конструированию как *универсальной умственной способности*.  **Тестовые задания**  1. Конструирование из бумаги в технике оригами требует: а) полного показа воспитателем последовательности работы; б) полного поэтапного показа воспитателем последовательности работы; в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки; г) достаточно устного указания воспитателя о последовательности выполнения поделки.  2. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования? а) Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова; б) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина; в) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон; г) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова.  3. Подберите примеры конструктивных заданий по условиям для детей разных возрастных групп или составьте их самостоятельно.  **Литература**   * 1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 2000. С. 304-337.  1. Давидчук А. Н. Развитие у школьников конструктивного творчества. - М., 1976. 2. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М., 2005. 3. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду.- М., 1991. 4. Лиштван З.В. Конструирование. - М., 1981. 5. Нечаева В. Г. Конструирование в детском саду. - М., 1961. 6. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М., 1999. |  |
|  | **Практические занятия** |  |
|  | Составление конспекта совместной конструктивной деятельности вне занятий ( Цель, задачи, содержание, методы и средства руководства) | **4** |
| **Тема 3.8** | **Планирование продуктивных видов деятельности** |  |
|  | * 1. **Значение и принципы планирования**   **Введение**  **Понятие и принципы планирования**  **Условия успешного планирования**  Основой для планирования педагогического процесса явля­ется та  Программа, по которой работает дошкольное учреждение. В практику работы - современных детских садов входит тенденция демократизации всех сторон деятельности, основанных на твор­ческом подходе к разным процессам, в том числе и к планирова­нию. Отсюда каждый детский сад может сам выбирать виды и формы планирования и вкладывать в них определенное содержание. Пла­нирование направлено на организацию педагогического процесса как в целом по детскому саду, так и отдельно по каждой возраст­ной группе.  **Планирование**– это заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.           Для создания системы в планировании  в дошкольном образовательном учреждении используется несколько различных видов планирования:  1. Перспективный план развития или программа развития ДОУ, составляемый на 3      года;  2. Годовой план ДОУ;  3. Тематические планы (по основным видам деятельности);  4. Индивидуальные планы специалистов и администрации;  5. Календарное и перспективное планирование  в конкретной возрастной группе.  ***Основной  Целью планирования*** является определение конкретных задач воспитательно-образовательной работы на кон­кретный отрезок времени, а также видов деятельности, способов их организации и средств решения поставленных задач, обеспечи­вающих выполнение программы.  ***Принципы  планирования***: научность, перспективность, конк­ретность, регулярность, последовательность, повторность. Ис­ходя из принципов планирование всей работы детского сада долж­но отвечать определенным ***Требованиям:***  1. Планирование должно исходить из общей цели воспитания и обучения детей, а также соответствующих задан. Исходя из этого планируются содержание жизни детей, формы организации их деятельности, методы работы.  2. Планирование должно быть направлено на организацию педагогического процесса в целом: конкретизацию задач, стоящих перед дошкольным учреждением, отбор содержания и способов пе­дагогического воздействия в соответствии с задачами воспитания и возрастом детей.  3. Планирование воспитательной работы должно предусматри­вать сохранение основных принципов воспитания и обучения.  4. План должен быть реальным и осуществимым, являться руководством к деятельности. ]  В планах воспитательно-образовательной работы получает конкретизацию содержание программы. При планировании Занятий  Учитываются основные этапы усвоения (первичное восприятие, расширение и обобщение знаний и умений, использование их в жизни), предусматривается повторение материала и постепенный характер его усложнения. Обучение продолжается и вне занятий, в процессе повседневной жизни, играх, труде. Планируется про­ведение наблюдений (программные задачи и основные приемы), дидактических игр, упражнений с дидактическими материалами. Формирование нравственных качеств личности осуществляется в процессе всей воспитательно-образовательной работы с детьми.            Рассмотрим принципы основных видов планирования необходимые воспитателю – перспективное и календарно-тематическое, так как на практике доказано, что воспитатели, используя лишь календарный план, намного чаще допускают ошибки в планировании.  **ПРИНЦИПЫ**  **ПЕРСПЕКТИВНОГО  И  КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**   1. Соблюдение оптимальной учебной нагрузки на детей (количество и длительность занятий соответствует требованиям  СанПиНа). 2. Соответствие планируемого педагогического процесса физиологическому росту и развитию детей (учитываются биоритмы, сложные занятия планируются во вторник, среду). 3. Учет  медико-гигиенических требований к последовательности, длительности педагогического процесса и особенно к проведению различных режимных процессов.   - Как Вы думаете, какую цель преследуют первые 3 принципа?     (Сохранение и укрепление здоровья детей). Откройте 1 страницу и скажите какие пункты необходимо выполнять при реализации 1 принципа?... 2 принципа?....   3 принципа?   1. Учет местных и региональных особенностей климата.    - Почти все комплексные программы составлены с учетом климатических условий нашего региона и в коррекции  не нуждаются.   1. Учет времени года и погодных условий. Этот принцип реализуется при проведении прогулок, закаливающих и оздоровительных мероприятий, занятий по экологии. 2. Учет индивидуальных особенностей. (необходимо знать тип темперамента ребенка, его  увлечения, достоинства и недостатки, комплексы, чтобы найти подход к его вовлечению в педагогический процесс). 3. Разумное чередование в плане организованной и самостоятельной деятельности. (занятий;  игр, кружковых занятий, совместной работы детей и воспитателя, а так же свободной спонтанной игровой деятельности и общения со сверстниками). 4. Учет изменения работоспособности детей в течение недели при планировании занятий и требования к их сочетаемости (планирование занятий с максимальной умственной нагрузкой во вторник и среду, чередование статичных занятий с занятиями с высокой двигательной активностью). 5. Учет уровня развития детей (проведение занятий, индивидуальной работы, игр по подгруппам). 6. Взаимосвязь процессов обучения и развития (обучающие задачи планируются не только на занятиях, но и в других видах деятельности). 7. Регулярность, последовательность и повторность воспитательных воздействий (одна игра планируется несколько раз, но изменяются и усложняются задачи – познакомить с игрой, выучить правила игры, выполнять правила, воспитывать доброжелательно отношение к детям, усложнить правила, закрепить знание правил игры и пр.)   .   1. Включение элементов деятельности, способствующих эмоциональной разрядке (психогимнастика, релаксация ежедневно, а также цветотерапия, музыка). 2. Планирование строится на основе интеграции усилий всех специалистов.   Необходимо взаимодействие со специалистами, планирование работы над одной темой, проведение индивидуальной работы по подготовке к занятиям, проведение интегрированных занятий.   1. Планируемая деятельность должна быть мотивирована.   Мотив – это интерес, желание.  Мотивация практическая – научиться сделать.  Мотивация игровая ( использование на занятии игровых приемов Н: пришел в гости Незнайка, с ним что-то произошло, надо помочь. Как?…)      Мотивация познавательная (интерес к новой информации – Хотите узнать как      живут  птицы в лесу?…).   1. Планировать разнообразную деятельность, способствующую максимально возможному раскрытию потенциала каждого ребенка. 2. Планируемая деятельность педагога с детьми должна строиться на общих задачах ДОУ.   Предполагается обязательное привлечение родителей в общий образовательный процесс. (консультации, беседы, просветительская работа – «Чему научить дома?, «Что должен знать и уметь ребенок к концу года?»  **УСЛОВИЯ  СПОСОБСТВУЮЩИЕ УСПЕШНОМУ  ПЛАНИРОВАНИЮ**  1. Знание программных задач.  2. Знание индивидуальных возможностей и способностей детей.  3. Использование принципа повторности с усложнением задач (3 – 4 раза) с небольшим интервалом.  Очень удобно использовать таблицы задач по всем разделам программы.  Если задача используется на занятиях более 4 раз выносить ее в нерегламентированную деятельность.  4. Совместное составление плана обеими воспитателями. А также постоянный обмен мнениями по результатам наблюдений за детьми: как они усваивают пройденный материал, как выполняют свои обязанности, каковы их навыки культуры поведения, проявления каких черт характера наблюдались и прочее. Таким образом, основную часть плана намечают оба воспитателя, а детали – каждый в отдельности.  **ФОРМЫ  ПЛАНИРОВАНИЯ**      Формы планирования зависят от программы и от профессионального уровня воспитателя. Существуют следующие формы планирования:  1. **Текстовая** – самая подробная форма плана. Она  необходима начинающим воспитателям. В ней подробно расписываются все виды деятельности, задачи, методы, и формы.  2.  **Схема-сетка.**  1 страница – список детей.  2 страница – сетка занятий.  3 страница – основные задачи обучения, развития и воспитания (не более 10). Эти задачи ставятся в процессе всей недели, во всех видах деятельности.  Н: записываем игру «Чудесный мешочек», а рядом в скобках № задачи.  Список детей по подгруппам от 2 до 6 детей  располагается в конце тетради и заполняется карандашом, так как состав подгрупп в течение года может меняться. Чем младше дети, тем больше подгрупп. Комплектуются подгруппы по симпатиям детей.       Запланированные мероприятия должны быть взаимосвязаны одной тематикой в течении всей недели.  Усложнение каждого мероприятия должно быть продолжением вчерашних событий. Схема-сетка используется опытными воспитателями.  3. **Блочное планирование** – вариант для творческих, ответственных воспитателей.  В течении недели обыгрывается один предмет, явление или тема.  Такая форма плана выполнима в группах раннего возраста и младших группах.  Н: Тема «Рыбка» Развитие речи Чтение стихотворения «Где спит рыбка»,  Рисование – «Нарисуем рыбке хвостик», Предметный мир – «Разноцветные рыбки» и т. д.     Главный критерий, по которому определяется качество хорошего плана – это обеспечение каждого ребенка содержательной и интересной деятельностью.  **СХЕМА - СЕТКА**  **календарное планирование на 1 неделю**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | игра | наблюдение | познават.разв. | труд | развлечение | индивид.работа | | 1 половина  дня | Дидактические, развив.  настольные.  1. с математическим      содержанием  2. по экологии  3. по развитию речи  4. пальчиковые  5. ПДД, ППБ | Наблюдения из окна  за состоянием природы  птицами, снегом и пр.  В уголке природы.  1.  2. | 1. Беседы (нравств, эколог.,      патриот, ЗОЖ, безопасность)  2. Рассматривание      иллюстраций.  3. Чтение художественной      литературы.  1.  2.  3.  4.  5. | В уголке природы  Самообслуживание  1.  2.  3. |  | По математике,  развитию речи,  экологии  1.  2.  3.  4.  5 | | ПРОГУЛКА | Подвижные, спортивн.  сюжетно-ролевые  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | 1. за погодой  2. за животн. и растен.  3. за изменениями в      природе  4. за трудом взрослых  5. за транспортом | Беседы на нравственные  темы.  Закрепление знаний,  полученных на занятиях.  1.  2. | Хозяйственно-  бытовой труд  Труд в природе  1.  2.  3.  4.  5. |  | ФИЗО   Развитие речи   Подготовка к   праздникам  1.  2.  3.  4.  5. | | 2  половина   дня | Сюжетно-ролевые,  строительные,  театральные, муз-дид.,  настольно-печатные…  1  2  3  4  5  6  7 |  | Составление рассказов.  Пересказ.  Заучивание стихотворение.  Рассматривание картинок.  1.  2.  3.  4.  5. | Ручной труд  Хозяйственно-  бытовой труд,  самообслуживание  1.  2.  3. | 1 развлечение в  неделю  1. | ИЗО, конструирование   Математика   По подготовке к    занятиям  1.  2.  3.  4.  5. |     **Календарно-тематическое планирование**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_учебный год**  Вид деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                                                                                  \_(комплексная, парциальная  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Дата |  | Непосредственно образовательная  деятельность |  |  | Совместная  и самостоятельная деятельности | | месяц | неделя | Тема НОД | Программные задачи | Дополнительное методическое обеспечение |  | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |  |  |  |  |  | Игры, игровые упражнения, чтение, заучивание, наблюдение, опыты. Эксперименты, экскурсии, поисково-исследовательская деятельность и пр.  (1-3 мероприятия) |   Рекомендации по составлению календарно-тематического плана   1. Данный вид планирования разрабатывается на весь учебный год. 2. Количество НОД  должно соответствовать учебному плану ДОУ. 3. Программные задачи должны соответствовать возрастному  стандарту и требованиям программы. 4. В 5 графе обязательно указание метод.литературы и страницы. 5. Темы должны соответствовать программе. 6. Совместная продуктивная деятельность определяется по выбору педагога. | **2** |
|  | 1. **Виды и этапы планирования**   **Существуют следующие виды планирования** -календарное (составляется на 10-12 дней); -календарно-перспективное; -перспективное (на месяц, квартал, год)  **Цель перспективного планирования –** определить систему работы с детьми по продуктивным видам деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструированию), обеспечить её целенаправленность и результативность. Такой план определяет основное направление в работе воспитателя на ближайшие 2-3 месяца. **Календарный план работы** составляется обычно на неделю. В нем отражаются общие требования программы и задачи по обучению продуктивным видам деятельности годового плана детского сада.  В **1-й младшей группе** (ясли) занятия рисованием и лепкой проводятся 2 раза в неделю (1-рисование и 1-лепка), преимущественно утром. В первом полугодии проводятся 2-3 занятия с подгруппами по 4-5 детей. Затем группа делится на 2 подгруппы. Продолжительность занятия – 8-10 мин. Во втором полугодии занятия проводятся со всей группой детей, продолжительность – 15 мин. Всего 36 занятий в году: из них большинство предметного характера (24) и по замыслу (12). Лепка 36 занятий, 1 раз в неделю. Во **2-й младшей** **группе**и **средней группе** рисование и лепка 1 раз в неделю, аппликация и конструирование 2 раза в месяц. **Старшая и подготовительная группа**рисование 2 раза в неделю, лепка 1 раз в нед., аппликация 1 раз в нед., конструирование 1 раз в нед. Нет строго определённого количества занятий по предметному, сюжетному или декоративному рисованию. Занятия по замыслу детей проводят по всем видам 1 раз в месяц. Декоративному рисованию отводится 2 занятия в месяц. Желательно 1 занятие в месяц уделять рисованию, лепке и аппликации с натуры. Иногда можно проводить серию, цикл занятий. Н-р, по знакомству с   Хохломой или симметричное вырезывание, т.е. где нужно закрепить, отработать какой-нибудь навык. Но на отработку техники программа не отводит специальных занятий, технические задачи решаются последовательно на всех занятиях по ИЗОдеятельности. Если составлен перспективный план, то занятия по ИЗО могут планироваться на 1 день. Само перспективное планирование основывается на основных дидактических  принципах:   * Учёта конкретных педагогических условий (возрастного состава группы, уровня развития детей и их возможностей); * Взаимосвязи процесса воспитания и обучения; * Регулярности, последовательности, повторности воспитательных воздействий;  1. Взаимосвязи различных разделов программы.   **Индивидуальные различия в освоении умений.** Знания, навыки и умения, указанные в программе, должны усвоить все дети группы. Одни воспитанники усваивают материал легче и скорее, другие – медленнее и с большим трудом. Индивидуальные различия сказываются не только в темпе, но и в том, что некоторые лучше осваивают одни умения, а некоторые – другие; одни отчётливее передают форму предмета, другие – более чутки к цвету и создают более богатые и красивые цветосочетания; одним лучше удаётся лепка, другим – рисунки; третьи довольно ловко вырезывают фигурки ножницами. Чтобы ребёнок овладел всеми разделами программы, получил разносторонние знания и умения, педагог отмечает сильные стороны каждого ребёнка. трудности в овладении теми или иными навыками вызываются отставанием развития движения рук, слишком малым двигательным опытом. Задача педагога – учить каждого ребёнка  проявлять себя в играх и труде, во взаимоотношениях со сверстниками. Индивидуальные различия у детей проявляются и в том, как они осваивают передачу цвета предметов и явлений, их форм, конструкций и т.д. Многие дети обладают большой чувствительностью к цвету. Яркие цвета волнуют, вызывают чувство удовольствия. Индивидуальную работу с детьми тоже надо планировать, чтобы она носила не случайный, а планомерный характер. В ИЗОдеятельности необходим учёт: 1) разных разделов программы, их взаимосвязь с ИЗОдеятельностью (игра, прогулка, наблюдения, математика, музыка); 2) помнить обо всех подвидах в ИЗОдеятельности, т.е. планируется предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация; 3) помнить и планировать такие моменты как украшение группы к празднику, выставки; 4) технические задачи решать на всех занятиях по ИЗО; 5) планирование по типам занятий; 6) помнить о взаимосвязи видов ИЗОдеятельности. Все эти моменты легко учитывать при перспективном планировании. Начинающим воспитателям, как правило, трудно работать только по перспективному плану. Они чаще используют календарно-перспективный план или календарный, т.к. им легче составлять план на 1 день. Более опытные воспитатели составляют календарный план на неделю или две. ИЗОдеятельность в детском саду следует рассматривать как один из разделов всей воспитательно-образовательной работы. На занятиях по ИЗО, кроме специфических задач, решаются общие задачи: - воспитание творчества (самостоятельности, активности, инициативности); - формирование умений прилагать волевые усилия при выполнении задания: доводить начатое дело до конца, развиваются многие психические процессы – память, воображение и т.д.; - развитие технических умений навыков. Некоторые авторы (Т. Лазарь) предлагают планировать продуктивную деятельность в зависимости от линий обучения.  Выделяют три линии в обучении детей рисованию. В каждой из них предполагается целенаправленное и последовательное освоение одного из средств художественных навыков и умений в овладении иными средствами художественной сначала ознакомление со свойствами и возможностями красящих материалов; затем выразительности. **1-я линия**– научить детей изображать формы предметов: (предметное рисование) изображение предметов округлой, прямоугольной формы и предметов сложной конфигурации. **2-я линия** – группа задач по сюжетному рисованию. Обучение композиционному построению рисунка, т.е. пространственному расположению предметов на плоскости листа и величинным соотношениям изображений. Сначала учат рисованию пейзажа; затем сюжет, где взаимодействуют природа и животные; затем – взаимодействуют природа, животные и человек. **3-я линия** – задачи декоративного рисования. Обучение цвету и цветовым соотношениям в рисунке: передача в рисунках образцов народного ДПИ; затем творческое использование цвета. Помнить об этих линиях обучения необходимо при планировании, т.к. планирование ведётся по принципу от простого к сложному. Занятия по ИЗОдеятельности тесно связаны с другими разделами программы: с игрой, сенсорным воспитанием, умственным воспитанием, развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями, с прогулками. Н-р, программа по сенсорному воспитанию предусматривает развитие представлений о форме предмета, цвете, оттенках, величине. Сенсорное воспитание осуществляется в разных видах деятельности, н-р, математика – знакомство с эталонами формы, дидактическая игра – знакомство или закрепление формы, цвета, величины. Таким образом, опыт, приобретённый детьми на занятиях математикой, в процессе дидактических игр и упражнений обогащается и уточняется на занятиях по рисованию, аппликации, лепке и конструированию. Кроме того, с детьми проводят специальные наблюдения отдельных предметов или явлений природы, событий из жизни, рассматривание картин и узоров, чтение сказок или стихотворений для последующего отображения в [ИЗОдеятельности](http://www.vseodetishkax.ru/doshkolnik-rebenok-ot-3-do-7-let/72-esteticheskoe-vospitanie/1328-metody-i-priemy-obucheniya-izobrazitelnoj-deyatelnosti-detej-doshkolnogo-vozrasta). Эта разносторонняя работа включается либо в само занятие, либо в содержание прогулки, либо в самостоятельную деятельность детей во второй половине дня, либо в дидактические игры. Н-р, прежде чем рисовать с детьми снежинки, хорошо понаблюдать их на прогулке. Составляя план воспитательной работы в группе, следует иметь в виду количество занятий, которое указано на месяц по каждому из видов ИЗОдеятельности в программе. Также нет строгой регламентации в использовании ИЗОматериалов. Используется тот или иной материал  (краски или карандаши) в зависимости от содержания занятия (н-р, ниточки легче рисовать карандашами, а дорожку или ленты – красками) и от программных требований. Нужно учитывать и тот факт, что детские рисунки, аппликации, лепка могут иметь практическое назначение – в игре, в оформлении группы или зала, в качестве подарка. Такая работа также учитывается и планируется воспитателем. При планировании учитывается тип занятия, вид и подвид занятий. **Планирование по типам занятий.** В детском саду проводят разные типы занятий соответственно степени усвоения знаний и умений. *Назовите типы занятий*.   * Занятия на тему, предложенную воспитателем; * Занятия по замыслу.   В свою очередь занятия 1-го типа подразделяются на занятия: **а)** по изучению нового программного материала. На таких занятиях мало внимания уделяется творческим задачам, преимущественно решаются учебные задачи (н-р, учим рисовать дом. В данном случае дети должны рисовать не сказочный дом или дом, в котором они живут, а просто дом). **б)** повторение пройденного материала. Цель таких занятий – закрепление знаний, умений, навыков. Даётся много упражнений (на одном занятии бублики, на втором – мяч, на третьем – шары) и много задач творческого характера (дети сами выбирают цвет, размер, расположение и количество). Т.е, воспитатель должен помнить, что каждое новое умение усваивается в течение определённого времени, на нескольких занятиях. Во всех возрастных группах обязательно проводят **занятия по замыслу** детей (2й тип). Такие занятия планируются по всем видам ИЗОдеятельности. Инициативу и самостоятельность детей направляют прежде всего на выбор содержания работы, способы её выполнения. Детьми уже освоен навык (рисование бублика, мяча, шара), предлагается нарисовать что-нибудь кругленькое. По формам организации выделяют  и обозначают в плане следующие виды занятий:   * Комплексное – когда несколько занятий представлены одним видом, н-р, рисованием. Т.е. в комплексе и музыка, и экология, и рисование. * Одновидовое – либо только рисование, либо лепка и т.д. * Тематическое – даётся одна тема, но используются разные виды деятельности. Н-р, одни рисуют, другие занимаются аппликацией. * Комплексно-тематическое – н-р, развитие речи и изо, но изо представлено разными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка).   По способам организации ИЗОдеятельности различают занятия:   * Коллективные – занимается вся группа. * Групповые – по подгруппам, которые формируются по типу нервной деятельности, развитию творческих способностей, темпа занятия. * Индивидуальные – с одним ребёнком.   В зависимости  от  выбранной темы: по литературным произведениям, окружающей действительности, рисование с натуры, по представлению, по памяти. **Планирование по видам ИЗОдеятельности.** В детском саду существует 4 основных вида ИЗОдеятельности. *Какие?* Рисование, лепка, аппликация и конструирование. Но конструирование такое, где ребёнок создаёт образ – из бумаги или из бросового материала. Конструирование из конструкторов в последнее время относят к умственной деятельности, т.к. там преобладают операции анализа и синтеза, и образ как таковой не создаётся. При планировании учитывается не только вид ИЗОдеятельности, но и содержание изображений работы. Изображения могут быть: - предметные - сюжетные - декоративные. **Предметное изображение**– способ создания изображения предметов, при котором усваивается форма предметов. **Сюжетное изображение**– изображение явления, событий в динамике.Усваивается композиция. **Декоративные виды ИЗОдеятельности**направлены на освоение детьми ДПИ, цвета, колорита, ритма.  Предметное                           Сюжетное                     Декоративное (Мл. и ср. возраст)                     (ближе к сред. возр.)        Сюжетно-тематическое                            Пейзаж    (старший. возр) Предметно-тематическое               Окружающая действит-ть Литератур. произведения Натура        По памяти               ( старший возр.) По представлению            (ребёнок должен представить предмет в какой- нибудь необычной обстановке, либо это персонаж в необычной ситуации.  Как мишка трубку курил)  При планировании  занятий следует помнить о том, что все виды ИЗОдеятельности взаимосвязаны – какие-то средства выразительности легче усваиваются через лепку, через аппликацию другие. Композиция легче усваивается в аппликации. Движения – в лепке. Форма – в рисовании, в аппликации. Взаимосвязь занятий по рисованию, лепке и аппликации – это не только изображение одного предмета в разных видах деятельности. Одну  и ту же форму дети усваивают на разных видах занятий: прямоугольная – рисуют флажок, наклеивают тележку. При планировании целесообразно придерживаться цикличности: объединять в течение какого-то времени  занятия, связанные программными задачами и тематикой (н-р, изображение человека, животных в рисунках, лепке, аппликации), или занятия, на которых решают сходные программные задачи (н-р, вырезывание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, или изображение предметов овальной формы). На каждый день тоже должен быть план. В календарном плане указываются:   * Название занятия. Следует избегать однословных названий, н-р, не просто «Кукла», а «Кукла в длинном платье», не «Ежи», а «Как ёжик к зиме готовится». * Пишется    Программное содержание * Материалы Тема. * Программное содержание:   1-я гр. задач – изобразительные. 2-я гр. – технические. 3-я гр. – развивающие, воспитательные, творческие. 3.  Материал и оборудование. 4.   Предварительная работа. 5.   Индивидуальная работа. 6.   Ход занятия – конспект или методические приёмы. Кроме того, в плане указывается самостоятельная художественная деятельность детей, где также планируется: - предварительная работа (наблюдение снегопада, «Создать необходимые условия для…») - индивидуальная работа (упражнять в полученных навыках) - самостоятельная творческая деятельность «Создать условия для творческой деятельности…»  **Правила построения конспекта.** При составлении конспекта занятия нужно учитывать следующее:   * Всегда ориентироваться на группу (возраст детей). * Помнить о соответствии занятия времени года, т.к. мышление ребёнка конкретно. * Определить тип занятия (по замыслу или на тему, предложенную воспитателем) и подвид занятия (предметное, сюжетное, декоративное).   и оборудование Предварительная работа Индивидуальная работа Ход занятия или методические приёмы. Программное содержание включает в себя 3 группы задач. **1 гр. Изобразительные.**   * Это чёткое определение того, Что мы будем изображать. Н-р, Учить изображать фигуру человека. Далее перечисляются те признаки, которые надо передать, - форма, величина, пропорции, расположение в пространстве (пропорции 1 к 5, располагать на середине листа). * (творческие задачи).   - продумывание содержания, дополнения к основной части деталей (украшения на платье, мимика лица – весёлая, грустная девочка и т.д.) **2 гр. Технические задачи.**Чем и как рисовать.   * Закрепить рисование красками, учить пользоваться акварельными красками. (Чем?)   (Как?) – тычком кисти или всей кисточкой   * 1. **3 гр. Творческие задачи.**   -самостоятельность, т.е. учить самостоятельно продумывать способы рисования в зависимости от содержания. Н-р, самостоятельно выбирать способ изображения человека, разные способы закрашивания. | **2** |
|  | **Практическое задание** |  |
|  | **1.Анализ документации по планированию. Ознакомление с требованиями к ее оформлению**  Единых требований к оформлению документации не существует. Требования к оформлению документации по планированию определяются Положением о планировании, разработанным детской дошкольной организацией, на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования**.**  Поэтому в разных ДОО требования могут несущественно отличаться, однако во всех учреждениях будет прослеживаться единство в следующих аспектах анализа:   * 1. План – это документ. Поэтому и относится к его внешнему виду необходимо ответственно, избегая в документе грязи, зачеркивания, пятен от еды, или детских пальцев.   2. Документ всегда должен разрабатываться на основе четкой структуры, которая детально определяется администрацией ДОО и описывается в Положении о планировании.   3. Планирование должно осуществляться систематически, в соответствии с поставленными сроками, носить целенаправленный характер.   4. Каждое направление деятельности должно быть представлено во всех формах общения с детьми и семьей.   5. В планировании продуктивной деятельности должны быть представлены все виды и типы занятий (декоративное, сюжетное, предметное…) (по сообщению новых знаний, творческие, по упражнению…), все виды продуктивной деятельности (Рисование, аппликация, конструирование, лепка)   **Рассмотрим на примере конкретного Положения о Планировании требования к оформлению документации:**   1. **Оформление календарно-тематического плана.**   **2.1. Структура календарно-тематического планирования** воспитателя:   * Титульный лист. * Пояснительную записку. * Собственно тематическое планирование учебного процесса.   2.2. Требования к оформлению титульного листа (см. приложение 1).  Титульный лист должен содержать следующие сведения:   1. Название документа (календарно-тематический план). 2. Название группы. 3. Ф. И. О.воспитателей. 4. Название детского сада , города. 5. «Рассмотрен на заседании ………………. протокол №……от…….200\_\_ г.» 6. «Утверждён заведующим».   **2.3. Требования к оформлению пояснительной записки.**  1. Программа.  2. Количество часов в год, в неделю.  3. Пособия .  6. Дополнительная литература.  7. Корректировка тем с объяснением причин, в том случае, если она проводилась.  **2.4. Требования к оформлению собственно календарно-тематического плана.**  Календарно-тематический план воспитателя должен содержать следующие графы:   1. № темы занятия по порядку. 2. Дата. 3. Раздел программы. 4. Содержание (тема) занятияа. 5. Количество часов.   Календарно-тематический план воспитателя может содержать следующие разделы:   1. Цели и задачи занятия 2. Навыки формирующиеся на данном занятии. 3. Оснащение занятия.  Графа «№ занятия» включает: номер занятия по порядку.Графа «Дата» включает: планируемую дату проведения занятия , которая должна быть проставлена ручкой, и фактическую дату проведения занятия. В том случае, если даты не совпадают, делается примечание с объяснением причин.Графа «Раздел программы» включает: - название раздела ,  - количество часов, отведенных на его изучение. Графа «Содержание (тема) занятия» включает: - Название темы каждого занятия.  - Количество часов, отведенных на её изучение.  3. Календарно-тематическое планирование –является обязательным документом воспитателя.  4. Календарно – тематическое планирование составляется на конкретный учебный год в соответствии с рабочей программой детского сада государственными требованиями.  5. Организация контроля  Календарно тематическое планирование рассматривается и утверждается на совещании до начала учебного года.  Календарно тематическое планирование  Сдается на контроль администрации не позднее чем через 7 дней до начала учебного года  В течении года возможна корректировка планирования в зависимости от уровня обучаемости.  **Задание для закрепления материала: пользуясь циклограммой и Программой «От рождения до школы» составьте фрагмент перспективного (тематического) планирования продуктивной деятельности на месяц, а календарного – на неделю (5 дней)** | **2** |
|  | **2.Анализ педагогического опыта по обучению продуктивным видам деятельности** | **2** |
|  |  |  |
| **Тема 3.9** | **Диагностика уровня развития продуктивных видов деятельности** |  |
|  | **ДИАГНОСТИКА И МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ**  **План**   1. **Сущность педагогической диагностики уровня развития продуктивной деятельности** 2. **Методические требования к организации педагогической диагностике** 3. **Трудности в осуществлении педагогической диагностики**    * 1. **Сущность педагогической диагностики уровня развития продуктивной деятельности**   Современная ситуация в сфере образовательной политики, обусловленная реорганизацией системы дошкольного образования и реализацией ФГОС ДО , поднимает на первостепенные позиции вопрос об **индивидуализации дошкольного образования –** построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится важным субъектом деятельности.  Существенной характеристикой индивидуализации дошкольного образования является диагностическая основа построения образовательного процесса. Иными словами, образовательная деятельность, построенная на педагогической диагностике.  **Педагогическая диагностика** – **это** совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия  Диагностика уровня развития продуктивных видов деятельности предполагает исследование и анализ изобразительной, творческой деятельности, определение степени подготовки дошкольника.  Анализ продуктивной деятельности дошкольников – это система педагогических мероприятий, направленных на качественное определение уровня развития ребенка в различных видах продуктивной деятельности.  Детские рисунки отражают характер и показывают уровень интеллектуального и эстетического развития ребёнка. Поэтому их диагностика играет важную роль при оценке такого рода деятельности дошкольника. Овладев специальной методикой, по определённым критериям можно точно узнать, готов ли ребёнок к первому классу, или его способности ещё недостаточно сформированы. Для более углубленного изучения уровня сформированности навыков в ходе изобразительной деятельности у детей можно использовать целый ряд критериев, для более оперативного анализа можно отметить некоторые из них. Одна из них применяется для анализа продуктов изобразительной деятельности, другая — для анализа процесса  Анализ процесса изобразительной деятельности складывается: из характера линии, регуляции деятельности, уровня самостоятельности и творческих способностей. Детская способность определяется по тому, как они плавно проводят линии. Проверяется слитность линий, прерывистость, дрожание кисти, жесткость нажатия. Анализируется способность ребёнка видеть границы и плотность закрашивания, способность дошкольника скорректировать размах кисти и определить, с какой силой нужно на нее нажимать, чтобы получить линию необходимой толщины. Ребёнок старшего дошкольного возраста должен уже уметь контролировать свои эмоции, правильно отреагировать на критику взрослого человека, стремиться выслушать замечания и попытаться их исправить. Безразличие не является хорошим признаком. Ребёнок сам должен уметь адекватно оценить свои успехи и достижения изобразительной деятельности. Необходимо отметить серьезно ли малыш отнёсся к полученному заданию, процессу деятельности и к своему рисунку. Воспитатель должен в процессе изобразительной деятельности детей пристально наблюдать за ходом выполнения работ, насколько каждый ребёнок самостоятелен. Дети бывают разные и не все выполняют свои работы самостоятельно, некоторых необходимо спрашивать, возникают ли у них какие-либо вопросы по тем или иным моментам. Последней и решающей оценкой деятельности является творчество детей, оценка оригинальности и стремление раскрыть замысел. Самое главное в этой оценке качество представленной деятельности, способность ребёнка рассказать, что нарисовано, и какие действия и события происходят на его изображении.  **2.Методические требования к организации педагогической диагностике**  Психолого-педагогическая наука реально признает тот факт, что реальные способности ребенка могут проявиться достаточно поздно, и то образование, которое он получает, способствует их проявлению. Введенное Л.С.Выготским понятие «зоны ближайшего развития» особым образом фиксирует именно этот факт. Поэтому, определяя индивидуальные особенности ребенка дошкольного возраста, предпочтительно в первую очередь иметь в виду его «склонности», выступающие основой дальнейшего развития способностей.  Эта специфика не позволяет считать результаты диагностики (даже в том случае, если они достоверны) устойчивыми и определяющими судьбу ребенка. Любое достижение ребенка дошкольного возраста на каждом этапе его развития является промежуточным и служит основанием для выбора педагогом методов и технологий для индивидуальной работы.  О бучение и воспитание в дошкольном возрасте носит целостный характер и может быть распределено в образовательном процессе по предметам лишь условно. Образовательные программы для детей дошкольного возраста в отличие от школьных программ включают в себя содержание, связанное с обучением, и содержание, связанное с организацией жизнедеятельности детей в группе. Именно поэтому диагностика в дошкольном возрасте не может опираться на выявление знаний, умений и навыков. Для дошкольника важен не столько объем знаний в определенной области, а то, каким способом эти знания ребенком освоены. Это усложняет методы диагностики, соответствующей именно этому возрасту, поскольку для определения реального уровня развития ребенка требуются не простые экзаменационные вопросы, а очень тонкий, специальный психологический инструментарий. Не вызывает сомнения возможность использования психолого-педагогической диагностики на основе наблюдения за динамикой психического и физического развития ребенка с целью осуществления индивидуального подхода в процессе обучения. Результаты такого диагностирования должны использоваться педагогами в ходе планирования, при постановке и реализации педагогических задач. Однако в условиях вариативности программно-методического обеспечения современной системы дошкольного образования психологическая и педагогическая диагностика может выступать только в качестве контроля за эффективностью конкретной образовательной программы, реализуемой детским садом. В этом случае диагностические методики применяются для того, чтобы проследить за динамикой продвижения ребенка в освоении данной программы, ее влияния на развитие ребенка, а также за эффективностью воспитательно-образовательной деятельности педагога по данной программе.  В связи с этим, многие авторы комплексных образовательных программ дошкольного образования помимо разработки содержания и методического обеспечения ставят задачу создания диагностических методик, позволяющих оценить результаты реализации конкретной программы.  Однако методики, которые предлагают разработчики комплексных Программ дошкольного образования не охватывают всю специфику продуктивной деятельности. Поэтому для оценивания отдельного направления детской продуктивной деятельности лучше использовать специальные методики оценивания детского продуктивного творчества (Комплекс диагностических методик обобщен в папке методических материалов).  **Направления диагностической работы:**  **-**диагностическая работа с детьми;  - диагностическая работа с родителями;  - диагностическая работа с сотрудниками.  С целью получения объективных сведений об уровне развития детей в продуктивных видах деятельности необходимо соблюдать ряд педагогических требований к методике организации:  **Соблюдение принципов организации диагностической работы:**  1.Принцип законности – предполагает, что диагностическая работа должна проводиться на законных основаниях, с соблюдением нормативно-правовых документов: Конвенции о правах ребёнка; Конституции Российской Федерации; Закона Российской Федерации «Об образовании»; приказов и инструктивных писем Министерства образования РФ и субъекта Федерации; Устава образовательного учреждения; Договора с родителями; решений педагогического совета ОУ; приказов руководителя ОУ.  2.Принцип научности – предполагает, что диагностическая работа в ОУ должна опираться на научные исследования, обосновывающие выбор изучаемых показателей, методы, сроки и организацию обследования.  3.Принцип этичности – предполагает, что диагностическая работа должна проводиться с соблюдение этических норм и правил.  4.Принцип оптимальности – предполагает, что минимальными усилиями должно быть получено достаточное количество диагностической информации – столько, сколько может быть использовано в работе образовательного учреждения.  Формы проведения диагностики могут быть разные: групповые и индивидуальные, письменное выполнение заданий, устное на итоговых занятиях, в беседах, тестирование.  Диагностика развития детей дошкольного возраста, будучи включена в дошкольное образование, призвана помогать педагогам и родителям ребенка правильно строить с ним педагогическое общение. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему педагоги и родители. Психолого-педагогическая наука безоговорочно признает тот факт, что реальные способности ребенка могут проявиться достаточно поздно, и то образование, которое он получает, в большой мере способствует их проявлению. В частности, введенное Л.С. Выготским понятие «зоны ближайшего развития» особым образом фиксирует именно этот известный факт. Поэтому, определяя индивидуальные особенности ребенка дошкольного возраста, предпочтительно в первую очередь иметь в виду его «склонности», выступающие основой дальнейшего развития способностей.  Эта специфика не позволяет считать результаты диагностики (даже в том случае, если они достоверны) устойчивыми и определяющими судьбу ребенка. Любое достижение ребенка дошкольного возраста на каждом этапе его развития является промежуточным и служит лишь основанием для выбора педагогом методов и технологий для индивидуальной работы. Нельзя допустить, чтобы данные тестирования были основанием для навешивания на ребенка «ярлыка». Особенно тяжелые последствия могут иметь недостоверные результаты тестирования. Они могут оказать негативное влияние как на развитие личности, так и на дальнейшую образовательную траекторию ребенка.  Условия, для организации педагогической диагностики продуктивной деятельности детей дошкольного возраста:   * + 1. Диагностические мероприятия должны осуществляться целенаправленно, системно и планомерно.     2. Для анализа развития уровня продуктивной деятельности используется не одна, а комплекс методик (не менее трех)     3. Анализ развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста необходимо осуществлять, соблюдая этапы периодичности.     4. Педагог, осуществляющий диагностику должен владеть необходимыми педагогическими компетенциями, не переносить свое личное отношение к ребенку на анализ его продуктивной деятельности     5. Для полноценной диагностики исследуются все компоненты детской продуктивной деятельности:   -процесс продуктивной деятельности  -продукт детской деятельности  -отношение ребенка к процессу и к результату продуктивной деятельности  -заинтересованность родителей в развитии у ребенка продуктивного творчества  **Этапы периодичности организации педагогической диагностики**:   * 1. Первичный анализ - определение исходного (начального) уровня развития продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста – начало года, обычно первые две недели сентября   2. Текущий анализ – каждодневное наблюдение за продуктивной деятельностью детей, отслеживание текущей динамики в развитии ребенка   3. Итоговый анализ – получение вывода о сформированности системы знаний, умений, практических навыков на итоговый период. Конец года, либо – конец дошкольного периода.   4. Анализ отдельного направления продуктивной деятельности – уровень сформированности в конкретном направлении (воображение, исполнительское умение и т.д.). Осуществляется в течении года, при помощи серии дополнительных диагностических мероприятий.   Традиционно диагностика изобразительной деятельности ребёнка (дошкольника) осуществляется по трехбалльной системе по каждому из критериев. Положительные моменты 3 балла, 2 — средний балл, наименьший показатель – 1 балл. Подсчитанные баллы суммируются. На основе подсчитанных баллов можно выявить и составить списки наиболее подготовленных к первому классу детей, среднее звено и неподготовленных.  Однако современный подход к организации системы мониторинга в дошкольных учреждениях требует от нас не использовать бальную систему в оценивании уровня развития детей дошкольного возраста. В следствии чего бальная система заменяется условными обозначениями, имеющими соответствующие словесные формулировки, не ущемляющие права и индивидуальные особенности ребенка. Например: «соответствует возрастным нормам», « На стадии соответствия», «на пути к соответствию». Данные формулировки не оценивают деятельность ребенка, а позволяют выявить дальнейшее направление педагогической работы.  Результаты диагностики позволят спланировать дополнительные мероприятия по работе с рядом наиболее слабо подготовленных детей.   1. **Трудности в организации системы диагностических мероприятий:**   В последнее время широкое распространение в системе дошкольного образования Российской Федерации получила практика проведения психолого-педагогической диагностики де тей дошкольного возраста. Само по себе использование диагностики является позитивным моментом образовательного процесса. Однако сегод няшнее состояние этой практики характеризуется рядом негативных тен денций (Кирьянова Р.А.) :  1. П ри диагностике детей педагоги используют технологи чески не проработанные, не апробированные, имеющие сомнительную на учную и практическую ценность методы диагностики .  2. П едагоги затрудняются в подборе дидактического материала, необходимого для обследования детей, формулировке заданий, предлагаемых детям для выполнения.  3. В процесс диагностирования вовлекаются специалисты, не им *еющие* соответствующей квалификации. ( Не будем так же забывать, что многие практические психологи имеют за плечами лишь девятимесячные курсы переподготовки).  4. Педагоги затрудняются объяснить критерии оценки исследуемого качества.  5. Р *езультаты* диагностики не используются педагогами и специалистами в планировании и организации жизнедеятельности дошкольников.  Тенденции указанной негативной практики обследования, тестирования детей, вызваны целым рядом объективных причин, среди которых:  •  недостаточная обеспеченность дошкольных образовательных учреждений квалифицированными специалистами (социальный педагог, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог);  •  отсутствие информации, систематических знаний в области психодиагностики.  Известно, что наиболее информативные диагностические методики допускают наибольшую свободу в интерпретации их результатов. В руках квалифицированного психолога эти методики являются инструментом получения глубокой и точной информации об уровне развития и склонности ребенка. В то же время именно эти методики представляют наибольшую опасность, если они попадают в руки неквалифицированного исследователя (Информационное письмо МО РФ «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования» от 01.01.00 №10/23-16).  Кадровая проблема (штатные специалисты, профессиональная квалификация) не единственная в организации диагностики развития детей дошкольного возраста. Немало важно наличие диагностических комплексов для обследования детей дошкольного возраста (Т.Д.Марцинковская, Л.А. Венгер, О.М.Дьяченко, М.М.Безруких, Е.Г.Юдина и др.).  Марцинковская Т.Д. акцентирует внимание на необходимости «…при проведении диагностики использовать целый комплекс методик, что позволит рассмотреть личность ребенка с разных сторон и составить целостное представление о его психике», в диагностике «…самое главное – это установить взаимосвязь между особенностями психики ребенка (познавательными способностями, личностными качествами, характером общения)».  Вопросы для закрепления:   * 1. Вспомните Этапы периодичности педагогической диагностики   2. Какую цель преследует педагогическая диагностика продуктивной деятельности?   3. Что понимают под «Педагогической диагностикой», как систематическом и целостном процессе?   4. Какие задачи решает проведение текущего анализа продуктивной деятельности детей?   5. Выделите условия получения достоверной, объективной информации об уровне развития продуктивной деятельности детей   Список источников:  Учебник Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.,2015 (стр. 205-231)  1. Бардина Р.И., Булычева А.И., Дьяченко О.М. и др. Диагностика умственного развития детей старшего дошкольного возраста. – М., 1996.  2. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста/Под ред. О.М.Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.,2000.  3. Забрамная С.Д., Боровик О.В. От диагностики к развитию. – М.,2004.  4. Кирьянова Р.А. Комплексная диагностика дошкольников. – СПб.,2004.  5. Корепанова М.В., Харламова Е.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников. – М.,2005.  6. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. – М.,1997.  7. Образовательная система «Школа 2100» -качественное образование для всех. – М.,2006.  8. Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста /Под ред. О.М.Дьяченко, А.И.Булычевой. – М.,1996.  9. Рыбалова И.А. Мониторинг качества образования и управленческая команда в ДОУ //Управление образовательным учреждением. – 2005. - №4. – с.10-23. | **1** |
|  | 1. **Способы коррЕкционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении**   План:   * 1. Цель и задачи коррекционно-развивающей работы сдетьми   2. Принципы коррекционно-развивающей работы   3. Требования к условиям реализации коррекционно-развивающей работы   На основе комплекса диагностических мероприятий, воспитатель делает выводы кому из детей необходима дополнительная педагогическая поддержка, и разрабатывает для таких детей индивидуальный образовательный маршрут, либо Программу мероприятий развивающей работы.  Построение такой Программы (либо маршрута) направлена на создание комплекса условий для повышения эффективности обучения и воспитания детей с трудностями в обучении. К числу основных условий относятся:  - введение системы регулярного, углубленного, комплексного и разностороннего изучения детей в процессе продуктивной деятельности на занятии, в режимных моментах, в семье;  - совершенствование образовательных технологий и технологий в охране здоровья обучающихся;  - интеграция полученных в ходе психологического и педагогического изучения ребенка данных, объединяемых в симптомокомплексы;   - разработка и реализация педагогических технологий (диагностико-информационных, развивающих, обучающе-образовательных, коррекционных, реабилитационных);  - объединение усилий воспитателя, психолога и родителей в оказании всесторонней помощи и поддержки детям с трудностями в обучении;  - расширение перечня педагогических, психологических, социальных и правовых услуг детям и родителям;  - развитие системы отношений в направлении педагог-ребенок-родитель-психолог и другие специалисты.  **Цель**программы коррекционной работы:  создание условий для успешного освоения раздела продуктивной деятельности всеми обучающимися.  **Задачи**:   1. Диагностировать  трудности освоения в направлении продуктивной деятельности детьми дошкольного возраста; 2. Оказать помощь в освоении продуктивной деятельности детям с трудностями  обучения; 3. Определить особенности организации продуктивной деятельности для детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка; 4. Осуществлять индивидуально ориентированную психолого-педагогическую помощь детям с учётом особенностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей; 5. Оказать консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) детей по педагогическим, социальным, правовым вопросам; 6. Повысить уровень психолого-педагогической компетентности педагогов в сфере работы с детьми с трудностями в обучении. 7. развитие познавательно-исследовательской деятельности; 8. Развитие способностей к литературной, изобразительной деятельности, развитие детского творчества через интеграцию различных видов художественной деятельности, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. 9. Формирование гармонически развитой личности ребенка на основе индивидуально-ориентированного подхода. 10. *Принципы коррекционно-развивающей работы*   Содержание программы коррекционной работы определяют следующие **принципы**:  — *Соблюдение интересов ребёнка*. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.  —*Системность*. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий  в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательной деятельности.  — *Непрерывность*. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.  —*Вариативность*. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.  —*Рекомендательный характер оказания помощи*. Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы).  **Ожидаемые конечные результаты реализации программы**   1. оОсвоение направления продуктивные виды деятельности в рамках Основной образовательной программы дошкольного образования; 2. пПовышение мотивации дошкольников; 3. пПовышение активности детей дошкольного возраста при взаимодействии с участниками образовательной деятельности; 4. рРазвитие когнитивной, творческой и эмоционально-личностной сфер детей дошкольного возраста   **Требования к условиям реализации программы**  Коррекционная работа реализуется поэтапно. Последовательность этапов и их адресность создают необходимые предпосылки для устранения дезорганизующих факторов.  *Этап сбора и анализа информации* (информационно-аналитическая деятельность). Результатом данного этапа является оценка уровня развития продуктивной деятельности детей дошкольного возраста для учёта индивидуальных особенностей развития, определения специфики и их особых образовательных потребностей; оценка образовательной среды с целью соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы учреждения.  *Этап планирования, организации, координации* (организационно-исполнительская деятельность). Результатом работы является особым образом организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность и процесс специального сопровождения  детей с трудностями в обучении.  Это использование  *Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды*(контрольно-диагностическая деятельность). Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ особым образовательным потребностям ребёнка.  *Этап регуляции и корректировки* (регулятивно-корректировочная деятельность). Результатом является внесение необходимых изменений в образовательную деятельность и процесс сопровождения детей с трудностями в обучении, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.  ***Обеспечение.***  *Психолого-педагогическое обеспечение:*  — обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок);  — обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);  — обеспечение специализированных условий  (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на образовательные потребности обучающихся; использование специальных методов, приёмов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ, ориентированных на особые образовательные потребности детей);  — обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);  *Программно-методическое обеспечение:*  В процессе реализации программы коррекционной работы могут быть использованы коррекционно-развивающие программы, диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности учителя, педагога-психолога, социального педагога, учителя др.  *Кадровое обеспечение*  Коррекционная работа должна осуществляться специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.  *Информационное обеспечение*  Необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.  Обязательным является создание системы широкого доступа детей, родителей (законных представителей), педагогов к сетевым источникам информации, к информационно-методическим фондам.  Структура программы представлена следующими **направлениями:**  - диагностическое – обеспечивает своевременное выявление  трудностей у детей;  - коррекционно-развивающее – содержит перечень и план коррекционно-развивающих мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей учащихся;  - информационно-просветительское – осуществляет разъяснительную деятельность по вопросам реализации и осуществления образовательной деятельности.  **Диагностическое направление**  Цель: своевременное выявление детей с трудностями в обучении, учащихся «группы риска»; проведение комплексного обследования и подготовка рекомендаций по оказанию им коррекционно-развивающей, психолого-медико-педагогической помощи в условиях МБОУ Школы-интерната № 1 г.о. Самара.  Учащихся "группы риска" можно распределить по четырем категориям:   |  |  | | --- | --- | | **Категории** | **Критерии, по которым определяются учащиеся "группы риска"** | | 1. Медицинская | Имеют хронические заболевания внутренних органов.  Часто и длительно болеют (пропуски по болезни более 40 учебных дней     в году).  Стоят на учете у психоневролога.  Перенесли сложную медицинскую операцию. | | 2. Социальная | Живут в асоциальной семье.  Живут в малообеспеченной семье; окружающие относятся пренебрежительно или агрессивно.  Живут в семье беженцев или переселенцев (проблемы языковые или адаптивные).  Перешли в новую школу, класс, сменили место жительства (проблемы адаптивные) | | 3. Учебно-педагогическая | Имеют стойкую неуспеваемость.  Прогуливают, пропускают занятия без уважительной причины | | 4. Поведенческая | Имеют стойкие нарушения поведения.  Испытывают трудности во взаимоотношениях со сверстниками, учителями, родителями.  Имеют повышенную тревожность |   **Алгоритм действий по реализации направления**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Задачи**  **(направления деятельности)** | **Планируемые результаты** | **Виды и формы деятельности,**  **мероприятия** | **Сроки** | **Ответственные** | | **Медицинская диагностика** | | | | | | Определить состояние физического и психического здоровья детей. | Выявление состояния физического и психического здоровья детей. | Изучение истории развития ребенка, беседа с родителями,  наблюдение классного руководителя,  анализ работ обучающихся | сентябрь | Классный руководитель,  медицинский работник | | **Психолого-педагогическая диагностика** | | | | | | Первичная диагностика для выявления группы «риска» | Создание банка данных обучающихся, нуждающихся в специализированной помощи.  Формирование характеристики образовательной ситуации в ОУ | Наблюдение, психологическое обследование;  анкетирование родителей, беседы с педагогами | Сентябрь- октябрь | Классный руководитель,  педагог-психолог | | Углубленная диагностика детей с ОВЗ. | Получение объективных сведений об обучающемся на основании диагностической информации специалистов разного профиля, создание диагностических "портретов" детей | Диагностирование.  Заполнение диагностических документов специалистами. | Сентябрь-октябрь | Педагог-психолог | | Проанализировать причины возникновения трудностей в обучении.  Выявить резервные возможности. | Индивидуальная коррекционная программа, соответствующая выявленному уровню развития обучающегося | Разработка коррекционной программы | Сентябрь-октябрь | Педагог-психолог | | **Социально – педагогическая диагностика** | | | | | | Определить уровень организованности ребенка, особенности эмоционально-волевой и личностной сферы; уровень знаний по предметам. | Получение объективной информации об организованности ребенка, умении учиться, особенности личности, уровню знаний по предметам.  Выявление нарушений в поведении. | Анкетирование, наблюдение во время занятий, беседа с родителями, посещение семьи. Составление характеристики. |  | Классный руководитель,  педагог-психолог |   **Консультативная работа включает:**  — выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении, единых для всех участников образовательной деятельности;  — консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся с трудностями в обучении;  — консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с трудностями в обучении.  **Коррекционно-развивающее направление**  **Цель:** развитие способностей детей и коррекция трудностей в усвоении программы обучения.  Значимое место в реализации данного направления занимает организация дополнительных групповых и индивидуальных занятий,  которые направлены на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для учащихся с трудностями в обучении.   Так как коррекционная педагогика взаимосвязана с множеством различных наук, ее первым принципом является принцип комплексности заимствования форм, методов, средств, инструментария смежных наук. **Принципы** **коррекционно-развивающей работы:**  · ***Гуманизма***- веры в возможности ребенка, субъектного, позитивного.  · ***Принцип системного подхода*** - предполагает понимание человека как целостной системы.  · ***Принцип реальности*** - предполагает, прежде всего, учет реальных возможностей ребенка и ситуации.  · ***Принцип деятельностного подхода*** предполагает опору коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту, а также его целенаправленное формирование, так как только в деятельности происходит развитие и формирование ребенка.  · ***Принцип индивидуально-дифференцированного подхода***предполагает изменения, форм и способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, целей работы, позиции и возможностей специалистов.  ***Педагогические основы коррекционно-развивающей работы с детьми раннего и дошкольного возраста***  Начальным этапом в работе с проблемными детьми считается комплексная медико-психолого-педагогическая диагностика ребенка и изучение социальной ситуации его развития. Однако отсутствие официального заключения о состоянии здоровья ребенка, невозможность проведения его обследования профильными специалистами не может служить поводом для отказа от осуществления комплекса коррекционно-педагогических мероприятий.  Изучение ребенка должно начинаться с анализа социальной ситуации его развития, выяснения круга общения, характера и способов взаимодействия в его ближайшем окружении.  Выясняя ситуацию социального развития ребенка, необходимо обратить внимание на режим дня в семье, состояние предметно-развивающей среды и возможности ее динамического изменения в соответствии с запросами и потребностями малыша.  Мы выделяем три области, которые нуждаются в системном подходе при организации коррекционно-педагогической поддержки, оказываемой проблемному ребенку и членам его семьи: характер взаимодействия взрослого и ребенка; предметно-развивающая среда; организация систематической и комплексной коррекционно-педагогической работы с ребенком в среде его сверстников.  Взрослый строит свое взаимодействие с ребенком с учетом ведущих мотивов и потребностей детского возраста, принимая во внимание специфичность психического статуса, характерную для ребенка с тем или иным вариантом отклоняющегося развития, структуру нарушения, а также актуальные и потенциальные возможности ребенка. Возрастная периодизация, разработанная в отношении нормально развивающихся детей, является для взрослого ориентиром при организации его взаимодействия с детьми разного возраста, имеющими интеллектуальные отклонения. Однако, выстраивая свое взаимодействие с проблемными детьми, он должен обязательно учитывать те искажения в развитии ребенка, которые происходят в результате органических или функциональных нарушений. Когда партнером по взаимодействию является ребенок, развитие которого в силу определенных причин не может протекать нормально, позиция взрослого становится более ответственной. Изменение типа взаимодействия с ребенком раннего возраста связано с изменением ведущей деятельности и ведущих мотивов. В этот период взрослый создает условия для формирования у ребенка познавательной активности, направленной на исследование свойств объектов и их функциональности: «Что с ним можно делать? В чем его значение?»  Он организует совместную с ребенком деятельность, чтобы познакомить его со структурой предметного действия, обогатить его сенсорный опыт и подвести ребенка к появлению у него способности к знаковому опосредованию (замещению) в процессе использования предметных заместителей. Взрослый добивается возникновения у ребенка ассоциативных образов в доизобразительном «рисовании», предпосылок овладения речью, деловых мотивов взаимодействия с окружающими. Значимым компонентом содержания взаимодействия на этом этапе детства является удовлетворение потребности ребенка в признании его достижений, что способствует формированию у него образа «Я» и «Я-сознания».  По мнению Н.Н. Поддъякова, существует особая связь между внутренними и внешними действиями ребенка. Исследователь предположил, что существуют два типа внутренних действий. Один тип - внутренние действия, выступающие как результат интериоризации внешних действий. Другой тип - действия, формируемые одновременно с развитием внешнего действия, как его управляющее звено. Н.Н. Поддъяков считал, что данные действия выполняют также функцию объединения и структурирования отдельных операций внешнего действия в иерархическую систему, благодаря чему внешнее действие и выступает как единое целостное образование. Такие внутренние действия тесно связаны с формированием внешних действий, однако они не являются результатом интериоризации последних, а по своему содержанию и структуре принципиально отличаются от внешних действий. Для нас этот подход является определяющим, поскольку он указывает направление в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими неярко выраженные отклонения в развитии. Так как у этих детей крайне сложно непосредственно формировать внутренние действия, то они могут быть сформированы в процессе четко продуманных внешних действий, являющихся по существу управляемым планом внутренней детской деятельности. А поскольку результатом деятельности является ее продукт, то процесс обучения детей созданию этого продукта может служить основой формирования базовых компонентов внутренней деятельности ребенка. К таким компонентам относятся замысел (мотив), условия его реализации, последовательность действий, элементы самоконтроля. Следовательно, продуктивные виды деятельности, и в частности изобразительная деятельность, предоставляют педагогам и психологам уникальную возможность преодолеть дефицитарность отдельных психических функций у дошкольников и сформировать весь деятельностный пласт психики проблемного ребенка.  В дошкольном возрасте взрослый строит взаимодействие с детьми, ориентируясь на их высокую сензитивность к социальным влияниям. Основной формой коммуникации в этот период является паритетное, равноправное сотрудничество и общение при постоянной стимуляции детской самостоятельности и инициативы. Содержание общения связано с игровыми и познавательными интересами, пробуждение, формирование и развитие которых становится одной из главных задач педагога или родителей.  Взрослый удовлетворяет потребность ребенка в признании его достижений («не замечает» промахов и недостатков в рисунках, конструкциях, поделках, «не обращает внимания» на неловкие движения и т. д.), тем самым формируя у ребенка чувство самостоятельности и гордости за достигнутые результаты. Он направляет свои воздействия на развитие внеситуативных форм общения, воспитывает у ребенка умение положительно воспринимать сверстника и взаимодействовать с ним, способствует усвоению кооперативных умений.  При этом взрослый сам активно участвует в деятельности детей как на занятиях, так и вне занятий. В целом взаимодействие взрослого и детей, имеющих различные проблемы в развитии, должно стимулировать возникновение у каждого ребенка «образа Я», «Я-позиции», осознание себя среди взрослых и сверстников, в природе, в пространстве и во времени. Оно должно помогать формированию познавательных и творческих способностей детей, необходимых им личностных качеств (произвольности и самостоятельности, познавательной активности, самосознания и ответственности).   Формируя позитивные взаимоотношения детей друг с другом, взрослый становится тем человеком, который должен объяснить малышам, как проявлять сочувствие, сорадость, сопереживание, как быть внимательным к эмоциональным состояниям другого. В критериях оценки также учитывается умение педагога создать комфортные условия для непопулярных детей, погасить конфликт, привить дошкольникам навыки позитивного взаимодействия, социально приемлемого поведения, самоконтроля и самоорганизации собственной деятельности.  В работе с проблемными детьми роль взрослого еще более существенна. Поэтому родителей нужно учить устанавливать партнерские отношения со своими детьми.  В обучении малыша раннего возраста используются приемы, формирующие отдельные этапы его деятельности, скорее даже действий, поскольку в раннем возрасте деятельность ребенка сводится к совокупности отдельных действий.  Наличие адекватной и стимулирующей развитие ребенка предметно-развивающей среды - одно из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы с проблемным ребенком. Предметно-развивающая среда и социокультурное окружение - мощный фактор, обогащающий (или тормозящий) детское развитие. Позитивная предметно-развивающая среда учитывает интересы и потребности ребенка, его возрастные и индивидуальные особенности и задачи коррекционно-воспитательного воздействия.  Важнейшим механизмом полноценного развития личности с раннего детства являются разнообразные виды деятельности ребенка: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование. На разных возрастных этапах те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества - ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения со взрослыми, в период раннего детства - предметная деятельность, в дошкольном детстве - игровая. Предметная среда в целом или ее отдельные фрагменты - это всегда поле детской деятельности, ее объекты, условия и средства достижения цели.  Предметно-развивающая среда детства - это система условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для физического, социального, познавательного и эстетического развития детей. Это природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда и др.  Основными принципами использования предметно-развивающей среды в коррекционно-развивающем процессе являются: учет возрастных особенностей развития ребенка; учет уровня сформированности ведущей и типичных видов детской деятельности; учет индивидуальных особенностей, склонностей и предпочтений ребенка; создание условий, учитывающих особенности недоразвития познавательной деятельности и личности ребенка и способствующих сглаживанию их проявлений; создание динамичной среды, соответствующей запросам и потребностям ребенка; использование вариативных методов и приемов обучения в динамичной среде; исследовательская позиция взрослого в процессе взаимодействия с ребенком и организации его функционирования.  Требования к коррекционно-педагогическому воздействию определяют педагогические условия, содержание и методы воспитания и обучения детей дошкольного возраста с различными вариантами отклоняющегося развития. Исходя из этих требований, разрабатываются типовые и альтернативные программы, осуществляется поиск новых форм обучения и различных развивающих и коррекционно-педагогических технологий. Эти требования включают в себя определение организационных форм и разработку содержания коррекционной помощи детям раннего и дошкольного возраста с учетом их жизненно важных потребностей, лежащих в зоне актуального и потенциального развития каждого ребенка определенной возрастной группы. Именно потребности детей, в том числе и образовательные, определяют те предметные области, которые становятся значимыми при разработке программ коррекционно-развивающего воспитания и обучения детей разных категорий. При этом следует помнить, что при разработке индивидуально-ориентированных программ усилия педагогов должны быть направлены на формирование тех психологических новообразований, которые соответствуют возрасту ребенка, но еще не возникли.  Назовем ***базовые ориентиры***, которые нужно учитывать при разработке программ воспитания и обучения детей с неярко выраженными отклонениями в развитии, поскольку специфические особенности этих детей вносят свои коррективы в задачи их обучения и воспитания.  ***Для детей младенческого возраста*** базовым предметным областям соответствуют основные направления развития ребенка: эмоционально-личностное и эмоционально-деловое общение; развитие перцептивно-моторной деятельности; становление предметных действий через активизацию манипулятивной деятельности ребенка; удовлетворение потребности ребенка в движении; формирование начальных ориентировочных реакций типа «Что это?»; становление элементарных зрительно-двигательных координаций; понимание обращенной речи и стимуляция лепетных диалогов; активизация познавательного интереса к окружающим людям и предметам.  ***Для детей раннего возраста*** основными направлениями развития являются: смена ведущих мотивов деятельности; развитие эмоционально-делового и предметного общения; развитие и активизация общих движений; развитие предметных действий и предметной деятельности; развитие наглядно-действенного мышления; интенсивное накопление пассивного словаря, стимуляция активной речи; овладение различными навыками в процессе подражания; становление представлений о себе; формирование предпосылок к конструктивной и изобразительной деятельности; активизация самостоятельности в быту и формирование потребности в признании собственных достижений; закрепление навыков самообслуживания; развитие внутренней речи.  Основные направления развития ***детей младшего дошкольного возраста:*** смена ведущих мотивов; развитие общих движений; развитие восприятия как ориентировочной деятельности, направленной на исследование свойств и качеств предметов; формирование системы сенсорных эталонов; развитие наглядно-образного мышления; формирование представлений об окружающем; расширение понимания смысла обращенной к ребенку речи; овладение диалогической речью; овладение фонетической, лексической и грамматической сторонами речи; овладение коммуникативными навыками; становление сюжетно-ролевой игры; развитие навыков социального поведения и социальной компетентности; становление продуктивных видов деятельности; развитие самосознания.  Основные направления развития ***детей старшего дошкольного возраста***: совершенствование общей моторики; развитие тонкой ручной моторики, зрительно-двигательной координации; формирование произвольного внимания; развитие сферы образов-представлений; становление ориентировки в пространстве; совершенствование наглядно-образного и формирование элементов словесно-логического мышления; формирование связной речи и речевого общения; формирование элементов трудовой деятельности; расширение познавательной активности; становление адекватных норм поведения.  *Содержание любой коррекционной программы* должно быть направлено на охрану и укрепление здоровья ребенка, его физическое и психическое совершенствование, коррекцию нарушений развития, то есть программа обучения и воспитания должна решать оздоровительные, развивающие и коррекционные задачи.  При разработке образовательных программ следует учитывать принципы как общей, так и коррекционной дошкольной педагогики.  Построение коррекционно-развивающих программ в соответствии с этими принципами должно обеспечивать социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка. Поэтому важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы с детьми является преодоление социальной депривации. Л.С. Выготский считал, что «социальное воспитание должно быть подчинено социальному развитию». Социализацию ребенка он рассматривал как процесс его «врастания» в цивилизацию, связывая это с овладением способностью к знаковому опосредованию, что происходит главным образом в символико-моделирующих видах деятельности и речи.    Анализ и уточнение индивидуальной программы с обоснованием рекомендаций для дальнейшей работы с ребенком  Таким образом, интегрированное обучение ребенка предусматривает использование диагностической, коррекционной, компенсаторно-развивающей программы в динамике воспитательно-образовательного процесса для детей дошкольного возраста с проблемами в психическом развитии. Эти программы должны быть гибкими, ориентированными на психофизические особенности детей и направленными на формирование личности ребенка.  **Формы и методы реализации коррекционной программы**  - Индивидуальная работа:, беседы, упражнения, тренажеры с целью освоения практических продуктивных действий в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, развитие мелкой моторики и тонкой моторики пальцев рук.  – Подгрупповая работа: дидактические игры по развитию творческих способностей, упражнения и беседы на общую осведомленность, совместная деятельность вне занятий по вовлечению отстающих детей в творческий продуктивный процесс..  **Формы образовательной коррекционной работы по развитию продуктивной деятельности:**  I. Формирование эстетического вкуса и восприятия  Личный пример, объяснение, поддержание речевой развивающей среды  Напоминание, объяснение, чтение художественной литературы  Театрализованные игры, режиссерские игры  Личный пример, введение традиции семейного чтения, участите в тематических досугах  2. Знакомство с искусством  Дидактические игры, поддержание эстетической развивающей среды  Рассматривание иллюстраций, репродукций, слайдов, объяснение, дидактические игры  Продуктивная деятельность, игра  Экскурсии, рассматривание иллюстраций, репродукций, просмотр познавательных телепередач и видеофильмов эстетического цикла  3. Изобразительная деятельность  Рисование  Дидактические игры, упражнение  Рассматривание иллюстраций, объяснение, показ, научение, напоминание, продуктивная деятельность, упражнение  Продуктивная деятельность, сюжетная, режиссерская, театрализованная игра  Участие в тематических досугах и проектах, выполнение творческих заданий, совместная продуктивная деятельность с ребенком  Декоративное рисование  Дидактические игры, упражнение  Рассматривание иллюстраций, объяснение, научение, напоминание, продуктивная деятельность, показ, упражнение  Продуктивная деятельность, игра  Участие в тематических досугах и проектах, выполнение творческих заданий, совместная продуктивная деятельность с ребенком  Лепка  Дидактические игры, упражнение  Рассматривание иллюстраций, объяснение, научение, напоминание, продуктивная деятельность, показ, упражнение  Продуктивная деятельность, игра  Участие в тематических досугах и проектах, выполнение творческих заданий, совместная продуктивная деятельность с ребенком  Аппликация  Дидактические игры, упражнение  Рассматривание иллюстраций, объяснение, научение, напоминание, продуктивная деятельность, показ, упражнение  Продуктивная деятельность, сюжетная, режиссерская, театрализованная игра  Участие в тематических досугах и проектах, выполнение творческих заданий, совместная продуктивная деятельность с ребенком  III. Ручной художественный труд  Дидактические игры, упражнение  Рассматривание иллюстраций, объяснение, научение, напоминание, продуктивная деятельность, показ, создание проблемной ситуации  Продуктивная деятельность, сюжетная, режиссерская, театрализованная игра  Участие в тематических досугах и проектах, выполнение творческих заданий, совместная продуктивная деятельность с ребенком, игра  **Вопросы для закрепления:**   * + 1. **Какую цель преследует реализация коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении?**     2. **Назовите формы организации коррекционно-развивающей работы с детьми**     3. **Определите порядок отбора детей в группу для реализации Программы коррекционно-развивающей работы. На каких основаниях осуществляется данный отбор?**     4. **Какие методы и способы использует воспитатель, реализуя коррекционно-развивающую работу с детьми**     5. **Назовите группу задач коррекционно-развивающей работы, позволяющей одновременно развивать продуктивую деятельность детей и решать индивидуальные проблемы в развитии ребенка ( например: у ребенка из-за болезни недоразвиты пальчики рук)** | **1** |
|  | **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** |  |
|  | **Анализ диагностических карт реализации Программы по обучению продуктивным видам деятельности** | **2** |
|  | **Анализ результатов проведенной диагностики в одной из групп ДОО** | **2** |
|  | **Анализ творческих работ детей дошкольного возраста** | **2** |
|  |  |  |

**Основные источники**:

* 1. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.,2015
  2. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования/С.В.Погодина. - 5 — е изд., стер. - М.: Академия, 2014.

**Список литературы**:

1. Афанасьева С. Написать душу красотой//Дошкольное воспитание. – 1996. - №8
2. Ашикова С. Я. Я не умею рисовать // Обруч – 1997. - №5
3. Белошистая А.В. Играем и конструируем. Книга для родителей и детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет. М., Дрофа, 2008.
4. Боровик О. В. Развитие воображения. – М., 2000
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
6. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М., 2000
7. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998
8. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений.- М., 2000
9. Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М., 1986
10. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изодеятельностью. // Дошкольное воспитание – 1995. - №2.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб, 2002
12. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание – 1999. - № 1
13. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание – 2004. - №2
14. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание – 1994. - №4
15. Комарова Т. С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве// Дошкольное воспитание – 1991. - №12
16. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990
17. Комарова Т. С. Обучение детей техническим навыкам и умениям //Дошкольное воспитание – 1991. - № 2
18. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007. – 208 с.
19. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.
20. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987
21. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М., 1996
22. Кудрявцев В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание, 1995 - №9.-10
23. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. – М., 2004
24. Мелик-Пашаев А. А. , Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1995
25. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. 2002
26. Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии, 1990. - №1
27. Программа воспитания и обучения «Радуга» / под ред. Дороновой Т.Н. - М.: 1993.
28. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, конспекты занятий, планирование/ под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005
29. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002. -

№3-7

1. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Дошкольное образование – 2000. - №3-4
2. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание – 1993. - №10
3. Художественное творчество и ребенок/ под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972
4. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 199. - № 11
5. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч – 1993. - №2
6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию/ Под ред. Т.С.Комаровой,1991.
7. Лазарь Т. Взаимосвязь всех видов рисования как условие успешного овладения деятельностью.// Дошкольное воспитание. – 1979. - №2.
8. Логинова В.И, Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика.
9. Электронный источник: https://podrastu.ru/deyatelnost/diagnostika-izobrazitelnoi-dejatelnosti.html