Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский педагогический колледж»

**Методические рекомендации для студентов**

**по выполнению самостоятельной работы**

**по МДК 03.02**

**специальность 44.02.01**

**Дошкольное образование**

**Дзержинск**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено на заседании ПЦК преподавателей спец. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Составитель - Е. Е. Цускман | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по спец. 44.02.01  Дошкольное образование |

Методические рекомендации по организации и сопровождению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине **МДК 03.02** специальность **44.02.01. Дошкольное образование** содержат план самостоятельной работы с указанием вида самостоятельной работы в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Представлены задания по выполнению каждого вида самостоятельной работы, методические указания по выполнению разных видов самостоятельных работ, критерии оценки.

**Пояснительная записка**

1. Самостоятельная работа проводится **с целью**:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

- формирования общих и профессиональных компетенций;

- развитию исследовательских умений.

**2. Формы и виды самостоятельной работы студентов**

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

-эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

- творческая, направленная на развитие способностей студентов к исследовательской деятельности.

**3. Формы контроля самостоятельной работы**

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.

2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.

3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.

4. Проведение письменного опроса.

5. Проведение устного опроса.

**4. Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения учебного материала;

- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- уровень сформированности общеучебных умений (указать каких);

- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения материала;

- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;

- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Самостоятельное изучение материала формирует профессиональные навыки будущих педагогов, помогает студентам организовать углубленное повторение наиболее сложных тем по курсу «Теория и методика развития речи у детей дошкольного возраста».

Цель рекомендаций по самостоятельной работе студентов: развитие творческого поиска, изучение и переработка информации, формирование профессиональных и общих компетенций.

В содержание самостоятельной работы входит:

-работа с первоисточниками и дополнительной литературой;

-задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;

-наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду.

Задания определены по всем разделам профессионального модуля, включают учебные цели, отражающие знания и умения студентов; вопросы, помогающие при самоподготовке; литература.

Методические рекомендации к самостоятельной работе составлены в соответствии с программой курса «Теория и методика развития речи у детей дошкольного возраста» и рассчитаны на 140 часов.

**Распределение времени на самостоятельную работу по профессиональному модулю**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень самостоятельных работ** | **Примерное время на выполнение, ч.** |
| 1. Изучение программы развития речи, выделение и знание усложнения программных требований к разным сторонам речи детей.  2. Сравнительный анализ современных программ речевого развития дошкольников.  3. Наблюдение за общением воспитателя и детей, запись их высказываний. Анализ результатов, выводы о степени влияния общения на речевое развитие дошкольников.  4. Наблюдения за общением детей друг с другом, запись и анализ высказываний. Сравнение речи детей в процессе общения друг с другом и с педагогом. | **5**  1  1  1  2 |
| 5. Конспектирование статьи Аксариной Н.М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М., 2000. - с. 374-380.  6. Проведение наблюдения за способами общения взрослых с детьми первого и второго года жизни и дать анализ.  7. Подбор из литературы 2-3 примеров игр-занятий с детьми раннего возраста на развитие понимания активной речи.  8. Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме.  9. Оформление альбома «Речевой материал для общения с детьми раннего возраста». | 4  1  1  1  1 |
| 10. Написание рефератов об особенностях формирования словаря у дошкольников по материалам Хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста (М., 2000 – с.199-226).  11. Определение задач и содержания словарной работы на 1-2 занятиях по ознакомлению с окружающим.  12. Проверка особенности понимания детьми оценочной лексики в соответствии с программой нравственного воспитания.  13. Составление мнемотаблицы для проведения словарной работы на занятии по ознакомлению с окружающим.  14. Составление кроссвордов по теме.  15. Подготовка сообщения на тему «Роль устного народного творчества и детской литературы в обогащении словаря дошкольников». | **7**  1  1  1  2  2 |
| 16. Анализ пособия О.И. Соловьевой «Говори правильно» (М., 1978).  17. Проверка навыков употребления детьми трудных грамматических форм (несклоняемые имена существительные, родительный падеж множественного числа имен существительных, изменение основы глаголов, образование сравнительной степени имен прилагательных и др.). Анализ проведенной работы.  18. Подготовка реферативного сообщения по книге К.И. Чуковского «От двух до пяти» о словотворчестве детей.  19. Изучение закономерностей освоения детьми грамматического строя речи, которые раскрыты в работах А.Н. Гвоздева, С.Л.Рубинштейна, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича, В.И. Ядэшко (Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М., 2000).  20. Подготовка сообщения «Роль дидактических игр и упражнений в формировании грамматически правильной речи детей | **11**  4  1  1  2  1  2  1 |
| 21. Обследование и анализ звуковой стороны речи детей в одной из возрастных групп. Выяснение причин несовершенной речи.  22. Оформление альбома «Речевой материал для обучения правильному произношению».  23. Проведение индивидуальной работы с детьми по воспитанию четкого и правильного произношения. Анализ проведенной рботы.  24. Подготовка рецензии на одно из методических пособий по воспитанию звуковой культуры речи.  25. Оформление наглядного материала, учебного пособия или дидактической игры для проведения работы по воспитанию чистого и правильного произношения. | **9**  2  1  2  2  2 |
| 26. Анализ речевого поведения героев детских книг (содержание и структура беседы; соотношение речевой активности; оценка связности, синтаксической структуры, словаря детских высказываний).  27. Ознакомление с опытом работы воспитателей по воспитанию связной речи дошкольников по публикациям в журналах «Дошкольное воспитание», подготовка сообщения.  28. Подготовка реферата на тему «Влияние художественной литературы и фольклора на детское словесное творчество».  29. Использование мнемотаблиц в обучении детей рассказыванию. Разработка 1-2 пособий по моделированию. | **8**  2  2  1  1  2 |
| 30. Анализ программ и методических пособий, по которым проводится работа по подготовке детей к обучению грамоте в ДОУ (на практике).  31. Сравнительный анализ содержания подготовки к обучению грамоте в современных программах.  32. Изучение книг и методических пособий по обучению грамоте. Составление аннотаций.  33. Подбор 2-3 игр по обучению грамоте. Подготовка к проведению. Обоснование выбора игр.  34. Подготовка сообщения по статье Ф.А. Сохина и Г.А. Тумаковой «Ознакомление детей 5 лет с основными принципами звукового строения слова» (Учение записи МГЗПИ. - 1970. - Вып. 3 1. - с. 68-74). | **7**  2  2  2  1  1  1 |
| 35. Анализ календарных планов работы воспитателя (на практике) по развитию речи детей на месяц.  36. Обследование уровня сформированности разных сторон речи у детей одной из возрастных групп. Оформление результатов диагностики.  37. Конспектирование литературы по теме «Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста»  38. Подготовка сообщения «Роль методического кабинета в совершенствовании работы по развитию речи». Знакомство с планом работы старшего воспитателя. Анализ плана. | **7**  1  1  2  2  1 |
| 39. Сообщения на тему «Влияние устного народного творчества на развитие детской литературы».  40. Сообщения на тему «Трансформация малых фольклорных жанров в творчестве современных детских поэтов».  41. Написание тезисов на тему «Сказки-вовсе не безделки».  42. Аннотирование сборников русских народных сказок и сборников сказок народов мира.  43. Составление характеристики любимого сказочного героя (от первого лица).  44. Изучение литературной и общественной деятельности А. Погорельского. Анализ и определение художественного своеобразия волшебной повести А. Погорельского «Черная курица».  45. Изучение жизни и литературной деятельности В.Ф. Одоевского. Сравнительный анализ русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». | **7**  1  1  1  1  1  1  1 |
| 46. Аннотация поэтических сборников со стихами поэтов конца XIX века, отобранными для детского чтения.  47. Составление литературно-музыкальной композиции «Времена года» по стихам поэтов конца XIX века для дошкольников. Обоснование выбора.  48. Сравнительный анализ творчества для детей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Их подход к созданию книг для чтения.  49. Составление характеристики нового литературного героя – ребенка с его уникальным, неповторимым миром (по произведениям Л.Н. Толстого «Детство», Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы», С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»). | **7**  1  1  1  1  1  1  1 |
| 50. Написание доклада на тему «Дети, лишенные детства» (по произведениям писателей конца XIX – начала XX века).  51. Изучение состояния периодической печати. Подготовка сообщений.  52. Сообщения о работе журналов «Еж», «Чиж», «Новый Робинзон», «Мурзилка».  53. Знакомство с журналом «Детская литература». Определение его роли в развитии детской литературы. | **5**  1  2  1  1 |
| 54. Составление конспектов статей А.М. Горького по вопросам детской литературы.  55. Подготовка сообщения об одним из авторов, входивших в группу «ОБЭРИУ» (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров – на выбор).  56. Составление и анализ книжной выставки, посвященной творчеству А.Н. Толстого в области детской литературы. | **5**  2  1  1  1 |
| 57. «Дети и война. Феномен раннего взросления ребенка». Подготовка сообщений  58. Аннотирование книги С.В.Михалкова «Все начинается с детства». Высказывание суждения о ее актуальности.  59. Подготовка сообщения «С.Михалков – баснописец. Воспитательное воздействие басен на детей».  60. Аннотирование книги А.Л.Барто «Найти человека».  61. Знакомство с творчеством С.А.Баруздина. Подготовка сообщения, выставки книг. | **5**  2  1  2 |
| 62. Знакомство с творчеством В.В.Медведева. Аннотация сказочной повести «Баранкин, будь человеком»».  63. Знакомство с творчеством В.Ю.Драгунского. Подготовка сообщения «Смешное и серьезное рядом».  64. Изучение жизни и творчества одного из современных поэтов. Подготовка реферата.  65. Нахождение в современных поэтических текстах примеров использования парадокса, гиперболы, омонимической игры, создания неологизмов, неправильности детской речи.  66. Анализ произведений, в которых авторы продолжают традиции классической литературы XX века. Обоснование выбора.  67. Изучение жизни и творчества одного из современных прозаиков. Подготовка реферата.  68. Разработка фрагмента занятия по ознакомлению дошкольников с авторской сказкой. Оформление иллюстративного материала.  69. Оформление родительского уголка с целью ознакомления родителей с новинками детской литературы.  70. Сбор материала к биографиям писателей-природоведов. Выделение своеобразия книг каждого автора.  71. Составление обоснованного собственного суждения о творчестве каждого из писателей-природоведов, нахождение общего и своеобразного в их жизни, писательском труде, в стиле их творчества.  72. Подготовка сообщения об одном из художников-иллюстраторов детских книг. Сбор и оформление иллюстративного материала.  73. Сравнение впечатлений от чтения детской периодики в детские годы с тем, как рассматриваете его значение в настоящий момент. | **5**  1  1  1  1  1 |
| 74. Подготовка сообщения «Мастера художественного перевода. Высокий художественный и нравственный уровень переводных произведений».  75. Аннотирование книги Е. Брандиса «От Эзопа до Джанни Родари» (М., 1980).  76. Составление выставки книг «Зарубежные писатели – детям» и письменных отзывов на отдельные наиболее интересные издания.  77. Сравнение нескольких сказок, нахождение отличий между современной русской и зарубежной авторской сказкой.  78. Оформление и защита рекомендательных плакатов.  79. Подготовка викторины по произведениям зарубежных авторов. Апробирование их на практике.  85. Аннотации к статьям о художниках-иллюстраторах детских книг, опубликованных в журналах «Дошкольное воспитание», «Детская литература». | **15**  1  1  2  1  1  2  2  1 |
| 86. Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме. 1  87. Сравнительный анализ списков литературы для чтения, рассказывания и заучивания в современных  программах.  88. Подготовка сообщения по статье А. В. Запорожца «Психология восприятия ребёнком-  дошкольником литературных произведений» (Избр. психол. соч./ А. В. Запорожец. - М., 1986. - т. 1.)1  89. Составление развёрнутого плана занятий по ознакомлению с художественной литературой.   * + 1. Разработка эскиза оформления уголка книги.   90. Подготовка сообщения «Роль малых фольклорных жанров и русских народных сказок  в формировании речевых навыков и умений дошкольников».  91. Аннотации к статьям о художниках-иллюстраторах детских книг, опубликованным в журналах  «Дошкольное воспитание» и «Детская литература».  92. Подготовка сообщения на тему «Влияние телевизионных и радиопередач, компьютерных игр и  игровых обучающих программ на развитие речи детей».  93. Углублённое знакомство с жизнью и творчеством одного из авторов. Подготовка рассказа о нём  детям старшего дошкольного возраста. Подбор литературы и наглядного материала.  94. Разработка плана литературного утренника или вечера досуга для детей старшего дошкольного  возраста. | **8**  1  1  1  1  1  2  1 |
| 95. Подбор речевого материала для обогащения речи педагога  96. Составление комплекса артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, конспекта занятия для развития моторики кисти  97. Подбор и заучивание скороговорки, чистоговорки, потешки, пословиц, поговорок, стихов для закрепления навыков правильного произношения звуков.  98. Составление конспектов занятий по развитию правильного звукопроизношения  99. Составление конспекта занятия по развитию темпа речи  100. Изготовление дидактических игр для развития фонематического слуха  101. Изготовление дидактических пособий для коррекции общего недоразвития речи  102. Подбор и заучивание скороговорок, чистоговорок , потешек, пословиц, поговорок, стихов для закрепления навыков правильного произношения звуков.  103. Составление конспектов занятий по развитию правильного звукопроизношения  104. Составление конспектов занятий по развитию темпа речи  105. Изготовление дидактических игр для развития фонематического слуха  106. Изготовление дидактических пособий для коррекции общего недоразвития речи | **12**  2  1  1  2  1  1  1  1  2  **Итого 140 часов** |

В результате освоения МДК у Вас должны формироваться **общие компетенции** (ОК):

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** |
| ОК 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Устойчивость и демонстрация интереса к будущей профессии.  Эффективность организации собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.  Наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.  Системная и качественная работа над всеми видами заданий.  Полнота оформления портфолио студента. |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рациональность организации, выбор методов и способов выполнения профессиональных задач.  Соответствие применения методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с целями и задачами образовательного процесса.  Способность анализировать собственную деятельность по качественным и количественным показателям;  Проявление самостоятельности, инициативы при решении профессиональных задач.  Рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК). |
| ОК 3.  Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях и ответственность за них.  Прогнозирование проблемных ситуаций в организации образовательного процесса.  Эффективность предложений способов предупреждения и нейтрализации рисков.  Своевременность проведения эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности. |
| ОК 4.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективность поиска необходимой информации.  Рациональное использование различных источников, включая электронные, для поиска информации.  Качество анализа и отбора информации, необходимой для организации учебного процесса.  Объективность оценки значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста. |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Оптимальность умения проектировать способы решения профессиональных задач с использованием средств ИКТ образования младших школьников.  Владение средствами ИКТ для совершенствования процесса обучения детей дошкольного возраста.  Соответствие содержания подготовленных презентаций теме, требованиям к правилам оформления.  Соблюдение психолого-педагогических и санитарно-гигиенических условий использования информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе. |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | Целесообразность педагогического взаимодействия с детьми, работниками ДОУ, родителями в ходе прохождения производственной практики.  Аргументированность трансляции своей точки зрения, умение учитывать позицию других при выработке совместного решения профессиональных задач.  Эффективность организации коллективной работы в профессиональной деятельности.  Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования |
| ОК 7.  Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | Способность формулировать цели, проектировать способы мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся в образовательном процессе.  Готовность организовывать и контролировать работу детей на занятии с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  Коррекция собственной деятельности на основе ее анализа.  Владение технологией деятельностного подхода. |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Четкость организации собственной самостоятельной работы при изучении профессионального модуля.  Эффективность планирования мероприятий по повышению личностного и профессионального уровня.  Своевременность и качество выполнения заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики. |
| ОК 9.  Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | Степень проявления интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.  Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости.  Использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения, включая специальные компьютерные образовательные программы. |
| ОК 10.  Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | Создание условий, обеспечивающих безопасность жизни и здоровья детей. |
| ОК 11.  Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. | Ориентированность в нормативно-правовой, законодательной базе, регулирующей профессиональную деятельность.  Грамотное использование нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в области образования, в своей профессиональной деятельности.  Прогнозирование правовых последствий различных ситуаций, явлений и процессов. |

В результате освоения МДК у Вас должны формироваться **профессиональные** компетенции (ПК).

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** |
| ПК 3.1.  Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста. | Правильность (конкретность) формулировки задач развития речи  дошкольника в соответствии с поставленными целями.  Объективность оценки задач обучения на предмет их соответствия поставленной цели.  Системность и качественность работы по планированию различных видов занятий, игр, других форм работы по развитию речи. |
| ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста. | *Обоснованность и полнота отбора методического материала и точность выполнения в соответствии с алгоритмами.*  Соответствие содержания плана занятия поставленным целям, типу занятия. |
| ПК 3.3.Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников. | Осуществление индивидуального дифференцированного подхода к ребенку с учетом возрастных особенностей ребенка.  Рациональность отбора способов коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении в соответствии с особенностями воспитанников.  Обоснованность выбора форм и методов контроля. |
| ПК 3.4.Анализировать занятия. | Оптимальность и  качество педагогической работы с детьми по развитию речи.  Целесообразность выполнения качественного и количественного анализа результатов учебно-производственного процесса.  Качество взаимодействия в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями.  Соблюдение логики анализа занятия, обоснованность выводов в процессе анализа. |
| ПК 3.5.Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий. | Эффективность требований к ведению документации, обеспечивающей организацию учебной деятельности.  Своевременность оформления отчетной документации по предмету в период учебной и производственной практики.  Правильность оформления конспекта занятий (ООД) в соответствии с требованиями к структуре занятий. |
| ПК 5.1.Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. | Качественность подбора  дидактического материала для проведения различных форм работы  по развитию детской речи в соответствии с целями и задачами воспитания и обучения.  Четность анализа примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.  Рациональность планирования собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости. |
| ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду. | Рациональность подбора оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды.  Эффективность разработки требований к предметно-развивающей среде по развитию речи.  Своевременность устранения неисправностей. |
| ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. | Аргументированность анализа опыта работы педагогов в области развития речи детей дошкольного возраста.  Качество владения способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование. |
| ПК 5.4.Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. | Своевременность и правильность оформления педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д..  Качество владения навыками публичных выступлений. |
| ПК 5.5.Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. | Готовность к поисковой исследовательской деятельности;  Способность и эффективность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки. |

**План самостоятельной работы по МДК 03.02 Теория и методика развития речи детей.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Название темы** | **Содержание**  **(вид) сам. работы** | **Знания умения** | **Формируемые ОК и ПК** | **Форма контроля**  **(отчетности)** |
| 1.1. | 1. Изучение программы развития речи, выделение и знание усложнения программных требований к разным сторонам речи детей.  2. Сравнительный анализ современных программ речевого развития дошкольников.  3. Наблюдение за общением воспитателя и детей, запись их высказываний. Анализ результатов, выводы о степени влияния общения на речевое развитие дошкольников.  4. Наблюдения за общением детей друг с другом, запись и анализ высказываний. Сравнение речи детей в процессе общения друг с другом и с педагогом. | 1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.  2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.  3. Работа со словарем, справочником.  4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.  5.Конспектирование источников.  6.Реферирование источников.  7. Составление аннотаций к литературным источникам.  Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).  -работа с первоисточниками и дополнительной литературой;  -задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;  -наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду.  Выполнение творческих заданий. | 1. **Уметь:** 2. Определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста. 3. Формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности в соответствии с поставленными целями. 4. Составлять план работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка. 5. Определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении**.** 6. **Знать:** 7. Структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования. 8. Способы коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении. 9. Приемы работы с одаренными детьми. | ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников | *Наблюдение в ходе производственной практики*  Выполнение практического задания в ходе учебной практики  Выполнение индивидуального задания на производственной практике  Выступление с докладом на учебном занятии  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2.Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |
|  | 5. Конспектирование статьи Аксариной Н.М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М., 2000. - с. 374-380.  6. Проведение наблюдения за способами общения взрослых с детьми первого и второго года жизни и дать анализ.  7. Подбор из литературы 2-3 примеров игр-занятий с детьми раннего возраста на развитие понимания активной речи.  8. Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме.  9. Оформление альбома «Речевой материал для общения с детьми раннего возраста». | 1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.  2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.  3. Работа со словарем, справочником.  4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.  5. Конспектирование источников.  6. Реферирование источников.  7. Составление аннотаций к литературным источникам.  8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.  9. Составление обзора публикаций по теме. | 1. **Уметь:** 2. Определять цели обучения, воспитания и развития личности дошкольника в зависимости от формы организации обучения, вида занятия и с учетом особенностей возраста. 3. Формулировать задачи обучения, воспитания и развития личности в соответствии с поставленными целями. 4. Составлять план работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка. 5. Определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении**.** 6. **Знать:** 7. Структуру и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования. 8. Способы коррекционной работы с детьми, имеющими трудности в обучении. 9. Приемы работы с одаренными детьми. | ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников | Выступление с докладом на учебном занятии  (дифференцированный зач  Представление статьи на занятии, публикации в сборнике  *Наблюдение в ходе производственной практики* Выполнение практического задания в ходе учебной практики  Выполнение индивидуального задания на производственной практике  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |
|  | 10. Написание рефератов об особенностях формирования словаря у дошкольников по материалам Хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста (М., 2000 – с.199-226).  11. Определение задач и содержания словарной работы на 1-2 занятиях по ознакомлению с окружающим.  12. Проверка особенности понимания детьми оценочной лексики в соответствии с программой нравственного воспитания.  13. Составление мнемотаблицы для проведения словарной работы на занятии по ознакомлению с окружающим.  14. Составление кроссвордов по теме.  15. Подготовка сообщения на тему «Роль устного народного творчества и детской литературы в обогащении словаря дошкольников». | -задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;  -наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду.  Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).  Выполнение творческих заданий. | 1. **Уметь:** 2. Оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий, экскурсий, наблюдени**й.** 3. **Знать:**   Диагностические методики для определения уровня развития детей. | ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников | Выступление с докладом на учебном занятии  (дифференцированный зачет)  Представление статьи на занятии, публикации в сборнике  *Наблюдение в ходе производственной практики* Выполнение практического задания в ходе учебной практики  Выполнение индивидуального задания на производственной практике  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |
|  | 16. Анализ пособия О.И. Соловьевой «Говори правильно» (М., 1978).  17. Проверка навыков употребления детьми трудных грамматических форм (несклоняемые имена существительные, родительный падеж множественного числа имен существительных, изменение основы глаголов, образование сравнительной степени имен прилагательных и др.). Анализ проведенной работы.  18. Подготовка реферативного сообщения по книге К.И. Чуковского «От двух до пяти» о словотворчестве детей.  19. Изучение закономерностей освоения детьми грамматического строя речи, которые раскрыты в работах А.Н. Гвоздева, С.Л.Рубинштейна, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича, В.И. Ядэшко (Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М., 2000).  20. Подготовка сообщения «Роль дидактических игр и упражнений в формировании грамматически правильной речи детей | 1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.  2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.  3. Работа со словарем, справочником.  4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.  5. Конспектирование источников.  6. Реферирование источников.  7. Составление аннотаций к литературным источникам.  8. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал.  9. Составление обзора публикаций по теме. | 1. **Уметь:** 2. Оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий, экскурсий, наблюдени**й.** 3. **Знать:**   Диагностические методики для определения уровня развития детей.   1. **Уметь:** 2. Использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности. 3. Использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном **процессе.** 4. **Знать:** 5. Теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях. Особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах. Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе. 6. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий, наблюдений. 7. **-**основы организации обучения дошкольников родному языку, особенности и методику речевого развития детей: методику работы по развитию речи детей разного возраста, методику развития словаря при ознакомлении с окружающим миром, методику формирования грамматического строя речи, методику воспитания звуковой культуры речи, методику развития связной речи, методику обучения грамоте, методику работы по ознакомлению с художественной литературой; 8. детскую художественную литературу: основные понятия, задачи, структуру учебной дисциплины, ее специфику; устное народное творчество; детскую литературу XIX века (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов, Н.А.Некрасов, поэты конца XIX века, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.М.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк, А.П.Чехов, А.И.Куприн); детскую литературу ХХ века (А.М.Горький, В.В.Маяковский, А.П.Гайдар, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, С.В.Михалков, А.Л.Барто, Н.Н.Носов, М.М.Пришвин, Б.С.Житков, В.В.Бианки, Е.И.Чарушин, К.Г.Паустовский); современную детскую литературу (В.Д.Берестов, Б.В.Заходер, , И.П.Токмакова, Ю.Коваль С.Сахарнов, Г.Снегирев и др.); зарубежную детскую литературу (Ш.Перро, братья Гримм, Г.Х.Андерсен, А.Линдгрен, А.А.Милн, Дж.Родари, О.Пройслер и др.); | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников | *Наблюдение в ходе производственной практики* Выполнение практического задания в ходе учебной практики  Выполнение индивидуального задания на производственной практике  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |
|  | 21. Обследование и анализ звуковой стороны речи детей в одной из возрастных групп. Выяснение причин несовершенной речи.  22. Оформление альбома «Речевой материал для обучения правильному произношению».  23. Проведение индивидуальной работы с детьми по воспитанию четкого и правильного произношения. Анализ проведенной рботы.  24. Подготовка рецензии на одно из методических пособий по воспитанию звуковой культуры речи.  25. Оформление наглядного материала, учебного пособия или дидактической игры для проведения работы по воспитанию чистого и правильного произношения | Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).  Выполнение творческих заданий.  ;  -задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;  -наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду. | 1. **Уметь:** 2. Оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий, экскурсий, наблюдени**й.** 3. **Знать:**   Диагностические методики для определения уровня развития детей. | ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников | Выступление с докладом на учебном занятии  (дифференцированный зачет)  Представление статьи на занятии, публикации в сборниках  Представление паспорта опыта на занятии  Представление презентации опыта на занятии  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |
|  | 74. Подготовка сообщения «Мастера художественного перевода. Высокий художественный и нравственный уровень переводных произведений».  75. Аннотирование книги Е. Брандиса «От Эзопа до Джанни Родари» (М., 1980).  76. Составление выставки книг «Зарубежные писатели – детям» и письменных отзывов на отдельные наиболее интересные издания.  77. Сравнение нескольких сказок, нахождение отличий между современной русской и зарубежной авторской сказкой.  78. Оформление и защита рекомендательных плакатов.  79. Подготовка викторины по произведениям зарубежных авторов. Апробирование их на практике.  85. Аннотации к статьям о художниках-иллюстраторах детских книг, опубликованных в журналах «Дошкольное воспитание», «Детская литература». | Самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты). Выполнение творческих заданий.  -работа с первоисточниками и дополнительной литературой;  -задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;  -наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду. | 1. **Уметь:** 2. Оценивать задачи обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели. Осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий, экскурсий, наблюдени**й.** 3. **Знать:**   Диагностические методики для определения уровня развития детей.   1. **Уметь:** 2. Использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности. 3. Использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном **процессе.** 4. **Знать:** 5. Теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях. Особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах. Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе. 6. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий, наблюдений. 7. **-**основы организации обучения дошкольников родному языку, особенности и методику речевого развития детей: методику работы по развитию речи детей разного возраста, методику развития словаря при ознакомлении с окружающим миром, методику формирования грамматического строя речи, методику воспитания звуковой культуры речи, методику развития связной речи, методику обучения грамоте, методику работы по ознакомлению с художественной литературой; 8. детскую художественную литературу: основные понятия, задачи, структуру учебной дисциплины, ее специфику; устное народное творчество; детскую литературу XIX века (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов, Н.А.Некрасов, поэты конца XIX века, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.М.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк, А.П.Чехов, А.И.Куприн); детскую литературу ХХ века (А.М.Горький, В.В.Маяковский, А.П.Гайдар, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, С.В.Михалков, А.Л.Барто, Н.Н.Носов, М.М.Пришвин, Б.С.Житков, В.В.Бианки, Е.И.Чарушин, К.Г.Паустовский); современную детскую литературу (В.Д.Берестов, Б.В.Заходер, , И.П.Токмакова, Ю.Коваль С.Сахарнов, Г.Снегирев и др.); зарубежную детскую литературу (Ш.Перро, братья Гримм, Г.Х.Андерсен, А.Линдгрен, А.А.Милн, Дж.Родари, О.Пройслер и др.); | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников | *Наблюдение в ходе производственной практики* Выполнение практического задания в ходе учебной практики  Выполнение индивидуального задания на производственной практике  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |
|  | 86. Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме. 1  87. Сравнительный анализ списков литературы для чтения, рассказывания и заучивания в современных  программах.  88. Подготовка сообщения по статье А. В. Запорожца «Психология восприятия ребёнком-  дошкольником литературных произведений» (Избр. психол. соч./ А. В. Запорожец. - М., 1986. - т. 1.)1  89. Составление развёрнутого плана занятий по ознакомлению с художественной литературой.   * + 1. Разработка эскиза оформления уголка книги.   90. Подготовка сообщения «Роль малых фольклорных жанров и русских народных сказок  в формировании речевых навыков и умений дошкольников».  91. Аннотации к статьям о художниках-иллюстраторах детских книг, опубликованным в журналах  «Дошкольное воспитание» и «Детская литература».  92. Подготовка сообщения на тему «Влияние телевизионных и радиопередач, компьютерных игр и  игровых обучающих программ на развитие речи детей».  93. Углублённое знакомство с жизнью и творчеством одного из авторов. Подготовка рассказа о нём  детям старшего дошкольного возраста. Подбор литературы и наглядного материала.  94. Разработка плана литературного утренника или вечера досуга для детей старшего дошкольного  возраста. | Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.  2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.  3. Работа со словарем, справочником.  4. Поиск необходимой информации в сети Интернет.  -работа с первоисточниками и дополнительной литературой;  -задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;  -наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду.  -задания по составлению планов, конспектов непосредственно образовательной деятельности, рефератов;  -наблюдения, исследования и проведение непосредственно образовательной деятельности в детском саду. | 1. **Уметь:** 2. Использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности. 3. Использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном **процессе.** 4. **Знать:** 5. Теоретические и методические основы воспитания и обучения детей на занятиях. Особенности проведения наблюдений и экскурсий в разных возрастных группах. Основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе. 6. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на занятиях, при проведении экскурсий, наблюдений. 7. **-**основы организации обучения дошкольников родному языку, особенности и методику речевого развития детей: методику работы по развитию речи детей разного возраста, методику развития словаря при ознакомлении с окружающим миром, методику формирования грамматического строя речи, методику воспитания звуковой культуры речи, методику развития связной речи, методику обучения грамоте, методику работы по ознакомлению с художественной литературой; 8. детскую художественную литературу: основные понятия, задачи, структуру учебной дисциплины, ее специфику; устное народное творчество; детскую литературу XIX века (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов, Н.А.Некрасов, поэты конца XIX века, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.М.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк, А.П.Чехов, А.И.Куприн); детскую литературу ХХ века (А.М.Горький, В.В.Маяковский, А.П.Гайдар, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак, С.В.Михалков, А.Л.Барто, Н.Н.Носов, М.М.Пришвин, Б.С.Житков, В.В.Бианки, Е.И.Чарушин, К.Г.Паустовский); современную детскую литературу (В.Д.Берестов, Б.В.Заходер, , И.П.Токмакова, Ю.Коваль С.Сахарнов, Г.Снегирев и др.); зарубежную детскую литературу (Ш.Перро, братья Гримм, Г.Х.Андерсен, А.Линдгрен, А.А.Милн, Дж.Родари, О.Пройслер и др.); | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.  ПК 3.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников  ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.  ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней.  ОК 3.Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста. | *Наблюдение в ходе производственной практики* Выполнение практического задания в ходе учебной практики  Выполнение индивидуального задания на производственной практике  Выступление с докладом на учебном занятии  (дифференцированный зачет)  1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.  2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.  3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.  4. Проведение письменного опроса.  5. Проведение устного опроса. |

**Рекомендации по конспектированию**

**Задание для самостоятельной работы при этом может быть сформулировано следующим образом:**

**Вариант 1.** Внимательно прочтите предложенный текст (тексты) в учебнике (учебниках или распечатке). Представьте его в виде конспекта. На его основе составьте тезисы и план.

**Вариант 2.** Внимательно прочтите предложенный текст в учебнике или распечатке. Законспектируйте его, используя предложенный преподавателем план. Оформите план-конспект.

**Вариант 3.** Внимательно прочтите предложенный текст в учебнике или распечатке. Законспектируйте его, используя вид конспекта - тематический обзорный (раскрывает конкретную тему использованием нескольких источников).

Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создаётся план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).

2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).

3. Текстуальный конспект (изложение цитат).

4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).

5. Формализованный конспект(записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

Необходимо помнить, что:

1. Основа конспекта – тезис.

2. Способ записи должен обеспечивать высокую скорость конспектирования.

3. Нужны формы записи (разборчивость написания), ориентированные на быстрое чтение.

4. Приёмы записи должны способствовать быстрому запоминанию (подчеркивание главной мысли, выделение другим цветом, схематичная запись в форме графика или таблицы).

5. Конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование, но он требует полного понимания речи. Перефразирование – это прием записи смысла, а не текста.

6. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника - (дать студентам рекомендации по библиографическому описанию).

7. Возможно в конспекте использование цитат, которые заключаются в кавычки, при этом рекомендуется на полях указать страницу, на которой находится изречение автора.

**Общие рекомендации студентам по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы«ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

**Особенности работы с разными видами конспектов**

**Цитатный конспект** - это конспект, созданный из цитат.

**Характеристика конспекта:** строится из высказываний тора, из изложенных им фактов. Чаще всего этот вид конспекта используется для работы с первоисточником. К нему студент может обращаться неоднократно. Но он не способствует актив мыслительной работе, поэтому, как правило, служит только люстрацией к изучаемой теме.

**Этапы работы:**

1. Прочитать текст, отметить в нём основное содержание, главные мысли, выделить те цитаты, которые войдут в конспект.
2. Пользуясь правилами сокращения цитат, выписать их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

* ... (цитата);
* ... (цитата); (вывод);
* основные вопросы; доказательства (цитаты); выводы.

1. Прочитать написанный текст, сверить его с оригиналом.
2. Сделать общий вывод.

**Опорный конспект** - это отражение изложения информация заложенной в тексте в виде опорных сигналов - слов, условных знаков, рисунков.

**Характеристика конспекта:** краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи, развивает ло­гическое мышление и образное умение моделировать информа­цию. Незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

**Этапы работы:**

1. Прочитать внимательно текст.
2. Разделить его на смысловые части - блоки.
3. Поставить к каждой части вопрос.
4. Ответить на поставленный вопрос опорными сигналами, расположив их в виде логической схемы.

**Свободный конспект** - это сочетание выписок, цитат, тези­сов.

**Характеристика конспекта:** он требует серьёзных усилий от студента при составлении, так как требует умений активного ис­пользования всех типов записей: планов, тезисов, выписок. Од­нако именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала.

**Этапы работы:**

1. Используя имеющиеся источники, выбрать материал по ин­тересующей теме, изучить его и глубоко осмыслить.
2. Сделать необходимые выписки основных мыслей, цитат, составить тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулировать ос­новные положения по теме.

**Тематический конспект** - это конспект ответа на поставлен­ный вопрос или конспект учебного материала по определенной теме.

**Характеристика конспекта:** он может быть обзорным и хро. но логическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщени­ем, рефератом.

**Этапы работы:**

1. Изучить несколько источников и сделать из них выборку ма­териала по определённой теме или хронологии.
2. Мысленно оформить прочитанный материал в виде плана.
3. Пользуясь этим планом, коротко своими словами изложить осознанный материал.

**Методические рекомендации по написанию эссе**

**Эссе**(с французского *essai —*«попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Структура эссе:

*1.Титульный лист.*

*2.Введение:* изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

*3.Основная часть:* предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

*4.Заключение:* обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Критерии оценки:

«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

 «Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

 «Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

**Методические рекомендации по** **оформлению компьютерных презентаций**

**Рекомендации по дизайну презентации**

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

*Текстовая информация:*

размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma,Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

*Графическая информация:*

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

**Анимация**

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

**Звук**

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

- фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

**Единое стилевое оформление**

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

**Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;

наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

В тексте ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

**Рекомендации к содержанию презентации.**

*По содержанию:*

На слайдах презентации не пишется весь тот текст, который произносит докладчик

Текст должен содержать только ключевые фразы (слова), которые докладчик развивает и комментирует устно.

Если презентация имеет характер игры, викторины, или какой-либо другой, который требует активного участия аудитории, то на каждом слайде должен быть текст только одного шага, или эти «шаги» должны появляться на экране постепенно.

*По оформлению*

На первом слайде пишется не только название презентации, но и имена авторов (в ученическом случае – и руководителя проекта) и дата создания.

Каждая прямая цитата, которую комментирует или даже просто приводит докладчик (будь то эпиграф или цитаты по ходу доклада) размещается на отдельном слайде, обязательно с полной подписью автора (имя и фамилия, инициалы и фамилия, но ни в коем случае – одна фамилия, исключение – псевдонимы). Допустимый вариант – две небольшие цитаты на одну тему на одном слайде, но не больше.

Все схемы и графики должны иметь названия, отражающие их содержание.

Подбор шрифтов и художественное оформление слайдов должны не только соответствовать содержанию, но и учитывать восприятие аудитории. Например, сложные рисованные шрифты часто трудно читаются, тогда как содержание слайда должно восприниматься все сразу – одним взглядом.

На каждом слайде выставляется колонтитул, включающий фамилию автора и/или краткое название презентации и год создания, номер слайда.

В конце презентации представляется список использованных источников, оформленный по правилам библиографического описания.

Правила хорошего тона требуют, чтобы последний слайд содержал выражение благодарности тем, кто прямо или косвенно помогал в работе над презентацией.

*Кино и видеоматериалы оформляются титрами,* в которых указываются:

- название фильма (репортажа),

- год и место выпуска,

- авторы идеи и сценария,

- руководитель проекта.

**Общие правила оформления презентации**

**Титульный лист**

1.    Название презентации.

2.    Автор: ФИО, студента, место учебы, год.

3.    Логотип филиала.

**Второй слайд «**Содержание» - список основных вопросов, рассматриваемых в содержании. Лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

**Заголовки**

1.    Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).

2.    В конце точка не ставится.

3.    Анимация, как правило, не применяется.

**Текст**

1.     Форматируется по ширине.

2.     Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно.

3.     Подчеркивание не используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.

4.     Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка.

*Пример 1.*

*Виды самостоятельной работы: конспектирование; реферирование; составление презентаций; тестирование.*

Обратите внимание - после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее - маленькими.

5.  На схемах текст лучше форматировать по центру.

6.  В таблицах – по усмотрению автора.

7.  Обычный текст пишется без использования маркеров списка.

8.  Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле).

**Графика**

1.  Используйте четкие изображения с хорошим качеством.

2.  Лучше растровые изображения (в формате jpg) заранее обработать в любом графическом редакторе для уменьшения размера файла. Если такой возможности нет, используйте панель «Настройка изображения».

**Анимация**

Используйте только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.

**Форма контроля и критерии оценки**

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

**Методические рекомендации по написанию доклада**

*Доклад,* как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

*Выбор темы доклада*.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

*Этапы работы над докладом*

Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников). Составление списка использованных источников. Обработка и систематизация информации. Разработка плана доклада. Написание доклада. Публичное выступление с результатами исследования.

*Структура доклада:*

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников (представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания).

*Требования к оформлению доклада*

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

**Рекомендации по выступлению с докладом**

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;

- актуальные местные события;

- личные происшествия;

- истории, вызывающие шок;

- цитаты, пословицы;

- возбуждение воображения;

- оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

-сообщение о себе - кто?

-обоснование необходимости доклада - почему?

-доказательство - кто? когда? где? сколько?

-пример - берём пример с …

-сравнение - это так же, как…

-проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

-  обобщение;

-  прогноз;

-  цитата;

-  пожелания;

-  объявление о продолжении дискуссии;

-  просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание.

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

- «Да».

- «Хорошо».

- «Спасибо, что вы мне сказали».

- «Это является совсем новой точкой зрения».

- «Это можно реализовать».

- «Вы попали в точку».

- «Именно это я имею в виду».

- «Прекрасная идея».

- «Это можно делать и так».

- «Вы правы».

- «Спасибо за Ваши указания».

- «Это именно и является основным вопросом проблемы».

*Составляющие воздействия докладчика на слушателей:*

1.Язык доклада (короткие предложения,  выделение главных предложений,  выбор слов, образность языка.

2.  Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

3.  Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

**Формы контроля и критерии оценок**

*Критерии оценки доклада*

- актуальность темы исследования;

- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;

- соответствие оформления доклада стандартам.

«Отлично»- объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» -  объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно,  текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать сои ответы.

«Неудовлетворительно» - объем доклада -  менее 4 страниц, тема доклада нераскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток.

При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

**Методические рекомендации к написанию рецензии** **на книгу или статью**

**Написание рецензии**– это вид работы студентов по написанию критического отзыва на первоисточник (книгу, статью, сочинение и пр.) В рецензии необходимо обязательно отразить область интересов, исследованию которых посвящена данная работа, ее отличительные признаки от имеющихся аналогичных изданий, положительные стороны и недостатки работы, вклад автора в разработку исследуемых проблем и широту их охвата, оригинальность идей, подходов, стиль изложения.

Затраты времени на написание рецензии зависят от сложности рецензируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Рецензия может быть представлена на практическом занятии или быть проверенапреподавателем. Порядок выполнения работы:

- внимательно изучить информацию;

- составить план рецензии;

- дать критическую оценку рецензируемой информации;

- оформить рецензию и сдать в установленный срок.

**Форма контроля и критерии оценки**

Формой контроля является проверка выполненной рецензии. Критерии оценки (каждый оценивается в 1 балл):

- содержательность рецензии;

- выражение личного мнения студента на рецензируемый источник;

- соответствие оформления требованиям;

- грамотность изложения;

- рецензия сдана в срок.

**Методические рекомендации к написанию аннотации**

**1.Резюмирование.**  
Резюме - краткий итог прочитанного, содержащий его оценку. Резюме характеризует основные выводы книги, главные итоги. Выбор языковых средств для построения резюме-выводов подчинен основной задаче свертывания информации: минимум языковых средств - максимум информации. Это обычно одно - три четких, кратких, выразительных предложения, раскрывающих, по мнению автора, самую суть описываемого объекта.

**2.Аннотация.**  
Аннотация - краткая обобщенная характеристика печатной работы (книги, статьи), включающая иногда и его оценку. Это наикратчайшее изложение содержания первичного документа, дающее общее представление о теме. Основное ее назначение - дать некоторое представление о книге (статье, научной работе) с тем, чтобы рекомендовать ее определенному кругу читателей или воспользоваться своими записями при выполнении работы исследовательского, реферативного характера. Поэтому аннотации не требуется изложения содержания произведения, в ней лишь перечисляются вопросы, которые освещены в первоисточнике (содержание этих вопросов не раскрывается). Аннотация отвечает на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?», дает представление только о главной теме и перечне вопросов, затрагиваемых в тексте первоисточника. По своему характеру аннотации могут быть:

1. Справочными (без критической оценки произведения). Обязательными требованиями к справочным аннотациям являются четкость и простота изложения. Примерная схема справочной аннотации такова:

* уточнение заглавия;
* краткие сведения, связанные с содержанием;
* сведения, связанные с автором;
* особенности издания;
* читательский адрес (на кого издание рассчитано).

Полноценное справочное аннотирование призвано обратить внимание читателя на специфику книги (статьи), источники и теоретический уровень текста, характер приложений.

2. Рекомендательными (содержат критическую оценку произведения). В рекомендательной аннотации дается обоснование значимости произведения:

* включается указание на то, почему книга (статья) будет полезна и интересна читателю;
* что в книге должно привлечь внимание читателя;
* что поможет читателю в повышении его квалификации, ознакомлении с новейшими достижениями науки и техники и т.д.

**Примерная схема рекомендательной аннотации:**

* сведения об авторе (дают представление о направленности произведения и, в определенной степени, о его качестве);
* замечания по существу вопроса (с целью привлечения внимания читателя к аннотируемому произведению);
* оценка произведения в ряду других аналогичных книг (статей) (с целью обращения внимания читателя именно на это произведение).

По охвату содержания аннотируемого документа и читательскому назначению различают

* общие аннотации (характеризуют документ в целом, рассчитаны на широкий круг читателей)
* специализированные (раскрывают документ лишь в определенных аспектах, интересующих узких специалистов).

Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа. Такая аннотация дает краткую характеристику только тех глав, параграфов и страниц документа, которые посвящены определенной теме. Специализированные аннотации чаще всего носят справочный характер.

Аннотации могут быть и обзорными (или групповыми).

Обзорная аннотация — это аннотация, содержащая обобщенную характеристику двух или более документов, близких по тематике. Для справочной обзорной аннотации характерно объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг (статей) на одну тему, с уточнением особенностей трактовки темы в каждом из аннотированных произведений. В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности, подробности изложения и другие сведения рекомендательного характера.

**Написание аннотации**– это вид работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержаниеданного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Порядок работы при написании аннотации:

- внимательно изучить информацию;

- составить план аннотации;

- кратко отразить основное содержание аннотируемой информации;

- оформить аннотацию и сдать в установленный срок.

**Форма контроля и критерии оценки**

Формой контроля выполнения самостоятельной работы является представленная к проверке аннотация по теме самостоятельной работы.

Критерии оценки (каждый оценивается в 1 балл):

- содержательность аннотации;

- точная передача основных положений первоисточника;

- соответствие оформления требованиям;

- грамотность изложения;

- аннотация сдана в срок.

**Методические рекомендации** **по написанию реферата**

**Реферат**(от лат. ***refero***– докладываю, сообщаю) – краткое изложение содержания документа или его части, научной работы, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с источниками и определения целесообразности обращения к ним. Реферат — письменная работа объемом 12-25 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Современные требования к реферату – точность и объективность в передаче сведений, полнота отображения основных элементов как по содержанию, так и по форме.

Цель реферата*-*не только сообщить о содержании реферируемой работы, но и дать представление о вновь возникших проблемах соответствующей отрасли науки.

В учебном процессе реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научного исследования и т.п.

Иначе говоря, это доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников.

*Функции реферата***:** Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

*Основные этапы работы над рефератом*

В организационном плане написание реферата - процесс, распределенный во времени по этапам. Все этапы работы могут быть сгруппированы в три основные: подготовительный, исполнительский и заключительный.

Подготовительный этап включает в себя поиски литературы по определенной теме с использованием различных библиографических источников; выбор литературы в конкретной библиотеке; определение круга справочных пособий для последующей работы по теме.

Исполнительский этап включает в себя чтение книг (других источников), ведение записей прочитанного.

Заключительный этап включает в себя обработку имеющихся материалов и написание реферата, составление списка использованной литературы.

*Написание реферата*.

Определен список литературы по теме реферата. Изучена история вопроса по различным источникам, составлены выписки, справки, планы, тезисы, конспекты. Первоначальная задача данного этапа - систематизация и переработка знаний. Систематизировать полученный материал - значит привести его в определенный порядок, который соответствовал бы намеченному плану работы.

*Структура реферата*

Введение

Введение - это вступительная часть реферата, предваряющая текст.

Оно должно содержать следующие элементы:

а) очень краткий анализ научных, экспериментальных или практических достижений в той области, которой посвящен реферат;

б) общий обзор опубликованных работ, рассматриваемых в реферате;

в) цель данной работы;

г) задачи, требующие решения.

Объем введения при объеме реферата, который мы определили (12-25 страниц), - 1,2 страницы.

Основная часть.

В основной части реферата студент дает письменное изложение материала по предложенному плану, используя материал из источников. В этом разделе работы формулируются основные понятия, их содержание, подходы к анализу, существующие в литературе, точки зрения на суть проблемы, ее характеристики.

В соответствии с поставленной задачей делаются выводы и обобщения. Очень важно не повторять, не копировать стиль источников, а выработать свой собственный, который соответствует характеру реферируемого материала.

Заключение.

Заключение подводит итог работы. Оно может включать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание читателей (слушателей), содержать общий вывод, к которому пришел автор реферата, предложения по дальнейшей научной разработке вопроса и т.п. Здесь уже никакие конкретные случаи, факты, цифры не анализируются.

Заключение по объему, как правило, должно быть меньше введения.

Список использованных источников.

В строго алфавитном порядке размещаются все источники, независимо от формы и содержания: официальные материалы, монографии и энциклопедии, книги и документы, журналы, брошюры и газетные статьи.

Список использованных источников оформляется в той же последовательности, которая указана в требованиях к оформлению рефератов.

*Этапы работы над рефератом***.**  
Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Подготовительный этап работы.*

*Формулировка темы***.**

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

*Поиск источников***.** Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача студента — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

*Работа с источниками.*

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.  
Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы. Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

*Об особенностях языкового стиля реферата.*  
Для написания реферата используется научный стиль речи.  
В научном стиле легко ощутимый интеллектуальный фон речи создают следующие конструкции:

Предметом дальнейшего рассмотрения является…  
Остановимся прежде на анализе последней…  
Эта деятельность может быть определена как…  
С другой стороны, следует подчеркнуть, что…  
Это утверждение одновременно предполагает и то, что…  
При этом … должно (может) рассматриваться как …  
Рассматриваемая форма…  
Ясно, что…  
Из вышеприведенного анализа… со всей очевидностью следует…  
Довод не снимает его вопроса, а только переводит его решение…  
Логика рассуждения приводит к следующему…  
Как хорошо известно…  
Следует отметить…

Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения, в сложном предложении упрощаются союзы. Например:

Не следует писать

Следует писать

Ми видим, таким образом, что в целом ряде случаев…

Таким образом, в ряде случаев…

Имеющиеся данные показывают, что…

По имеющимся данным

Представляет собой

Представляет

Для того чтобы

Чтобы

Сближаются между собой

Сближаются

Из таблицы 1 ясно, что…

Согласно таблице 1.

*Конструкции, связывающие все композиционные части схемы-модели реферата.*  
- Переход от перечисления к анализу основных вопросов статьи.  
В этой (данной, предлагаемой, настоящей, рассматриваемой, реферируемой, названной...) статье (работе...) автор (ученый, исследователь...; зарубежный, известный, выдающийся, знаменитый...) ставит (поднимает, выдвигает, рассматривает...) ряд (несколько...) важных (следующих, определенных, основных, существенных, главных, интересных, волнующих, спорных...) вопросов (проблем...)

- Переход от перечисления к анализу некоторых вопросов.  
Варианты переходных конструкций:

* Одним из самых существенных (важных, актуальных...) вопросов, по нашему мнению (на наш взгляд, как нам кажется, как нам представляется, с нашей точки зрения), является вопрос о...
* Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о...
* Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...

- Переход от анализа отдельных вопросов к общему выводу

* В заключение можно сказать, что...
* На основании анализа содержания статьи можно сделать следующие выводы...
* Таким образом, можно сказать, что... Итак, мы видим, что...

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида. Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье:  
Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем). Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что. Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.  
5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему. Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: - передающие позитивное отношение автора: Одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого. - передающие негативное отношение автора:

Полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу),отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать, бичевать.

*Обязательные требования к оформлению реферата.*

Перечисленные требования являются обязательными для получения высшей отметки

1. Абзац включает в себя не менее 3-х предложений.
2. Название каждой главы начинается с новой страницы, объем главы не может быть меньше 5 страниц.
3. В тексте должны отсутствовать сокращения, кроме общепринятых, общепринятые или необходимые сокращения при первоначальном употреблении должны быть расшифрованы.
4. Каждая цитата, каждый рисунок или график, каждая формула, каждый расчет должны иметь ссылку.
5. Сноска может быть сделана двумя способами:

— подстрочная (через «вставка / сноска»)

— «подстрочная» («внутритекстовая): [5, с. 210], где первая цифра означает порядковый номер источника из списка литература, а вторая - номер страницы.

*При проверке реферата преподавателем оцениваются:*

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

*Методические рекомендации по написанию реферата*

Реферат оформляется на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата, по обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа. На пером листе оформляется титульный лист (дать образец)

**Разъяснения по выполнению самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа № 1.** **Изучение программы развития речи, выделение и** знание усложнения программных требований к разным сторонам речи детей. Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме

**Сравнительный анализ современных программ речевого развития дошкольников**

*Выписать из «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой усложнение содержания воспитания звуковой культуры речи в возрастных группах.*

Из литературы Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] : / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд, испр. и доп.- М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 207 с. выписать цель, задачи, назначение, применение обучения звуковой культуры речи детей в разных возрастных группах

**Самостоятельная работа № 2. Сравнительный анализ современных программ речевого развития дошкольников**.

*Выписать из «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой усложнение содержания воспитания звуковой культуры речи в возрастных группах.*

План работы:

Из литературы Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] : / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд, испр. и доп.- М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 207 с. выписать цель, задачи, назначение, применение обучения звуковой культуры речи детей в разных возрастных группах

**Самостоятельная работа № 3, 4,7, 9**

**4. Наблюдение за общением воспитателя и детей, запись их высказываний. Анализ результатов, выводы о степени влияния общения на речевое развитие дошкольников.**

**3. Проведение наблюдения за способами общения взрослых с детьми первого и второго года жизни и дать анализ.**

**7. Подбор из литературы 2-3 примеров игр-занятий с детьми раннего возраста на развитие понимания активной речи.**

**9. Оформление альбома «Речевой материал для общения с детьми раннего возраста».**

*Записать и проанализировать речь воспитателя в процессе общения с детьми в разных видах деятельности.*

План работы:

1. Определить, в каких видах деятельности, и с какой целью воспитатель общается с детьми;
2. Основываясь на базовом ДОУ и возрастной группе, записать речь воспитателя с детьми в каждом виде деятельности (предоставить дневник практики);
3. Проанализировать речь воспитателя с точки зрения информационно-воспитательного значения для ребенка.

*Образец выполнения задания.*

**Профиль ДОУ:**Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида  
**Возрастная группа:**средний дошкольный возраст  
**Виды деятельности общения воспитателя и детей:**режимные моменты; наблюдение за погодой на прогулке; непосредственно-образовательная деятельность (при желании можно добавить).  
**Речь воспитателя в процессе общения с детьми в режимных моментах:**(указать наименование режимного момента, проанализировать речь воспитателя с точки зрения информационно-воспитательного значения для ребенка).  
**Общение воспитателя и детей в процессе наблюдения за погодой на прогулке:**(Тема наблюдения, проанализировать речь воспитателя с точки зрения информационно-воспитательного значения для ребенка).  
**Речь воспитателя в процессе общения с детьми в непосредственно-образовательной деятельности:**(Тема непосредственно-образовательной деятельности, проанализировать речь воспитателя с точки зрения ее информационно-воспитательного значения для ребенка).

*Подготовить и провести дидактическую игру или лексическое упражнение с целью активизации словаря детей базового ДОУ.*

План работы:

1. Определить возрастную группу детей дошкольного возраста и профиль детского сада;
2. Изучить возрастные особенности определенной возрастной группы детей:
3. Подобрать дидактическую игру или лексическое упражнение, основываясь на индивидуальных особенностях детей, определить цель и задачи дидактической игры или лексического упражнения.

План работы:

1. Определить возрастную группу детей дошкольного возраста;

2. В каждой теме отобрать слова, которые нужно знать детям в определенном возрасте, продумать обоснование их значения в ориентировочном словарике;

3. Продумать оформление ориентировочного словарика на каждую тему.

*Образец выполнения задания.*

**Оформляется на листах формата А4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (Титульный лист)  **Ориентировочный**  **словарик по темам:**  - Одежда;  - Обувь;  - Посуда;  - Мебель;  - Постельные принадлежности  - Транспорт    (с правой стороны)  **Выполнил (а):** Иванова Мария  **Проверила:** Петрова Алла Геннадьевна, кпн | **Транспорт** | Оперативный вид транспорта – это транспорт, который быстро реагирует на беду:  - скорая помощь;  - пожарная машина;  - полицейская машина  Специальный вид транспорта – это транспорт, который используется для выполнения специальных работ:  - бетоновоз;  - самосвал;  - грузовик;  - подъемный кран;  - каток;  - экскаватор  Пассажирский вид транспорта – это транспорт, который перевозит пассажиров:  - автобус;  - троллейбус;  - трамвай;  - автомобиль;  - такси |

То же самое проделать с остальными темами для создания ориентировочного словарика.

*Образец выполнения задания.*

**Дидактическая игра «Бюро находок».**

**Возрастная группа детей:**средний дошкольный возраст.

**Цель:** активизация и расширение словарного запаса детей по темам: «Перелетные птицы», «Зимующие птицы».

**Задачи:**

1. Образовательная: учить детей образовывать существительные с уменьшительными суффиксами; учить составлять простое описание предмета;
2. Воспитательная: воспитывать доброжелательное отношение к живой природе;
3. Развивающая: закрепить навык образования относительных прилагательных;
4. Экологическая: воспитывать любовь к живой природе.

**Оборудование и материалы:** красочно оформленный конверт, коробка с надписью «Бюро находок», бумажные перья разных птиц.

*Методика проведения:*

**Воспитатель** (*показывает детям конверт*): Ребята, сегодня утром почтальон прислал нам письмо, в котором говорится, что птицы перепутали перья и просят помочь найти каждой птице свое перо. Вот беда-то какая приключилась с пернатыми. Поможем им, ребята?

Давайте заглянем в «Бюро находок» и посмотрим, чьи перья попали в бюро находок. Перо воробья…Чье перо попало в бюро? – (воробьиное перо). Перо соловья …. Чье перо? – (соловьиное). Перо вороны… чье перо? – (воронье). Перо журавля… Чье перо? – журавлиное и т.д.

Ребята, давайте ласково назовем птиц.  
Соловей – соловушка, воробей – воробышек, ворона – воронушка, журавль – журавушка, так далее.  
Давай назовем птиц, когда она одна и когда их много.  
Один соловей – много соловьев, одна ворона – много ворон, один журавль – много журавлей и так далее.  
Молодцы ребята! Теперь все птицы со своими перьями.

*Разработать ориентировочные словарики по темам «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Мебель», «Постельные принадлежности», «Транспорт».*

.

**Самостоятельная работа № 5, 10, 16**

**Конспектирование статьи Аксариной Н.М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М., 2000. - с. 374-380.**

**.Написание рефератов об особенностях формирования словаря у дошкольников по материалам Хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста (М., 2000 – с.199-226)**

**Анализ пособия О.И. Соловьевой «Говори правильно» (М., 1978).**

**Содержание конспекта:**

1. Изучить литературу о роли художественной литературы для детей дошкольного возраста;
2. Составить простой план сообщения: Список литературы (2-3 источника)
3. Объем конспекта– 7-10 страниц

**Содержание реферата:**

Введение *(актуальность проблемы, значимость; цель; задачи; объект исследования; предмет исследования)*

Глава I

1.1

1.2

Заключение *(итоги проделанной работы, выводы, собственные версии, оценки по данной проблеме)*

Количество страниц печатного текста реферата – 15-16 страниц.

Список литературы (не менее 4-6 научных и литературных источников).

*Подготовиться к презентации методической литературы по обогащению и активизации словаря детей дошкольного возраста.*

План работы:

1. Подобрать литературу, которая будет презентована;
2. Ознакомиться с особенностями восприятия детьми художественной литературы;
3. Продумать речь презентации художественной литературы.

Формы работы с художественными произведениями. [Электронный ресурс] http://www. detskiysad.ru/rech/metodikа44.html/ Режим доступа: http://www.detskiysad.ru/rech/metodikа44.html/ - свободный – 2011

**Самостоятельная работа № 6. Подготовка сообщения на тему «Роль устного народного творчества и детской литературы в обогащении словаря дошкольников**

*Разработать пособие по загадкам и дать рекомендации его использования с детьми дошкольного возраста.*

План работы:

1. Определить возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить их возрастные особенности;
2. Посмотреть влияние загадок на развитие творческого мышления дошкольников;
3. Продумать оформление загадок на каждую тему (в виде карточек, картинок, иллюстраций, книжечки, книжки-раскладушки и так далее);
4. Подобрать 5 тем загадок, на каждую тему по 10 загадок (напр., животные (10 загадок), птицы (10 загадок), растения (10 загадок), явления природы (10 загадок), фрукты (10 загадок), овощи (10 загадок), сказочные герои (10 загадок), название сказок (10 загадок) и так далее).
5. Продумать рекомендации использования загадок с детьми дошкольного возраста.

*Образец выполнения задания.*

**Загадки про воду**

(оформление загадок в виде карточек)

*(на обратной стороне карточки загадки)*

1. В новой стене, в круглом окне, днем стекло разбито - ночью вставлено (Прорубь).
2. На дворе горой, а в доме водой (Снег).
3. Течет, течет – не вытечет, бежит, бежит – не выбежит (Река).
4. В огне не горит, в воде не тонет (Лед).
5. Не море, не земля,
6. Корабли не плавают,
7. А ходить нельзя (Болото).
8. Бежала – шумела, заснула – заблестела (Река).
9. Растет она вниз головою, Не летом растет, а зимою.Но солнце ее припечет,Заплачет она, и умрет (Сосулька).
10. Зимой – звезда, весной – вода (Снежинка).
11. Бел, да не сахар, нет ног, а идет (Снег).
12. В небе родился, в земле схоронился (Дождь)

*Рекомендации использования пособия по загадкам с детьми дошкольного возраста.*

Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми.

Дошкольники активно знакомятся с живой и неживой природой, ведут наблюдения за птицами, животными, насекомыми, их повадками; они следят за ростом и развитием растений; отмечают изменения погоды в разное время суток, в разное время года, и в процессе этих наблюдений постигают многие свойства предметов, закономерности, происходящие в природе. У детей расширяются знания о труде взрослых, об орудиях и предметах труда, о транспорте, о быте, современной технике.

Загадки занимают особое место в общей системе воспитательно-образовательной работы по ознакомлению детей с окружающим и развитию речи. Они широко применяются в наблюдениях, на занятиях, в трудовой, игровой деятельности и в быту.

Разнообразны цели использования загадок. Они либо вызывают интерес к предмету наблюдения или беседы, либо могут быть средством проверки и закрепления знаний в занимательной форме.

Наблюдения, систематически проводимые в природе и окружающей жизни, лежат в основе работы по обучению детей отгадыванию загадок.

Загадки широко используются как подсобный материал для логических упражнений на обобщение, сравнение, группировку.

Загадка это своего рода игра. Загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений, развивают способность к анализу и обобщению, приучают к рассуждению и доказательству.

То же самое проделать с остальными темами для создания пособия по загадкам.

***Подготовить игрушку для рассматривания детьми дошкольного возраста, продумать вопросы беседы с детьми.***

План работы:

1. Определить возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить их возрастные особенности;
2. Подобрать игрушку для рассматривания детьми дошкольного возраста (игрушку принести на урок), опираясь на возрастные особенности детей и особенности их восприятия;
3. Определить цель рассматривания выбранной игрушки, указать материал, из которого она изготовлена, ее применение, продумать вопросы для беседы с детьми в соответствии с их возрастом и поставленной целью.

*Образец выполнения задания.*

**Возрастная группа детей:**младший дошкольный возраст

**Игрушка:**плюшевый медвежонок

**Цель:**описание внешнего вида медвежонка и его повадок

**Вопросы для беседы с детьми:**

1. Ребята, посмотрите, кто пришел к нам сегодня в гости! Вы узнали его? (медвежонок)
2. Правильно, это медвежонок. Скажите, ребята, какие у него глаза? (Черные, блестящие)
3. Какие у медвежонка уши? (Круглые, пушистые.)
4. А какие у него лапы? (Толстые, пушистые.)
5. Скажите, ребята, какой этот медвежонок. (Черный, большой, пушистый, мягкий.).
6. Как можно назвать медвежонка ласково? (Мишка, мишенька, мишутка.)
7. Что он умеет делать? (Рычать.)
8. Ребята, а что можно делать с медвежонком? (Играть, купать, расчесывать, кормить)

А теперь, ребята, я предлагаю вам поиграть с этим замечательным медвежонком, ощупать, потрогать его.

Игрушку медвежонок в работе с детьми младшего дошкольного возраста используют для развития речи, активизации пассивного и активного словаря, подведения детей к составлению описательных рассказов, внешнего вида медвежонка, составлению уменьшительно-ласкательных слов, развитию сенсорных функций ребенка.

**Разработка эскиза оформления уголка книги**

План работы:

1. На основе базового ДОУ, выбрать 2 ребенка одной возрастной группы, изучить их возрастные и индивидуальные особенности;
2. Подобрать направления (виды) коррекционно-развивающей работы с ребенком, учитывая его индивидуальные особенности и профиль ДОУ на три месяца.

*Образец выполнения задания.*

Профиль ДОУ: Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида

Возрастная группа: старший дошкольный возраст

Общие рекомендации к построению индивидуальной программы

Первый этап. На основе проведенного углубленного психолого-педагогического обследования и наблюдения за поведенческими реакциями ребенка, анализа истории его развития, составляется психолого-педагогический портрет ребенка.

Второй этап*.* Определяется приоритетная задача индивидуальной программы ребенка.

Третий этап. Проводится анализ имеющихся и несформированных умений навыков у ребенка.

Четвертый этап. Определяется чему новому нужно научить ребенка в первую очередь, а что необходимо закрепить на занятиях и в свободной деятельности.

Шестой этап. Необходимо разделить каждое умение на составляющие его действия (все новое нужно вводить постепенно, двигаться медленно, чтобы ребенок был в состоянии это новое освоить).

Индивидуальная программа дошкольного воспитания составляется на полугодие или на учебный год. Далее ее содержание уточняется или изменяется.

*Подготовить сообщение на тему: «Развитие словаря детей дошкольного возраста в процессе наблюдения за трудом взрослых».*

План работы:

1. Изучить особенности развития словаря детей дошкольного возраста;
2. Выбрать несколько видов деятельности труда взрослых (например, уборка территории, приготовление обеда, глажение белья и так далее);
3. Проанализировать влияние наблюдения за трудом взрослого для развития словаря детей дошкольного возраста:
4. Составить простой план сообщения:

Список литературы (2 источника)  
Объем сообщения – 5 страниц печатного текста

**Самостоятельная работа № 16-20.**

16. Анализ пособия О.И. Соловьевой «Говори правильно» (М., 1978).

17. Проверка навыков употребления детьми трудных грамматических форм (несклоняемые имена существительные, родительный падеж множественного числа имен существительных, изменение основы глаголов, образование сравнительной степени имен прилагательных и др.). Анализ проведенной работы.

18. Подготовка реферативного сообщения по книге К.И. Чуковского «От двух до пяти» о словотворчестве детей.

19. Изучение закономерностей освоения детьми грамматического строя речи, которые раскрыты в работах А.Н. Гвоздева, С.Л.Рубинштейна, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича, В.И. Ядэшко (Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М., 2000).

20. Подготовка сообщения «Роль дидактических игр и упражнений в формировании грамматически

*Разработать 4-5 грамматических упражнений для всех возрастных групп.*План работы:

1. Изучить особенности развития дошкольников
2. Определить цель каждого грамматического упражнения, оборудование и материалы (если имеются), обозначить его влияние на интеллектуальное развитие ребенка;
3. В соответствии с особенностями детей дошкольного возраста подобрать грамматические упражнения.

*Образец выполнения задания.*Грамматическое упражнение «Кто больше знает слов?»

**Возрастная группа:** средний дошкольный возраст

**Цель:** активизация предметного словарь по теме «Человек и его здоровье»; упражнять в составлении простого предложения с  
заданным словом.

**Воспитатель:**Ребята, какие части тела вы знаете? (Руки, ноги, уши, нос и так далее). Давайте поиграем в игру. По очереди каждый из вас будет называть части тела, а мы скажем, зачем человеку она нужна. Ваня, начинай.

Ваня: «Ухо»: «Ухо нужно человеку, чтобы слышать звуки!»

Таня: «Глаза»: Глаза нужны человеку, чтобы видеть, рассматривать, присматриваться; чтобы «строить глазки»; и так далее.

*Называния остальных частей тела продолжают называть остальные дети.*

Подобрать по одному грамматическому упражнению для каждой возрастной группы

**Самостоятельная работа № 21-25**

**21.Обследование и анализ звуковой стороны речи детей в одной из возрастных групп. Выяснение причин несовершенной речи.**

**22. Оформление альбома «Речевой материал для обучения правильному произношению».**

**23. Проведение индивидуальной работы с детьми по воспитанию четкого и правильного произношения. Анализ проведенной рботы.**

**24. Подготовка рецензии на одно из методических пособий по воспитанию звуковой культуры речи.**

**25. Оформление наглядного материала, учебного пособия или дидактической игры для проведения**

План работы:

1. Основываясь на базовом ДОУ, выбрать возрастную группу для диагностики звукопроизношения;
2. Изучить речевые особенности детей;
3. Провести диагностику звукопроизношения;
4. Выявить возможные причины неправильного произношения детьми дошкольного возраста.

*Образец выполнения задания.*Исследование фонетической стороны речи (определение симптоматики и механизмов нарушений)

**Профиль ДОУ:**Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида

**Возрастная группа:**средний дошкольный возраст

Исследование звуко-слоговой структуры слов (с 4 лет)

Повторить за логопедом (отраженно) слова из 1, 2, 3 слогов (отметить максимальное количество правильно воспроизведенных слов).

*Состояние звукопроизношения:*

[б], [п], [м] бочка, парад, мама;  
[в], [ф] веник, финик;  
[д], [т], [н] дорога, тоннель, ножницы  
[г], [к], [х] горох, кошка, хозяйка

Свистящие: свисток, савок;  
Шипящие: щенок, щетка, сушилка;  
сонорные [л], [л'] лед, лен, калина;  
[р], [р'] двор, ров, пароход  
Максимальное количество правильно воспроизведенных слов – 12  
  
*Возможные причины неправильного произношения детьми среднего дошкольного возраста:*

* шрам на губе;
* редкие зубы;
* массивный язык

**Самостоятельная работа № 10-15**

10. Написание рефератов об особенностях формирования словаря у дошкольников по материалам Хрестоматии по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста (М., 2000 – с.199-226).

11. Определение задач и содержания словарной работы на 1-2 занятиях по ознакомлению с окружающим.

12. Проверка особенности понимания детьми оценочной лексики в соответствии с программой нравственного воспитания.

13. Составление мнемотаблицы для проведения словарной работы на занятии по ознакомлению с окружающим.

14. Составление кроссвордов по теме.

15. Подготовка сообщения на тему «Роль устного народного творчества и детской литературы в обогащении словаря дошкольников».

*Изучить запас бытового словаря детей дошкольного возраста по одной из тем базового ДОУ.*

План работы:

1. Изучить тему базового ДОУ, указать его профиль, определить возрастную группу детей;
2. Основываясь на теме базового ДОУ и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста, подобрать приемы изучения запаса бытового словаря, указать оборудование и материалы (если имеются).

*Образец выполнения задания.*

**Тема:** Беседа изучение запаса бытового словаря по теме «Одежда»  
**Профиль ДОУ:**Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида  
**Возрастная группа:**старший дошкольный возраст  
**Цель:**Изучение запаса словаря детей дошкольного возраста по теме «Одежда».  
**Задачи :** 1 Образовательная – учить детей различать разные виды одежды (зимняя летняя, нижняя и так далее); 2 Воспитательная – воспитывать КГН; Развивающая – развивать грамматические умения, назвать противоположное действие.  
**Оборудование и материалы:** Мяч, картинки нижнего белья (трусов, пижамы, майки, ночной рубашки), деревья с одеждой, «Волшебная коробка», вещи детей (варежки, шарф, перчатки, шапка и т.д.), письмо в конверте, волшебная палочка, магнитофон, кассета с менуэтом Боккерини, картинки одежды (пальто, платье, рубашка и т.д.).

**Методические приемы:** Чтение отрывка из стихотворения К.И.Чуковского «Чудо-дерево», беседа с детьми, игровой прием.

**Методика проведения**

**Воспитатель:**   
Как у наших у ворот,  
Чудо-дерево растет.  
Чудо, чудо, чудо, чудо  
Расчудесное!  
Не листочки на нем,  
Не цветочки на нем,  
А чулки да башмаки  
Словно яблоки!

Ребята, посмотрите, куда это мы попали? Что растет на деревьях? (Одежда, обувь, головные уборы).

**Воспитатель:** А какая это одежда? (Платье, юбка брюки, футболка, шорты, пальто, куртка). А на других деревьях, что растет? (Обувь и головные уборы). Давайте назовем их (Обувь: валенки, босоножки, туфли, сапоги, ботинки и т. д. Головные уборы: косынка, шляпа, берет, бейсболка, платок, кепка). Какую одежду и обувь надевают на улицу? (Куртку, пальто, шапку, шарф, сапоги, валенки, перчатки). Какая это одежда? (Одежду для выхода на улицу называют верхней).

Воспитатель выставляет картинки:  трусы, майка, ночная сорочка, пижама.

**Воспитатель:**Какая это одежда? (Нижняя одежда). По-другому как можно назвать эту одежду? (Белье). А какую одежду вы еще знаете? (Верхнюю, детскую, взрослую, мужскую, женскую, спортивную, сезонную, весеннюю, осеннюю, зимнюю, демисезонную, грязную, чистую, повседневную, нарядную, праздничную).

**Воспитатель:** Ребята, а вы хотите поиграть с мячом?

Игра: «Скажи наоборот»

**Воспитатель:** Я буду вам бросать мяч и говорить действие, а вы мне называете противоположное действие: надевать-снимать, обувать-разувать, покупать-продавать, завязать-развязать, застегнуть-расстегнуть, гладить-мять, повесить-снять, зашить-порвать, постирать-вымазать и т.д.

**Воспитатель:** Какие вы у меня молодцы! Все правильно отвечаете. Спасибо за прекрасные ответы. За то, что вы хорошо работали, я вам даю картинку, на которой нарисована одежда. Но она не цветная. Раскрасьте ее, пожалуйста и подарите своей маме.

*Подобрать картины, используемые в ДОУ для работы с детьми дошкольного возраста, проанализировать их значимость.*

План работы:

1. Изучить картины, используемые в ДОУ для работы с детьми, проанализировать;
2. Изучить особенности восприятия детьми картин в разных возрастных группах

*Образец выполнения задания.*

**Возрастная группа:**средний дошкольный возраст

*Картины, используемые в ДОУ для работы с детьми среднего дошкольного возраста:*

1. серия картин «Зимние развлечения», «Летом в парке», из серии «Домашние животные» («Кошка с котятами», «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком»); «Мы играем» (автор Е. Батурина), «Наша Таня» (автор О. И. Соловьева);
2. пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В.Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень» и др.;
3. натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

*Роль картины для детей среднего дошкольного возраста*

Дети, опираясь на последовательно демонстрируемые картины, учатся строить логически законченные части рассказа, из которых в итоге складывается целостное повествование. Для упражнений можно использовать раздаточный материал, например предметные картинки, которые получает на занятии каждый ребенок. Рассматривание картины побуждает ребенка к речевой активности, обусловливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность. Степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины. Передавая в рассказе изображенное на картине, ребенок с помощью воспитателя учится соотносить слово со зрительно воспринимаемым материалом. Он начинает сосредоточивать внимание на отборе слов, на практике усваивает, как важно точное слово-обозначение и тому подобное

**Самостоятельная работа № 26-29.**

**26. Анализ речевого поведения героев детских книг (содержание и структура беседы; соотношение речевой активности; оценка связности, синтаксической структуры, словаря детских высказываний).**

**27. Ознакомление с опытом работы воспитателей по воспитанию связной речи дошкольников по публикациям в журналах «Дошкольное воспитание», подготовка сообщения.**

**28. Подготовка реферата на тему «Влияние художественной литературы и фольклора на детское словесное творчество».**

**29. Использование мнемотаблиц в обучении детей рассказыванию. Разработка 1-2 пособий по моделированию.**

*Придумать образец повествовательного монолога по картине (тип картины на выбор).*

*План работы:*

1. *Изучить в литературе виды монологов (повествование, рассуждение, описание) и правильное их построение;*
2. *Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить их возрастные особенности;*
3. *Изучить в литературе типы картин для детей дошкольного возраста;*
4. *Придумать в соответствии с типом картины (картину представить на уроке) и возрастом детей образец повествовательного монолога.*

*Образец выполнения задания.*

**Тема:**Повествовательного монолог по картине Александра Михайловича Герасимова «После дождя»

**Возрастная группа:**подготовительная к школе группа

**Цель:**формирование умения связно, последовательно составлять монологический рассказ по картине.

**Задачи:**1 Образовательная – продолжать учить детей связно, последовательно составлять рассказ по картине; Воспитательная: воспитывать любовь к художественному искусству; Развивающая: продолжать формировать у детей умение пользоваться сркдствами художественной выразительности (сравнениями, метафорами, образными выражениями и так далее).

**Оборудование и материалы:**картина Александра Михайловича Герасимова «После дождя»

Образец повествовательного монолога по картине А.М.Герасимова «После дождя»

На картине А.М.Герасимова «После дождя» мы видим уголок дома, мокрую террасу. Весь двор покрыт влажным блеском. Неяркий солнечный свет лениво ложится на блестящую от дождя лавочку, стол и отражается на сыром полу.

На переднем плане изображён круглый стол с резными ножками, на нём стоит прозрачный кувшин с цветами. Рядом лежит пустой стакан, который с шумом упал от резкого порыва ветра. Через некоторое время бледный лучик солнца прорвал пелену серых туч и осветил тёмный уголок дома. Очень красиво смотрятся упавшие лепестки цветов на столе.

На заднем плане изображена крыша сарая, она еле виднеется сквозь густые цветущие ветки кустов. Для изображения этой картины использованы тёмные и неяркие цвета, такие как коричневый и тёмно-алый. Больше всего в глаза бросается букет, состоящий из бордовых и бело-молочных цветов. Художник смог изобразить всю красоту природы и сумел предать зрителям те эмоции, которые он испытал, рисуя эту картину.

***Составить образцы рассказов по игрушкам.***

План работы:

1. Изучить в литературе виды рассказов по игрушкам (повествование, рассуждение, описание) и правильное их построение;
2. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить их возрастные особенности;
3. Подобрать игрушки для составления образцов рассказов;
4. В соответствии с возрастом детей и видами рассказа составить образцы рассказов по игрушкам

*Образец выполнения задания.*

*Описательный рассказ*

**Возрастная группа:** младший дошкольный возраст;

**Оборудование и материалы:**два плюшевых медвежонка разных размеров

 «Маленький мишутка пришел к большому в гости. У него мягкая шерсть, блестящие глаза, коричневая шуба, толстые лапы. Он принес в подарок своему другу большое красное яблоко»

*Повествовательный рассказ*

**Возрастная группа:** средний дошкольный возраст

**Оборудование и материалы:**мягкая игрушказаяц  и собака (рассказ по набору игрушек)

«Собака и заяц».

«Однажды вышла Жучка на улицу. Шла-шла, захотелось ей есть. Вдруг идет навстречу заяц. Подошла к нему Жучка и говорит: «Здравствуй, зайчик!» Заяц отвечает: «Здравствуй, Жучка!» – «Нет ли у тебя чего-нибудь поесть?» – «Есть морковка, возьми, пожалуйста!» Понюхала Жучка морковку, покачала головой: «Нет, спасибо, я морковку не ем». И пошли они каждый своей дорогой».

*Рассказ-рассуждение*

**Возрастная группа:** старший дошкольный возраст

**Оборудование и материалы:**птица снегирь из пластмассового материала

Снегирь – северная птица. Эти птицы с ярким оперением – красным на груди и серо-голубоватым на спине. Снегири величиной чуть крупнее воробья. Красные грудки самцов зимой видны издалека. Снегиря можно сравнить со светофором, когда горит красный свет, с матрешкой в красном сарафане. В народе говорят, что если снегирь запел – быть вьюге; снегири зимой скрипят – на снег, слякоть. Так что, когда вы гуляете и если вдруг увидели снегирей, то можете понаблюдать за их поведением, а затем определить погоду на следующий день.

***Записать и проанализировать рассказы детей об игрушках (целостность, содержательность, структура, связность, плавность).***

План работы:

1. Изучить в литературе виды рассказов по игрушкам (повествование, рассуждение, описание) и правильное их построение;
2. Изучить особенности рассказов детей по игрушкам в разных возрастных группах;
3. Проанализировать компоненты целостного рассказа об игрушках (содержательность, структура, связность, плавность).
4. Подобрать игрушки для детей дошкольного возраста разных возрастных групп;
5. Отобрать 4-5 детей дошкольного возраста разных возрастных групп базового ДОУ, записать их рассказы в соответствии с выбранными игрушками и проанализировать полученные рассказы по целостности, содержательности, структуре, связности, плавности.

*Образец выполнения задания.***Профиль ДОУ:**Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида  
**Возрастная группа:**средняя группа  
**Оборудование и материалы:**игрушка деревянные человечки  
(Записать сам текст рассказа детей (ребенка) о деревянном человечке)  
Анализ рассказа детей (ребенка) о деревянном человечке)

В средней группе рассказ о деревянном человечке составляла Маша Иванова. В ее рассказе прослеживалась правильная структура оформления мысли, логика изложения: было положено начало рассказа, середина и конец. Однако плавности в рассказе Маши не было – прослеживались длинные паузы, повторы предложений, сбивались мысли. Затруднения вызвало описание материала, из которого изготовлена игрушка, его свойств и качеств. По связности и содержательности были неточности, рассказ не полный, короткий для ребенка среднего дошкольного возраста.

*Таким же образом полученные рассказы детей по целостности, содержательности, структуре, связности, плавности проанализировать в других возрастных группах, опираясь на возраст детей (игрушку желательно менять в соответствии с возрастом детей).* ***Подобрать произведение для перессказывания, составить вопросы для беседы (возрастная группа на выбор).  
План работы****:*

1. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить особенности восприятия детьми художественной литературы;
2. Подобрать произведение художественной литературы для пересказывания в соответствии с возрастом детей, написать его на отдельном листе, составить вопросы беседы с детьми.

*Образец выполнения задания.*Произведение для пересказывания подготовительной к школе группы русская народной сказки «Заяц-хваста»  
**Цель:**формирование навыка монологической речи  
**Задачи:**1 Образовательная – продолжать учить детей навыкам пересказывания текста; 2 Воспитательная – воспитывать любовь к художественным произведениям, воспитывать мораль и нравственность; 3 Развивающая – продолжать формировать умения детей анализировать сказочных героев, пользоваться средствами художественной выразительности (метафорами, сравнениями, бразными выражениями).

**Оборудование и материалы:**русская народная сказка «Заяц-хваста»  
*Русская народная сказка «Заяц-хваста»*Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо – приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.  
Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

- У меня не усы, а усищи, не лапы лáпищи, не зубы, а зýбищи – я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хвáсту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокориной. Заяц испугался:

- Тетка ворона, я больше не буду хвастать!  
- А как ты хвастал?  
- А у меня не усы, а усищи, не лапы лáпищи, не зубы, а зýбищи.

Вот она его маленько и потрепала:  
- Более не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили, и давай мять, а заяц это увидел.  
«Как бы вороне помочь?»

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидали зайца, бросили ворону – да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.  
Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

- Вот ты молодец, не хвáста, а храбрец!  
Вопросы беседы с детьми:

1. О ком говорится в сказке?
2. Почему хвастался заяц?
3. Кто поучал зайца-хвасту?
4. Кто лаял на ворону?
5. Почему заяц-хваста заступился за ворону?
6. Где жил заяц и почему ему зимой было плохо.
7. Как заяц встретился с другими зайцами и как стал хвастаться?
8. Как тетка ворона узнала про хвасту и зачем пошла его разыскивать?
9. Что сделала ворона, когда заяц рассказал ей, как он хвастал?
10. Почему ворона сказала, что заяц не хваста, а храбрец?

***Провести диагностику развития связной речи у детей дошкольного возраста базового ДОУ. Разработать рекомендации для ее совершенствования.***

*План работы:*

1. Основываясь на базовом ДОУ выбрать возрастную группу для диагностики связной речи (3-4 человека);
2. Изучить речевые особенности детей;
3. Выбрать метод диагностики связной речи, проанализировать полученные результаты с точки зрения плавности рассказа, самостоятельности, целостности темы, последовательности и структурного оформления, связности развернутости рассказа, его объема, самостоятельности изложения рассказа, установления соотношения простых и сложных предложений;
4. На основе диагностики дать рекомендации совершенствования связной речи.

Лямина Г. Учимся говорить и общаться [Текст] / Г. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 4. – С. 105-112  
*Образец выполнения задания.*

**Профиль ДОУ:**Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида  
**Возрастная группа:**средняя группа

Детям предлагается внимательно рассмотреть картинку и составить рассказ.  
*(Записать сам текст рассказа детей (ребенка) о деревянном человечке)*

Анализ диагностики

В средней группе рассказ по картинке составлял Саша Иванов. В ее рассказе прослеживалась правильная структура оформления мысли, логика изложения: было положено начало рассказа, середина и конец. Однако плавности в рассказе Саши не было – прослеживались длинные паузы, повторы предложений, сбивались мысли. Затруднения вызвало описание зимней одежды, материала, из которого она изготовлена. По связности и содержательности были неточности, рассказ не полный, короткий для ребенка среднего дошкольного возраста.

*Таким же образом проанализировать полученные рассказы других детей по целостности, содержательности, структуре, связности, плавности, опираясь на возраст детей (методы диагностики можно менять в соответствии с возрастом детей).*

Для изучения навыков и умений диалогической речи Саши Иванова использовалось наблюдение за свободным общением детей. Было обращено внимание на характер общения, на инициативность ребенка, его умения вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли. По результатам диагностики связной речи, можно сделать вывод, что Саша Иванов умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других; умения пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, умеет отвечать на вопросы, вступать в диалог.

Таким образом, для совершенствования связной речи можно порекомендовать следующее:

1. Чаще упражнять ребенка в составлении пересказов, при которых совершенствуется структура речи, произношение, усваивается построение отдельных предложений и целого текста, происходит обогащение словарного запаса, развитие восприятия, памяти и внимания.
2. Упражнять ребенка рассказами по серии сюжетных картинок, помогающие ребенку разобраться с последовательностью событий.
3. В игровой форме рассказывать ребенку о правилах речевого этикета.

**Самостоятельная работа № 86-94**

**86. Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме.**

**87. Сравнительный анализ списков литературы для чтения, рассказывания и заучивания в современных**

**программах.**

**88. Подготовка сообщения по статье А. В. Запорожца «Психология восприятия ребёнком-**

**дошкольником литературных произведений» (Избр. психол. соч./ А. В. Запорожец. - М., 1986. - т. 1.)1**

**89. Составление развёрнутого плана занятий по ознакомлению с художественной литературой.**

* + 1. **Разработка эскиза оформления уголка книги.**

**90. Подготовка сообщения «Роль малых фольклорных жанров и русских народных сказок**

**в формировании речевых навыков и умений дошкольников».**

**91. Аннотации к статьям о художниках-иллюстраторах детских книг, опубликованным в журналах**

**«Дошкольное воспитание» и «Детская литература».**

**92. Подготовка сообщения на тему «Влияние телевизионных и радиопередач, компьютерных игр и**

**игровых обучающих программ на развитие речи детей».**

**93. Углублённое знакомство с жизнью и творчеством одного из авторов. Подготовка рассказа о нём**

**детям старшего дошкольного возраста. Подбор литературы и наглядного материала.**

**94. Разработка плана литературного утренника или вечера досуга для детей старшего дошкольного**

**возраста.**

***Составить список художественных произведений для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста (возрастная группа на выбор).***

План работы:

1. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественной литературы;
2. Составить список художественных произведений для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста в соответствии с особенностями восприятия художественной литературы;

*Образец выполнения задания.*

**Возрастная группа:**подготовительная к школе группа

Список художественных произведений для чтения и рассказывания детям подготовительной группы:

1. русские народные сказки «Заяц-хваста», «У страха глаза велики», «Лиса и Козел»;
2. рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи»,
3. рассказы Л.Н.Толстого «Косточка;
4. рассказы советских писателей: В. Катаева «Грибы», М. Пришвина «Еж», В. Бианки «Купание медвежат», Е. Чарушина «Медведь», В.Осеевой «Просто старушка», «Плохо», Н. Павловой«Земляничка», Н. Сладкова «Зеленые бабочки», «Сосулькина вода», Г. Скребицкого «Разлились реки» и другие

.

*Разработать конспект беседы для детей дошкольного возраста (тема и возрастная группа на выбор).*

*План работы:*

1. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить возрастные особенности;
2. Выбрать тему беседы, изучить ее структурные компоненты, значимость для развития ребенка дошкольного возраста;
3. Разработать конспект беседы, учитывая структуру и возраст детей;

*Образец выполнения задания.*

**Тема:**Беседа с детьми старшего дошкольного возраста тема «Добро не умрет, а зло пропадет» для детей старшего дошкольного возраста

**Цель:** Формирование у детей представление о добре и зле (добро всегда побеждает зло, о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других; учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей.

**Задачи:**

1. Образовательная: учить детей видеть положительные и отрицательные качества персонажей;
2. Воспитательная: воспитывать у детей такие качества личности, как щедрость, честность, справедливость, умение сопереживать и сочувствовать другим людям;
3. Развивающая: формировать у детей представление о добре и зле (добро всегда побеждает зло, о хороших и плохих поступках, умение правильно оценивать себя и других.

**Словарная работа:** добросердечный, злой, добро побеждает зло.

**Оборудование и материалы:**волшебная коробочка с принадлежностями сказочных персонажей (*шапочка с ушами Чебурашки, игрушка крыса Старухи Шапокляк, голубые волосы Мальвины, ступа Бабы Яги и туфельки Золушки, косынка Злой мачехи).*

**Предварительная работа:** *а) воспитателя* – написание конспекта, подготовка материала, чтение дополнительной литературы; *б) детей* – вспомнить персонажи произведений художественной литературы (Золушка, Аленушка, Крокодил Гена, Чебурашка, Мальчик-спальчик, Ховрошечка Злая мачеха, Кощей бессмертный, Карабас-Барабас, Баба Яга, гуси-лебеди).

Методика проведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Части** | **Содержание** | **Примечание** |
| I | *Воспитатель читает детям стихотворение:*  Быть легче добрым или злым?  Наверно, легче злым.  Быть добрым – значит отдавать  Тепло свое другим.  Быть добрым – значит понимать  И близких и чужих  И радости порой не знать,  Заботясь о других.  Конечно, доброму трудней,  И все же посмотри:  Как много у него друзей!  А злой всегда – один…  Ситуативный разговор. |  |
| II | **Воспитатель:** Ребята, а как думаете вы, что такое добро? (рассуждение детей). Одно добро – это сокровища, книги, драгоценности, картины, игрушки. Такое добро можно увидеть и даже руками потрогать. Другое добро можно услышать – это музыка, задушевные стихи, нежные слова. Но есть такое добро, которое нельзя потрогать, его нельзя увидеть, услышать, но его должен иметь каждый человек: и вы, и я, и ваши родители. Это доброе сердце, добрую душу, добрые слова, чтоб помогать тем, кто попал в беду. О таких людях говорят «Добрый человек», добросердечный. Ребята, где вы могли слышать о добрых людях и добрых поступках? Наверное, больше всего в сказках. Вспомните, ребята, сказки, которые мы с вами читали и скажите, про каких героев сказки вы можете сказать, что они добрые? (Золушка, Аленушка, Крокодил Гена, Чебурашка, Мальчик-спальчик, Ховрошечка). А только ли добрыми бывают сказочные герои? Правильно, они бывают и злыми. Давайте вспомним злых сказочных персонажей? (Злая мачеха, Кощей бессмертный, Карабас-Барабас, Баба Яга, гуси-лебеди)  **Воспитатель:** В сказках добро всегда побеждает зло. Жаль, что в жизни бывает по-разному. Послушайте историю: Жила-была девочка. Ей часто дарили много красивых, ярких, дорогих, игрушек. Но она никогда не делилась ими с другими детьми. А когда они ей надоедали, девочка ломала их и отправляла в кладовку. Там поселились заяц, с оторванным ухом, машина без колес, грязная кукла с растрепанными волосами. Однажды новые игрушки испугались, что тоже окажутся в кладовке и пошли искать себе новую добрую хозяйку. И осталась только старые закрытые в кладовке игрушки.  Как вы думаете эту девочку можно назвать злой? Почему? Как вы думаете, что она почувствовала, когда утром, открыв глаза, не увидела своих любимых новых игрушек?  Она разозлилась, стала громко кричать и требовать от мамы новые игрушки. Но мама сказала: «Надо было беречь игрушки и по-доброму к ним относиться».  Воспитатель: Как вы думаете, что произошло дальше?  От обиды на маму и игрушки она решила спрятаться в кладовку. Девочка долго плакала, но вдруг увидела коробку со старыми поломанными игрушками. Она так обрадовалась им, прижала к груди грязную лохматую куклу, зайца с оторванным ухом и долго сидела задумавшись. Потом девочка пошла к себе в комнату достала нитку с иголкой, пришила зайцу ухо, причесала и умыла куклу. И долго-долго с ними играла.  Как вы думаете, что произошло с девочкой? (она из злой превратилась в добрую). Что помогло ей стать добрее? (забота, внимание, сочувствие) Как вы думаете, добро победило зло? А почему вы так решили? | С помощью мимики и пантомимики дети изображают добрых сказочных героев или злых. (Золушка, Злая мачеха, Чебурашка, Старуха Шапокляк, Мальвина, Баба Яга) |
| III | Давайте, ребята, мы с вами поиграем в интересную игру. В этой волшебной коробочке лежат принадлежности сказочных персонажей. Каждый из вас выберет из нее вещь любого сказочного персонажа и изобразит его поведение, а мы угадаем, кого вы изображаете. | **Ролевая гимнастика:** с помощью мимики и пантомимики дети изображают добрых сказочных героев или злых. (Золушка, Злая мачеха, Чебурашка, Старуха Шапокляк, Мальвина, Баба Яга) |
| IV | Ребята, вы молодцы! Знаете и сказочных персонажей и их характер можете изобразить. Сейчас вы можете поиграть с этими принадлежностями сказочных героев. Спасибо за работу. |  |

**Самостоятельная работа №** 62-73.

**62. Знакомство с творчеством В.В.Медведева. Аннотация сказочной повести «Баранкин, будь человеком»».**

**63. Знакомство с творчеством В.Ю.Драгунского. Подготовка сообщения «Смешное и серьезное рядом».**

**64. Изучение жизни и творчества одного из современных поэтов. Подготовка реферата.**

**65. Нахождение в современных поэтических текстах примеров использования парадокса, гиперболы, омонимической игры, создания неологизмов, неправильности детской речи.**

**66. Анализ произведений, в которых авторы продолжают традиции классической литературы XX века. Обоснование выбора.**

**67. Изучение жизни и творчества одного из современных прозаиков. Подготовка реферата.**

**68. Разработка фрагмента занятия по ознакомлению дошкольников с авторской сказкой. Оформление иллюстративного материала.**

**69. Оформление родительского уголка с целью ознакомления родителей с новинками детской литературы.**

**70. Сбор материала к биографиям писателей-природоведов. Выделение своеобразия книг каждого автора.**

**71. Составление обоснованного собственного суждения о творчестве каждого из писателей-природоведов, нахождение общего и своеобразного в их жизни, писательском труде, в стиле их творчества.**

**72. Подготовка сообщения об одном из художников-иллюстраторов детских книг. Сбор и оформление иллюстративного материала.**

**73. Сравнение впечатлений от чтения детской периодики в детские годы с тем, как рассматриваете его значение в настоящий момент**

*Подобрать тему для составления рассказа детьми дошкольного возраста, продумать план и вопросы обучения.*

*Образец выполнения задания.*

1. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, изучить возрастные и речевые особенности;
2. Изучить и выбрать вид составления рассказа (повествование, рассуждение, описание; рассказы из опыта, творческие рассказы, рассказывание по памяти), тему в соответствии с возрастом детей;
3. К выбранному виду и теме рассказа подобрать вопросы, придумать план рассказа;

*Образец выполнения задания.*

**Тема:** Составление творческого рассказа «День рождения лисы»

**Возрастная группа:** средний дошкольный возраст

План рассказа:

1. Расскажите, ребята, какие звери живут в лесу;
2. Расскажите, как звери узнали, что у лисы День рождения;
3. Как звери собрались вместе, чтобы придумать подарок лисе;
4. Что звери решили подарить имениннице;
5. Как звери шли поздравлять лису;
6. Поздравление именинницы;
7. Расскажите, как звери веселились на Дне рождения лисы.

Вопросы обучения:

1. Как вы думаете, ребята, что хотела получить лиса в подарок?
2. Знали ли звери о желании лисы?
3. Как лиса готовилась ко Дню рождения?
4. Кто помогал имениннице накрывать на стол?
5. Во что была одета лиса?
6. Обрадовалась ли лиса подарку зверей?
7. Как лиса благодарила зверей за подарок?

*Подготовить сообщение «»Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти» о словотворчестве детей дошкольного возраста».*

*План работы:*

1. Изучить литературу о словотворчестве детей дошкольного возраста;  
2. Составить простой план сообщения:

Список литературы (2-3 источника)  
3. Объем сообщения – 7-10 страниц

*Изучить в пособии Л.М. Гурович «Ребенок и книга» особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста.*

План работы:

1. Изучить возрастные особенности детей дошкольного возраста;
2. Выявить особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста.

Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст]: книга. для воспитателя дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. – М.: «Просвещение», 2007. – 64 с.

*Отобрать произведения устного народного творчества и продумать методику использования их в работе с детьми разного возраста.*

План работы:

1. Изучить возрастные особенности детей дошкольного возраста;
2. Изучить особенности восприятия произведений устного народного творчества детьми дошкольного возраста в разных возрастных группах;
3. Определить возрастную группу детей дошкольного возраста (одну на выбор), отобрать произведения устного народного творчества (не менее десяти наименований на одну тему) в соответствии с возрастом детей и продумать методику его использования в работе с детьми разного возраста.

*Образец выполнения задания.*

*Потешки для детей 2-3 лет*

Вот лежат в кроватке  
Розовые пятки.  
Чьи это пятки –  
Мягки да сладки?  
Прибегут гусятки,  
Ущипнут за пятки.  
Прячь скорей, не зевай,  
Одеяльцем накрывай!

\*\*\*

Кто – кто в этом доме живет?  
Кто – кто вместе с солнцем встает?  
Это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проснулась  
Маме с папой улыбнулась  
И, откинув одеяло,  
Вдруг сама на ножки встала!  
Здравствуй солнышко  
Колоколнышко!

\*\*\*

Ай, лады, лады, лады  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся,  
Маме улыбаемся.  
Знаем, знаем, да-да-да  
Где ты прячешься, вода!  
Выходи, водица,  
Мы пришли умыться!  
Лейся на ладошку  
По-нем-ножку.  
Лейся, лейся, лейся  
По-сме-лей –  
Умывайся веселей!

\*\*\*

Потягуни-потягушечки  
От носочков до макушечки!  
Мы потянемся, мы потянемся,  
Маленькими не останемся!  
Вот уже растем, растем, растем!

\*\*\*

Ой-ее-ее-ечки!  
Спал Медведь на коечке.  
Свесились с кроватки  
Две босые пятки.  
Две босые, две смешные,  
Ой, смешные пятки!  
Увидала Мышка,  
Мышка — шалунишка,  
Влезла на кроватку,  
Хвать его за пятку!

\*\*\*

Сорока-ворона  
Кашку варила,  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости не бывали,  
Каши не едали,  
Всю свою кашу  
Сорока-ворона  
Деткам отдала. (загибаем пальчики)  
Этому дала  
Этому дала  
Этому дала  
Этому дала  
А этому не дала:  
- Зачем дров не пилил  
- Зачем воду не носил!

\*\*\*

Творог-творог-творожок,  
Ням-ням-ням – как вкусно!  
Творог-творог-творожок,  
Белый, как капуста!  
В ротик – ам! — и творожок  
Как снежинка тает;  
Творог-творог — наш дружок!  
Зубки укрепляет.

\*\*\*

Помидор на грядке  
Делает зарядку;  
Как здоровье, помидор?  
- Хорошо! В порядке!  
Весь вспотел — но не устал!  
От зарядки красным стал.

\*\*\*

Раз малинка, два малинка,  
Прямо у окошка;  
Раз малинка, два малинка -  
Целое лукошко!  
Только надо рано встать,  
Чтоб лукошко то собрать.

\*\*\*

Мы чернику соберём  
В папин день рожденья;  
Сварим папе поскорей  
Вкусное варенье!  
Скажет папа: «Молодцы!  
Всем подарки – леденцы».

Потешки всегда смешны и коротки. Они очень полезны для самых маленьких детей, и для детей постарше. Этот вид устного народного творчества прекрасно развивает речевой слух ребенка: умение различать близкие по звучанию звуки, слушать ритмичность и плавность речи, ее выразительность и интонацию, улавливать понижение и повышение голоса. Потешки используют при написании конспекта, а также в режимных процессах детского сада (умывание, прием пищи, сборы на прогулку)

План работы:

1. Изучить литературу о роли художественной литературы для детей дошкольного возраста;
2. Составить простой план сообщения: Список литературы (2-3 источника)
3. Объем сообщения – 7-10 страниц

***Разработать план литературного утренника для детей дошкольного возраста.***

**План работы**:

1. Определить возрастную группу детей, изучить структуру литературного утренника;
2. В соответствии с возрастом детей, составить план литературного утренника:

**Тема.  
Цель.  
Задачи** (воспитательная, образовательная, развивающая, экологическая)  
**Словарная работа.  
Оборудование и материалы.  
Предварительная работа:**а) воспитателя: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; б) детей: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методика проведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Части** | **Содержание** | **Примечание** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Формы работы с художественными произведениями. [Электронный ресурс] http://www.detskiysad.ru/rech/metodikа44.html/ Режим доступа: http://www.detskiysad.ru/rech/metodikа44.html/ - свободный – 2011.

***Подобрать и провести игры по ознакомлению детей дошкольного возраста со словесным составом предложения, с его слоговым строением.***

План работы:

1. Изучить возрастные особенности детей старшей и подготовительной к школе группы;
2. С учетом возрастных особенностей детей подобрать игры по ознакомлению детей дошкольного возраста со словесным составом предложения, с его слоговым строением.

*Образец выполнения задания.*

Игра по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста со слоговым строением предложения

**Воспитатель:** Ребята, давайте поиграем с вами в игру: я буду рассказывать вам историю, а вы внимательно слушайте. Возможно, персонажам моего рассказа понадобится ваша помощь.

Девочка заблудилась в лесу и ее звали громко: … ребята, давайте скажем, как надо звать человека, который заблудился Ма-ша! Ма-ша! Ма-ша! Мальчики гуляли и заигрались, мама звала их домой: … ребята, давайте скажем, как надо позвать – Са-ша! Во-ва! Давайте, еще раз повторим имена, которые мы с вами называли. Молодцы!

Игра по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста со словесным составом предложения

**Воспитатель:** Ребята, давайте поиграем с вами в игру: я расскажу вам историю, а вы мне скажете, о чем говорится в тексте. (Рассказ произносится четко, с интонационным выделением каждого предложения)  
В саду растут яблони. Дети собирают урожай. Яблоки лежат в корзине. Они красные, розовые и желтые.  
О чем говорится в начале? Про что я сказала? Что я сказала про сад? Что я сказала потом? Что я сказала про детей? Каким цветом яблоки в корзине? Давайте попробуем пересказать каждое предложение. Молодцы!

**Самостоятельная работа № 28.**

*Провести диагностику состояния грамматических навыков у детей дошкольного возраста базового ДОУ.*План работы:

1. Основываясь на базовом ДОУ, выбрать старшую или подготовительную группу для диагностики состояния грамматических навыков у детей дошкольного возраста;
2. Изучить возрастные и речевые особенности детей;
3. Провести диагностику состояния грамматических навыков детей дошкольного возраста, по результатам сделать вывод.

*Образец выполнения задания.*

**Профиль ДОУ:**Детское образовательное учреждение № \_\_\_\_ комбинированного вида  
**Возрастная группа:**старший дошкольный возрастИсследование звуко-слоговой структуры слов.  
*Употребление формы родительного падежа множественного числа существительных: Много чего?*Шар - шаров  
Стол - …  
Дом -…  
Береза…  
Чашка-…  
Книга -…  
Дерево…  
Лист - …  
Стул-…  
Мяч-…  
Ключ-…  
Карандаш -…  
*Образование прилагательных от существительных «Из чего сделано?»:*дерево – деревянный  
бумага -  
солома -  
мех -  
пух -

*Образование притяжательных (чей? чья? чье?):*

сумка мамы – мамина  
кофта бабушки- ...  
газета папы - ...  
нора лисы - ....  
хвост зайца - …  
лапа медведя - …  
*Образование приставочных глаголов.  
Назвать действия (Что делает мальчик?):*ходит – уходит – входит – выходит – переходит;  
бежит – убегает – выбегает – вбегает – перебегает;  
летит - ...  
*Образование глаголов совершенного вида.*рисовал – нарисовал  
писал - ...  
делал - ...  
Вывод:

*Продумать примы обучения выразительной речи на примере одного стихотворного текста.*План работы:

1. Определить возрастную группу детей, изучить особенности применения методов и приемов обучения выразительной речи;
2. Выбрать стихотворение, на основе которого будут применяться методы и приемы обучения выразительной речи;
3. Гурович, Л. М. Ребенок и книга [Текст]: книга. для воспитателя дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. – М.: «Просвещение», 2007. – 64 с.
4. Формы работы с художественными произведениями. [Электронный ресурс] http://www.detskiysad.ru/rech/metodikа44.html/ Режим доступа: http://www.detskiysad.ru/rech/metodikа44.html/ - свободный – 2011.

*Образец выполнения задания.*Обучение выразительности речи детей старшего дошкольного возраста на примере стихотворения Агнии Барто  
Слыхали радостную весть?  
Мне скоро будет ровно шесть!  
А если человеку шесть,  
И у него тетрадки есть,  
И ранец есть, и форма есть,  
И счетных палочек не счесть,  
И он читать старается,  
То значит он (вернее, я),  
То значит он (вернее, я),  
Он в школу собирается!  
  
*Примы обучения выразительной речи*

* предложить детям прочесть стихотворение разной интонацией (радость, безразличие, огорчение).

Лучшего чтеца надо похвалить.

* предложить детям прочесть стихотворение в лицах.

Лучшего чтеца надо похвалить.

**Самостоятельная работа № 35-38**

**35. Анализ календарных планов работы воспитателя (на практике) по развитию речи детей на месяц.**

**36. Обследование уровня сформированности разных сторон речи у детей одной из возрастных групп. Оформление результатов диагностики.**

**37. Конспектирование литературы по теме «Обследование состояния развития речи детей старшего дошкольного возраста»**

**38. Подготовка сообщения «Роль методического кабинета в совершенствовании работы по развитию речи». Знакомство с планом работы старшего воспитателя. Анализ плана.**

***Разработать перспективный план работы по развитию речи с детьми дошкольного возраста (возрастная группа на выбор****).*

План работы:

1. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, определить виды деятельности детей по неделям, продумать интеграцию образовательных областей (на основе ФГТ);
2. В соответствии с видами деятельности разработать перспективный план работы по развитию речи с детьми дошкольного возраста на три месяца.

*Образец выполнения задания.*

**Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в организованной деятельности**

Группа: № 1, первая младшая

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Познание** | **Коммуникация** | **Художественная литература** | | **Рисование** | **Лепка** |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 1 | Дидактические упражнения: «Поручения», «Вверх-вниз». Цель: учить различать и называть игрушки и их основные качества (цвет, размер); продолжать знакомить с расположением групповой комнаты, предметами и вещами, которые в ней находятся. | Звуковая культура речи: звук «а». Игры с куклой Аленушкой. Чтение  отрывка из стихотворения Е. Благининой «Аленушка». Цель: учить четкому произношению звука «а» в словах и коротких словосочетаниях. Учить договаривать слова при повторном чтении стихотворного текста. | | Рассказывание русской народной сказки «Репка». Цель: учить слушать сказку в сопровождении показа фигурок настольного театра. | Чудо-палочки. Цель: познакомить с карандашами. Учит держать карандаш тремя пальцами, не сильно сжимая, придерживая лист бумаги левой рукой. Поддерживать попытки сравнивать изображенное со знакомыми предметами и животными. | Покормим птичек. Цель: Познакомить со свойствами глины. Учит отщипывать кусочки и класть на доску. |
| 2 | Дидактическое упражнение «Кто что делает». Цель: учить рассматривать картинку, называть изображенные на ней предметы, их качества, действия. | Звуковая культура речи: звук «у». Дидактическое упражнение «Кто позвал». Цель: учить четко артикулировать звук «у», произносить его на одном выдохе, побуждать произносить звуки (по подражанию) с различной силой голоса. | | Чтение стихотворение А. Барто «Лошадка». Цель: побуждать запомнить стихотворный текст, повторять отдельные строчки. | Травка для зайчат. Цель: учить рисовать траву короткими штрихами по всей поверхности листа; познакомить с зеленым  цветом. | Палочки. Учить отрывать маленькие комки глины от большого, раскатывать их в длину между ладонями. |
| 3 | Составление коллективного рассказа «Как мы ходили на огород». Рассматривание моркови. Цель: учить слушать рассказ воспитателя, добавлять слова, заканчивая предложение; уточнить представления о моркови; обогащать словарь словами: красная, твердая, хрустит, едят, трут на терке. | Звуковая культура речи: звук «и». Повторение стихотворения А.Барто «Лошадка». Цель: отрабатывать отчетливое произношение звука «и» в отдельных словах и фразах; побуждать читать знакомое стихотворение не спеша, отчетливо и правильно выговаривая окончания слов; читать стихотворение ласково, сопровождая имитационными движениями. | | Повторное рассказывание русской народной сказки «Репка». Цель: закреплять умение слушать сказку без сопровождения показом фигурок настольного театра. Учить рассматривать иллюстрации, узнавать персонажи, отвечать на вопросы по тексту сказки. | Дождик-дождик, кап-кап-кап  Цель: учить проводить карандашом короткие прямые линии, заполнять весь лист. | Лесенка.  Цель: закреплять умение раскатывать глину прямыми движениями между ладонями; учить накладывать раскатанный палочки одна на другую. |
| 4 | Дидактическое упражнение «Какой»  Цель: учить различать и называть красный и зеленый цвета | Различение и называние цветов предметов. Дидактическое упражнение «Паровоз».  Цель: продолжать учить различать и называть красный и зеленый цвета; учить отчетливо и длительно произносить звук «у» | | Чтение потешки «Водичка, водичка…» Повторение стихотворения А.Барто «Лошадка».  Цель: вызвать радость от слушания литературных произведений, желание участвовать в рассказывании. | Водичка, водичка, умой мое личико.  Цель: познакомить со свойствами красок; учить держать кисть в правой руке, набирать краску на ворс кисти, проводить ею по листу, легко касаясь бумаги. | Заборчик для лошадки. Цель: Продолжать учить раскатывать глину прямыми движениями ладоней, накладывать палочки друг на друга; побуждать узнавать в комбинации форм знакомые предметы. |
|  |  |  |  |  |  |  |

Таким же образом составляется перспективный план работы до трех месяцев (возрастная группа и виды деятельности варьируются в соответствии с возрастом детей).

*Составить календарно-тематический план работы с детьми по развитию речи с детьми дошкольного возраста (возрастная группа на выбор).*

План работы:

1. Выбрать возрастную группу детей дошкольного возраста, определить виды деятельности детей на каждый день, продумать интеграцию образовательных областей (на основе ФГТ);
2. В соответствии с видами деятельности разработать календарно-тематический  план работы по развитию речи с детьми дошкольного возраста на две недели.

*Образец выполнения задания.*

**Календарно-тематическое планирование на 16.09.2012 года**

Группа: № 5, средняя

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День** | **Режим** | **Интеграция образовательных областей** | **Совместная деятельность взрослого и детей с учетом**  **интеграции образовательных областей** | | | | | |
| Групповая, подгрупповая | Индивидуальная | | | | Образовательная деятельность в режимных моментах |
| 16.09.12 понедельник | **Утро:**игры, дежурст  во, инд.работа, поруче  ния, утр. гимнастика, КГН,  **завтрак**, игры. | Физ-ра, здо  ровье, позна  ние, социал-ция, музыка, худ.лит  ра | Беседа «Организация дежурства в уголке природы» | Д/И «Что изменилось?»  Дежурство  Индивид.работа с Машей Ивановой по воспитанию культуры общения | | | | Беседа о правилах поведения за столом,  Д/упр. «Застегни и расстегни» |
| **Непосредст**  **венно образователь**  **ная деятельность** | Здо  ровье, физ-ра, безопас  ность, коммуникация | Познание: ознакомление с окружающим миром  Цель: формирование представления о свойствах и качествах плюшевого медведя  Физкультура (по плану специалиста) | | | | | |
| Игры, подготовка к прогулке.  **Прогулка:**игры, наблюдения, труд, инд.работа, физ-озд.работа | Физ-ра, здоровье, познание,  социал-ция, труд | Прогулка: ознакомление с сезонными изменениями осени, игры | | Закрепление навыка лазания через препятствия (Маша Воробьева, Ваня Иванов) | | Наблюдения за птицами. Пополнение кормушек кормом. Беседа «Птичьи лакомства» | |
| Возвращение с прогулки, КГН,  **обед**, работа перед сном | Чтение рассказа А. Дьякова «Веселая дымка». | | | | Напоминание о необходимости сушить вещи после прогулки | |
| **Вечер:** оздоровит.и закалив.процеду  ры, КГН  **полдник,** игры, самост.деят-ть детей, инд.работа,  **ужин** | Физ-ра, здоровье, познание, социал-ция, труд, музыка, худ.лит-ра | Оздоровительная гимнастика после сна. Пальчиковая гимнастика «Игрушки». Беседа «Если тебе нужна игрушка товарища» | | | Закрепление пройденного по образовательным областям с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Д/И «Чудесный мешочек».  Коррекц.работа с | Дежурство по накрыванию стола. Дежурство в уголке природы. Д/упр. «Расскажем малышам как надо умываться» | |
| **Прогулка:**игры, наблюдения, труд, инд.работа, физ-озд.работа | Прогулка: наблюдение за погодой осенью  Беседа «Каждой вещи свое место». Ситуативная беседа «Учись делиться игрушками с друзьями», игры по желанию детей. Выносной материал: савки, ведерки, скакалки, мячи, машины, игрушечные коляски и другое. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таким же образом составляется календарно-тематическое планирование до двух недель (возрастная группа и виды деятельности варьируются в соответствии с возрастом детей).

***Разработать программу работы обучения речи детей дошкольного возраста в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка.* Аннотирование книг и учебных пособий по данной теме. 1**

**87. Сравнительный анализ списков литературы для чтения, рассказывания и заучивания в современных**

**программах.**

**88. Подготовка сообщения по статье А. В. Запорожца «Психология восприятия ребёнком-**

**дошкольником литературных произведений» (Избр. психол. соч./ А. В. Запорожец. - М., 1986. - т. 1.)1**

**89. Составление развёрнутого плана занятий по ознакомлению с художественной литературой.**

**Программа**

**индивидуальной коррекционно-развивающей работы**

**на сентябрь-ноябрь \_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_ учебный год**

**Фамилия, имя ребенка**Королев Владимир, группа № 5, средняя

**Психолого-педагогический портрет**Королева Владимира(4,5 года): Мальчик стесняется разговаривать со сверстниками, многие слова не выговаривает или не может говорить вовсе. Отмечается слабая подвижность губ, языка, а также мимической мускулатуры. В соответствии с данными несовершенствами разработан следующий перспективный план работы с ребенком на три месяца.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление (вид)**  **коррекционной работы** | **Содержание**  **коррекционной работы** |
| Сентябрь | |
| Нормализация зубо-челюстной системы | Упражнения:  1. Зубки на зубки, заборчиком.  2. Закусить нижними зубами верхнюю губу.  3. Из положения (1) выдвигать нижнюю челюсть с частотой 1 раз в секунду.  4. Из положения (1) выдвигать нижнюю челюсть на 15, 20, 40, более секунд.  5. При запрокинутом подбородке доставать кончиком языка до кончика носа, для усиления активности мышц выдвигателей, купирования вредных привычек, выдвижение нижней челюсти вперед в более правильное положение. |
| Развитие моторики речевого аппарата | 1. Для нижней челюсти: «Большие ворота», «Трусливый птенчик», «Акулы», «Обезьяна»  2. Для губ: «Улыбка», «Хоботок» («Трубочка»), «Заборчик», «Бублик» («Рупор»), «Кролик»  3. Для языка: «Птенчики», «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка» («Стрелочка», «Жало»), «Горка» («Киска сердится»), «Трубочка», «Грибок» |
| Октябрь | |
| Развитие мимической мускулатуры | 1. Динамические упражнения для языка: «Часики» («Маятник»), «Змейка», «Качели», «Футбол» («Спрячь конфетку») «Почистим зубы», «Катушка», «Лошадка», «Гармошка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Оближем губки»;  2. покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами, «Улыбка - Трубочка», «Пятачок», «Рыбки разговаривают», «Уточка», «Недовольная лошадка», |
| Ноябрь | |
| Формирование правильного звукопроизношения | 1. Покусывание, похлопывание и растирание щек, «Сытый хомячок», «Голодный хомячок», «Лопни шарик».  2. Позевывать с открытым и закрытым ртом.  · Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.  · Произвольно покашливать.  · Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.  · Покашливать с высунутым языком.  · Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.  · Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).  · Глотать воду маленькими порциями (20-30 глотков).  · Глотать капли воды, сока.  · Надувать щеки с зажатым носом.  · Медленно произносить звуки к, г, т, д.  · Подражать:  - стону,  - мычанию,  - свисту. |

**Образцы отчетности по самостоятельной работе (с критериями оценки)**

**Оценочный лист реферата**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема реферата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина, МДК, ПМ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки реферата** | **Максим.**  **кол-во**  **баллов** | **Кол-во баллов** |
| **Новизна текста** | | |
| Актуальность темы исследования | **2** |  |
| Самостоятельность в постановке проблемы | **2** |  |
| Наличие авторской позиции | **3** |  |
| Стилевое единство текста | **2** |  |
| **Степень раскрытия сути исследуемой проблемы** | | |
| Соответствие плана теме реферата | **3** |  |
| Соответствие содержания теме и плану | **3** |  |
| Полнота и глубина раскрытия основных положений | **3** |  |
| Обоснованность способов и методов работы с материалом | **1** |  |
| Умение работать с литературой | **2** |  |
| Умение систематизировать и структурировать | **1** |  |
| Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения | **1** |  |
| **Обоснованность выбранных источников** | | |
| Полнота использования работ по проблеме | **1** |  |
| Привлечение работ известных исследователей, новых статистических данных и т.п. | **1** |  |
| **Требования к оформлению** | | |
| Грамотность и культура оформления | **1** |  |
| Владение терминологией | **1** |  |
| Соблюдение орфографического режима | **1** |  |
| Соблюдение единой стилистики изложения | **1** |  |
| Наличие приложений | **1** |  |
| Средний балл | |  |
| Окончательная оценка | |  |

**Оценка в баллах**

30-25 -оценка «5»;

24-20 - оценка «4»;

19-15 - оценка «3»;

14 и ниже - оценка «2»

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценочный лист компьютерной презентации**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина ПМ, МДК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **ДА**  **(2 балл)** | **НЕТ**  **(1 балл)** | **Оценка в баллах**  18-15 -оценка «5»;  14-10 - оценка «4»;  9-4 - оценка «3»;  3 и ниже -оценка «2» |
| Лаконичность, ясность |  |  |  |
| Уместность применения |  |  |
| Соответствие содержанию выступления |  |  |
| Содержательность материала презентации |  |  |
| Наглядность материала |  |  |
| Разумное использование эффектов |  |  |
| Название слайдов |  |  |
| Наличие списка источников |  |  |
| Дизайнерские новинки |  |  |
| **Итог** |  |  |  |

Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценочный лист конспекта**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина ПМ, МДК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема конспектирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Максим. кол-во баллов** | **Кол-во баллов** | **Оценка** |
| 20-17 –оценка «5»;  16-13 – оценка «4»;  12-9 – оценка «3»;  8 и ниже -оценка «2» |
| **Системность** | 3 |  |  |
| **Краткость** | 3 |  |
| **Сохранение логики материала** | 3 |  |
| **Убедительность** | 1 |  |
| **Умение выделять главное** | 3 |  |
| **Аккуратность** | 1 |  |
| **Умение моделировать ситуацию** | 2 |  |
| **Грамотность** | 2 |  |
| **Общее впечатление** | 2 |  |
| **Общее кол-во баллов** | |  |

Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценочный лист аннотации**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина, ПМ, МДК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Источник аннотирования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Максим. кол-во баллов** | **Кол-во баллов** |
| Внутренняя логичность композиции аннотации | 5 |  |
| Отличие от первоначального текста | 4 |  |
| Отбор сведений для аннотации | 5 |  |
| Формулирование выводов | 5 |  |
| Лаконичность, простота | 5 |  |
| Содержит характеристику первоисточника | 3 |  |
| Содержит сведения об адресате источника | 3 |  |
| Общее кол-во баллов | |  |
| Оценка | |  |

Оценка в баллах

30-35 -оценка «5»;

29-25 –оценка «4»;

24-14 –оценка «3»;

14 и ниже -оценка «2»

Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценочный лист тезисов**

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебная дисциплина ПМ, МДК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Максим. кол-во баллов** | **Кол-во баллов** | **Оценка в баллах**  20-15- оценка «5»;  14-10-оценка «4»;  9-7 – оценка «3»;  6 и ниже –  оценка «2» |
| Структура тезисов  (простые, сложные, основные) | 5 |  |  |
| Умение кратко изложить мысль другого человека по данной теме | 5 |  |
| Решение основных проблем изучаемого материла | 5 |  |
| Логичность, структура (тезис – аргумент –вывод) | 5 |  |
| Общее кол-во баллов | |  |

Подпись

преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение

ПРИМЕР ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ

ЗАПИСКИ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине Экономика организации разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОП.06. Экономика организации.

Содержание методических рекомендаций по выполнению самостоятель­ной работы по данной дисциплине соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего профессионального образования нового поколения.

По учебному плану рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины следующее: максимальная учебная нагрузка обучающегося **144 часов**, в том числе:

- обязательное аудиторная учебная нагрузка обучающегося **96 часов**;

- самостоятельная работа **48 часа**.

***Целью***методического пособия является обеспечение эффективности самостоятельной работы обучающихся, определение ее содержания, установление требований к оформлению и результатам самостоятельной работы.

***Целью*** самостоятельной работы является формирование и развитие профессиональных и общих компетенций (пункт 7.1 ФГОС СПО) и их элементов.

***Задачами***методических рекомендаций по самостоятельной работе явля­ются:

- развитие комплексного подхода к изучению дисциплины на основе освоения ее методологических основ применения ранее полученных знаний и умений с использованием междисциплинарных связей;

- активизация самостоятельной работы обучающихся;

- содействие развитию творческого отношения к данной дисциплине;

- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой и нормативными документами;

- управление познавательной деятельностью обучающихся.

***Функциями***методических рекомендаций по самостоятельной работе яв­ляются:

- определение содержания работы обучающихся по овладению программ­ным материалом;

- установление требований к результатам изучения дисциплины.

Сроки выполнения и виды отчётности самостоятельной работы определя­ются преподавателем и доводятся до сведения обучающихся.

Дисциплина Экономика организации относится к общепрофессиональной дисциплине (ОП.06) профессионального цикла (П.00).

Дисциплина Экономика организации имеет междисциплинарные связи с другими дисциплинами ОПОП. Обеспечивающими по отношению к дисциплине «Экономика организации» являются дисциплины: «Математика», «Экономическая теория». В свою очередь знания и умения по дисциплине «Экономика организации» необходимы при изучении учебных дисциплин.

В результате освоения учебной дисциплины Экономика организации обучающийся должен

***уметь:***

* определять организационно-правовые формы организаций;
* находить и использовать необходимую экономическую информацию;
* определять состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации;
* заполнять первичные документы по экономической деятельности организации;
* рассчитывать по принятой методике основные технико-экономические показатели деятельности организации;

***знать:***

* сущность организации как основного звена экономики отраслей; основные принципы построения экономической системы организации;
* принципы и методы управления основными и оборотными средствами;
* методы оценки эффективности их использования;
* организацию производственного и технологического процессов;
* состав материальных, трудовых и финансовых ресурсов организации, показатели их эффективного использования;
* механизмы ценообразования;
* формы оплаты труда;
* основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНКРЕТНЫХ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*(в качестве примера)***:**

***1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы***

***2. Подготовка к контрольным работам, экзамену***

1. *Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.*
2. *Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.*
3. *Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.*
4. *Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических указаниях.*
5. *Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».*
6. *Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.*
7. *Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.*

***Показатели (критерии) оценки*** *результатов внеаудиторной самостоятельной работы:*

*- качество уровня освоения учебного материала;*

*- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы;*

*- обоснованность и четкость изложения ответа.*

***3. Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной литературе***

1. *При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, специальную литературу, материалы электронных библиотек или другие Интернет-ресурсы.*
2. *Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект.*
3. *Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями.*
4. *Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».*
5. *Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста.*
6. *В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана.*

***Показатели оценки*** *результатов внеаудиторной самостоятельной работы:*

*- краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы;*

*- логичность изложения ответа;*

*- уровень понимания изученного материала.*

***4. Написание и защита доклада, подготовка сообщения или к беседе на занятии по заданной преподавателем теме***

1. *Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала. Предложенная тема должна содержать проблему, быть связанной с современным состоянием развития индустрии красоты или отражать потребности работодателя.*
2. *При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.*
3. *Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).*
4. *Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.*
5. *Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.*
6. *Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.*
7. *Подготовленный доклад должен сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.*

***Показатели оценки*** *результатов внеаудиторной самостоятельной работы:*

*- полнота и качественность информации по заданной теме;*

*- свободное владение материалом сообщения или доклада;*

*- логичность и четкость изложения материала;*

*- наличие и качество презентационного материала.*

***5. Выполнение расчетных заданий***

***6. Работа со справочной литературой***

1. *Внимательно прочитайте теоретический материал - конспект, составленный на учебном занятии. Выпишите формулы из конспекта по изучаемой теме.*
2. *Обратите внимание, как использовались данные формулы при решении задач на занятии.*
3. *Выпишите ваш вариант задания, предложенного в данных методических указаниях, в соответствии с порядковым номером в учебном журнале.*
4. *Решите предложенную задачу, используя выписанные формулы.*
5. *В случае необходимости воспользуйтесь справочными данными.*
6. *Проанализируйте полученный результат (проверьте размерности величин, правильность подстановки в формулы численных значений, правильность расчетов, правильность вывода неизвестной величины из формулы).*
7. *Решение задач должно сопровождаться необходимыми пояснениями. Расчётные формулы приводите на отдельной строке, выделяя из текста, с указанием размерности величин. Формулы записывайте сначала в общем виде (буквенное выражение), затем подставляйте числовые значения без указания размерностей, после чего приведите конечный результат расчётной величины. Окончательный ответ следует приводить и в системе СИ.*

***Показатели оценки*** *результатов внеаудиторной самостоятельной работы:*

*- грамотная запись условия задачи и ее решения;*

*- грамотное использование формул;*

*- грамотное использование справочной литературы;*

*- точность и правильность расчетов;*

*- обоснование решения задачи.*

***7. Оформление отчетов по лабораторным и практическим работам и подготовка к их защите***

1. *Обратитесь к методическим указаниям по проведению лабораторных и практических работ и оформите работу, указав название, цель и краткий порядок проведения работы.*
2. *Повторите основные теоретические положения по теме лабораторной или практической работы, используя конспект лекций или методические указания.*
3. *Сформулируйте выводы по результатам работы, выполненной на учебном занятии. В случае необходимости закончите выполнение расчетной части.*
4. *Подготовьтесь к защите выполненной работы: повторите основные теоретические положения и ответьте на контрольные вопросы, представленные в методических указаниях по проведению лабораторных или практических работ.*

***Показатели оценки*** *результатов внеаудиторной самостоятельной работы*

*- оформление лабораторных и практических работ в соответствии с требованиями, описанными в методических указаниях;*

*- качественное выполнение всех этапов работы;*

*- необходимый и достаточный уровень понимания цели и порядка выполнения работы;*

*- правильное оформление выводов работы;*

*- обоснованность и четкость изложения ответа на контрольные вопросы к работе.*

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [ [http:// standart/edu/ru//cataloq/aspx? Catalogld=223.] (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»).
2. [http://www:shool/tdu/ru] - Российский образовательный портал.
3. [http://www:pt dlib/ru]- библиотека.
4. [http://www:/nfer -pedagogika/ru]- сайт создан для преподавателей, родителей и студентов.
5. **Перечень программного обеспечения.**

**Название**

**Описание**

Microsoft Office Word

Текстовый редактор (процессор)

Microsoft Office Excel

Приложение для работы с электронными таблицами

Microsoft Office PowerPoint

Приложение для подготовки презентаций. Позволяет создавать материалы профессионального качества, которые могут применяться для личных целей или размещаться в Интернете

Adobe Reader 10.1 Ru.

Программа для чтения и печати документов в формате \*.pdf (Adobe Portable Document Format). Интегрируются текстовые, графические, звуковые и видео файлы. В программе присутствуют технологии для воспроизведения различного мультимедиа-содержимого, чтения и организации удобных электронных книг, поиска PDF-файлов, отображения слайд-шоу Adobe Photoshop Album.

[WinAMP](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdownload.nullsoft.com%2Fwinamp%2Fclient%2Fwinamp5666_full_all.exe)

Winamp Media Player 5.61 - новая версия популярного мультимедийного плеера. Версия Full проигрывает MP3, AAC, WMA и другие файлы, включая видео; имеет медиабиблиотеку; совместима с Winamp 2 плагинами; поддерживает работу с Internet Radio и TV; имеет полную поддержку скинов Classic and Modern и визуализационных эффектов; позволяет рипать и прожигать CD (только на 8x скоростях, в отличие от версии Pro, которая позволяет работать на максимально возможных скорос**:**интерактивная доска