Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Дзержинский педагогический колледж»

**Практические занятия**

**по УД 02. Искусство**

Дзержинск, 2015-2018

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено на заседании ПЦК преподавателейПротокол № 2 от 16.09.2015 г.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_ /Л. Н. Борисова/Протокол № 2 от 28.09.2016 г.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_/Л. Н. Борисова/Протокол № 2 от 27.09.2017 г.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_ /Л. Н. Бориова/Протокол № 2 от 18.09.2018 г.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_ /Л. Н. Борисова/ | Методические рекомендации по организации практических занятий составлены в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по спец. 44.02.02. Преподавание в начальных классах |

Составитель: О.Л. Беляева, преподаватель ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………....................................4

**Тема 3. Художественная культура Древнего мира**

Практическое занятие №1, №2 Защита проектов экскурсий по теме «Художественная культура Древнего мира»………………………………………………………………………..6

**Тема 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века**
Практическое занятие №1 Сравнительный анализ классических музыкальных школ Европы и России …………….…………………………………………………………………..7

**ВВЕДЕНИЕ**

 Изучение УД 02. Искусство предназначено для подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 44.02.01. «Дошкольное образование», 44.02.02. «Преподавание в начальных классах», 49.02.01. «Физическая культура».

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Личностных:**

– приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;

– осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;

– приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

– развитие способности к образованию и самообразованию.

**Метапредметных:**

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;

– умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;

– навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

– умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

**Предметных:**

1) *в познавательной сфере:*

– в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

– понимании специфики основных видов и жанров искусства;

– умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

– понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

– углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

– в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

– развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

– готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

– возможности поддерживать выбранное направление образования;

*3) в коммуникативной сфере:*

– в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

– умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

– освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) *в эстетической сфере:*

– в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

– развитии художественно-эстетического вкуса;

– развитии общей культуры учащихся.

Содержание учебной дисциплины 02. Искусство ориентировано на подготовку обучающихся к овладению общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

 Учебное пособие составлено в соответствии с рабочей программой УД. 02. Искусство и предусматривает проведение практических занятий в объеме 6 часов.

Разработки практических занятий представлены по следующему плану:

1. Цель занятия
2. Предварительная работа (с указанием источника для получения более подробной теоретической информации по теме)
3. Вопросы для обсуждения
4. Задания

 Такая структура позволяет организовать практическое занятие как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Создание данного пособия в значительной мере обусловлено необходимостью в расширении круга литературы для изучения УД 02. Искусство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего мира**

**Практические занятия № 1, №2 Защита проектов экскурсий по теме «Художественная культура Древнего мира»**

**Цель:** формирование умений обобщать изученный теоретический материал в творческой форме, разрабатывать рекламные продукты и презентовать свое выступление.

**Предварительная работа:**

1. Изучение теоретического материала потеме 2. Художественная культура первобытного мира, теме 3.1. Художественная культура Древнего Египта и теме 3.2. Художественная культура Месопотамии.
2. Самостоятельное изучение темы Художественная культура Древней Америки.
3. Организация самостоятельной работы групп по подготовке презентации экскурсионного маршрута туристического агентства.

**Оборудование:**

1. Видеофильмы и мультимедийные презентации по теме выступления групп.
2. Раздаточный материал рекламного характера.
3. Костюмы, маски.
4. Компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран.

**Вопросы для повторения:**

1. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко.
2. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стонхенджа.
3. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре Пирамид.
4. Пирамиды в Гизе.
5. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы).
6. Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона в Долине царей.
7. Зиккураты в Уре и Вавилоне.
8. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.
9. Ворота Иштар. Дорога процессий в Новом Вавилоне.

**Задание 1:**

1. Разработайте проект экскурсионного маршрута туристического агентства по следующим темам:

Первые художники Земли

Тайны Египетских пирамид

Египетские мотивы в архитектуре Петербурга и его пригородов

Путешествие по городам древнего Междуречья

Культура Древней Америки

1. В разработке экскурсионного маршрута обобщите приобретенные в аудиторной работе знания с новой информацией по заявленной теме.
2. Используйте иллюстративные и раздаточные материалы, мультимедийную презентацию, видео ролики и музыкальные произведения, драматизацию и поэтические тексты для рекламы тура вашего агентства.
3. Обязательное условие для зрительской аудитории на защите проектов экскурсионного маршрута - задавать вопросы по теме выступления и давать ему оценку.

**Задание 2:**

1. Продемонстрируйте подготовленное выступление по выбранной теме в форме

презентации экскурсионного маршрута туристического агентства.

1. Ответьте на вопросы слушателей.

**Итог занятия:** отработаны умения обобщать изученный теоретический материал в творческой форме, разрабатывать рекламные продукты, презентовать свое выступление и отвечать на вопросы аудитории.

**Тема 8. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века**

**Практическое занятие № 3 Сравнительный анализ классических музыкальных школ Европы и России**

**Цель:** формирование умения проводить сравнительный анализ музыкальных произведений, оперируя к средствам музыкальной выразительности.

**Оборудование:**

1.Видеофильмы и аудиозаписи исполнений музыкальных произведений.

 2. Компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран.

**Вопросы для повторения:**

**Задание 1:**

1. Прослушайте и проанализируйте следующие музыкальные произведения предложенных авторов:
* Моцарт Симфония№ 40, I часть
* Моцарт Рондо в турецком стиле
* Бетховен Симфония№ 5, I часть
* Бетховен Сурок
* Гайдн Детская симфония
* Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
* Глинка «Арагонская хота»
* Римский-Корсаков Ария Снегурочки
* Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»
* Мусоргский Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
* Чайковский Симфония№ 4, IV часть
* Чайковский Ариозо Ленского ил оперы «Евгений Онегин»
* Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
* Чайковский Неаполитанская песенка из цикла «Детский альбом»

**Задание 2:**

Заполните таблицу :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Композиторы | Излюбленные жанры | Круг художественных образов | Национальные особенности музыки | Музыка для детей и о детях | Примечания |
| Классическая Европейская музыкальная школа  | Вольфганг Амадей Моцарт |  |  |  |  |  |
| Людвиг Ван Бетховен |  |  |  |  |  |
| Йозеф Гайдн |  |  |  |  |  |
| Классическая музыкальная школа России | М. И. Глинка |  |  |  |  |  |
| Н. А. Римский – Корсаков |  |  |  |  |  |
| М. П. Мусоргский  |  |  |  |  |  |
| П. И. Чайковский  |  |  |  |  |  |

**Задание 3:**

Определите сходство и различие классических музыкальных школ России и Европы. Сделайте выводы.

**Задание 4:**

Выполните самостоятельную работу по подбору музыкальных произведений популярной классической музыки для организации собственного досуга.

**Итог занятия:** Делается вывод о самобытности русской музыкальной школы и о степени влиянии западноевропейской классической школы на ее становление и развитие. Отработаны навыки сравнительного анализа. Расширен и обогащен опыт слушания музыкальных произведений классики.